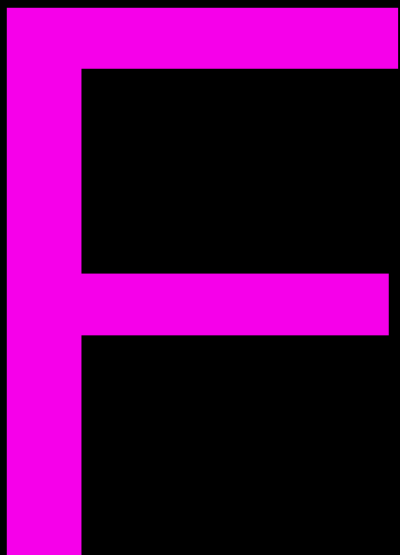




FOTOGRAF 2023 VÝROČNÍ ZPRÁVA

FOTOGRAF GALLERY | FOTOGRAF MAGAZINE | FOTOGRAF FESTIVAL

B
B
B
B
B

B
B

TFZELB

B
B

B	B	B	cTHB
B	B	B	g OPEHS B JT YR EGI EBT SaEOaf B

B

B	B	B	JT aTKYEJRE EKEg SR BT GI B	B
B	B	B	JT aTKYEJKEPPI Yf BT GI B	B
B	B	B	JT aTKYEJBI ZaMEPB BT GI B	B

B

B	B	B	IaS B c YOEB	B
B	B	B	UT HUT YEB	

B
B

B

B

B

B

B

B

B

cT HB

UT ZP S IER I S B

Zxwł s Bw,wnzhrB B S B". r B w B pvvw, B Bi th& pS: t: zv j oBhB
: u t l j s j oBhs, p pS l t l u Bxwts: B l Bzwxhnhj l BkwxwzhB

Jw,wnzhrp B B u j pB ,. hzv owB u v íBl rBpZ B h t l v v BkwB
sw, l " ,: Bw h&v owB u v Bkwbkw kwu Bpws B l lrvw& pBl r l v B
. B: / l u & s: íBtl Bhs B h B l / p r zkv B j v B

B

ST Za ZUT PO b NI ZT b Za I H SEB
HT B I E P M E G I B B L P E c S G L B J Y T N O a i B

B

Jw,wnzhrB hnh/ v B p h B k w i : B B " p & l v j l B w k B w s : B B
." i : k w h t p v w B w / j p h B z l & p v B w & h. l v B B S B B h o z h v p í B
shu B l B k p & z p : w v B l B k. w v S w i v u B r s t h k : B B h v n t p , p B
U w & t v u B h B t l u B h & w p & B j w , w n z h r B l B p m a z u w h , B l & s w B k i w z v w B
p B p z B s : t : z v B l l r v w & B w k v B B i t h & p B w , w n z h r j s o w B u v B l B
& , B k w u h B k l k l . u B h s B p B k w k w u B B l & s B w , w n z h r p B h
S w k w i B p : t v B s : t : l B B l & s B l x : i t j l B B B h o z h v p B

Jw,wnzhrB h t l z " B " p & : r l B w k B w s : B B k B B k w i " B B , h i t w h t h B B
x z l & p v B w , w n z h r j s w B h t l z p B w k h r j B & h . " B w , w n z h r p B h
S w h & v o w B u v í B w u l v , w h v B z w o t k s " í B l k v s " B h k p & s : / l B
x z w B k i w z v w B l l r v w & B h B : k l v , " B " S w s j o B s w t S Z x w t B B t h . v u B
m v s j p w h t & p s u B & h . v u B z w & w z l u B " x : B - o p l y j : i l B
k p & w w : r l B h s B z w l s v B l & v w & B h B z l / l v v B , z v w B B i z l u B
u l / p r z k v B p l z h , : z " B B w , w n z h r p B

Jw,wnzhrB l & p h t B l B " o t k . h v u B h B l k p u B l u h , j s " B h u l v u B
w , w n z h r j s u B h & p h t l u B B l & s B l x : i t j l í B , l z B z w k w : r l B
u k p u B w , w n z h r p B B w h & v u B u v u B l l & p h t B l B / v h v B
/ h o z h v p v B u t j l B h l w z l , p " B B i t h & p B w , w n z h r p B l B x w t x z j p B
k w u j B j v w í B p x z h . : r l B h k w k B h s B & h . v B z w n z h u í B h s B
x z w n z h u B k & s : / B h k l k v l s B h B . w l v B u h S O w B l B h k w z v B
. B r v : B B j z h / l B h B j l B h s B h , v j , p z / v w z w k j o B w s h j j o B

B

g OPEHS BBJT YR EGI B

S /l . ĩB B B B Jw,wnzhrB B ŠŠB
Z ktwĭB B B B N vnu hvvw hB íB B BzohhBB
MĭB B B B B B
Uz . v Bazu hĭB B B /hxŠhv Bkwł sB
Yl nĭ&zhj l Bkz . v B& i r l s, p p” ĩBR & Šs Bw k B Bz h/ l íBkl ĩB Š Š íBkwk B ŠBB B
B

T zn v” Bkwts: BŠw ĩB
Zxz . v BzhkhĭB B B Uh. l tĕFh shíBR hzs , hBQp, l zw. íBawu B z / hB
B
Z, h, : , zv Bwzn vĭB
U l k& l khB B B B Uh. l tĕFh shB
R & w k l k& l ks” v BB B R hzs , hBQp, l zw. B
R & w k l k& l khB B B awu B z / hB
B

B

B

B

B

B

B

OT SaEOaf B

Jw,wnzhrB B
N vnu hvvw hB BB
B BzohhBB
l u hĭpĭw n w,wnzhnř/wl B
B
bu tĭjs B l kl v Bwzhvĭ/hj l ĩB
R hzs , hBQp, l zw. BB
u hzsl , hŠp, l zw. h n w,wnzhnř/wl B
B B B B
B
l “l s: , p hBĭpĭw hvj l ĩB
R hzĭ B w/ u vsw BB
u hzĭ šw/ u hvsw. h n w,wnzhnř/wl , š / B
B B B B
B
UYB B hzsl , pĭnĭB
N hvB thkw sB
rhvšothkwps n w,wnzhnř/wl , š / B
B B B B

F



FOTOGRAF MAGAZINE

OBSAH

Intro

Network

Realizace

Doprovodný program

Další aktivity

Tiráž

2023

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

INTRO

Fotograf Magazine se zaměřuje na průniky fotografie a současného umění, stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Festival provozované spolkem Fotograf 07 z.s. Posláním a cílem časopisu je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice a skrze anglickou verzi v zahraničí. Řadí se mezi nejvýraznější časopisy ve světě věnující se současné fotografické tvorbě.

Na české i mezinárodní scéně časopis Fotograf Magazine působí již přes dvě dekády a v současnosti je jediným českým výtvarným periodikem, jehož kompletní česká verze vychází v anglické mutaci, která je samostatně distribuována do zahraničí. Vydáváním čistě anglické jazykové mutace a její distribuce do zahraničí odborníkům*icím a nadšencům*kyním pro médium fotografie se snažíme přinášet informace jak o aktuálních světových trendech, tak o tvorbě domácích umělců a umělekyní a podávat zprávu o jejich tvorbě a zasazení právě do kontextu mezinárodně uznávaných jmen. České výtvarné umění může nabídnout kvalitní autory a autorky, ale v zahraničních médiích není mnohdy zastoupeno tak, jak by si zasloužilo, což je jedna z vůbec hlavních motivací existence časopisu Fotograf. Tato v domácím kontextu unikátní vazba na mezinárodní scénu je bezesporu největším přínosem časopisu jak pro povědomí o světové fotografii u nás, tak zejména pro povědomí v zahraničí o tvorbě významných českých umělců*kyň z bohaté historie československé fotografie i současnosti.



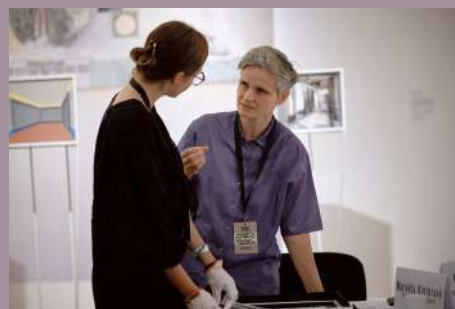
Zázemí

Místo prodeje a redakce časopisu sídlí v domovské Fotograf Gallery v Jungmannově ulici 7. Fotografa vnímáme jako jedno přirozených kulturních center města, ať již kvůli výstavám, studiu či nákupu fotografických publikací, ale například také kvůli příjemnému prostředí pro setkání. Za tímto účelem byla vybudována stálá Čítárna uzpůsobená mimo jiné pro účely krátkodobých komorních setkání, ale zejména jako prezenční knihovna odborné literatury týkající se fotografie.



Futures

Díky aktivnímu partnerství s mezinárodní platformou FUTURES, jejíž členem se Fotograf Magazine stal v roce 2022, spolu s dalšími partnery tvoří Fotograf podstatný bod na mapě Evropy, což dává konání spolku další širší smysl. Futures na jedné straně pomáhá zviditelňování talentů, kteří nejsou limitováni věkem, a zároveň upoutává pozornost na samotné médium a témata referující o stavu současného světa. Fotograf Magazine každý rok nominuje pět umělců či umělekyn pracujících s médiem fotografie, kteří kromě honoráře získávají možnost profesního rozvoje v rámci platformy.



Mediální partnerství

V roce 2023 se podařilo navázat nová partnerství s významnými mezinárodními veletrhy zaměřenými na prezentaci umělecké fotografie a současného umění jako je švýcarský photo basel, holandský Unseen Amsterdam a americká Armory Show. Photo basel international art fair každoročně probíhající ve švýcarské Basileji poskytuje příležitost propojení malých progresivních galerií a začínajících umělců s těmi největšími hráči na uměleckém trhu. Veletrh Unseen Amsterdam: Photography Fair se zaměřuje na mapování aktuálního vývoje a trendů na poli umělecké fotografie, přičemž prezentuje více než 65 umělců, galerií a mezinárodních institucí. Armory Show, od roku 1994 každoročně pořádaná v New Yorku, představuje jednu z celosvětově nejuznávanějších přehlídek současného umění. Tyto přehlídky se za léta svého fungování staly důležitým společným bodem sběratelů umění, umělců, kurátorů a dalších profesionálů a rozvíjející partnerství je tak pro Fotograf Magazine velkou příležitostí ke zviditelnění v mezinárodním kontextu a navázání dalších podstatných spoluprací.



Fotograf # 44 – Empatie

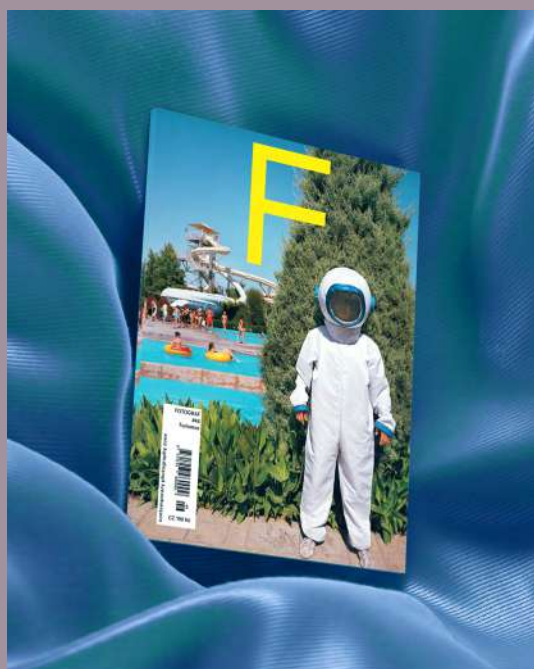
Pojem empatie bývá spojován s jistým druhem fotografií, nejčastěji dokumentárních, protože dle mnohých tyto vznikají na základě empatie vůči druhým. Co ovšem zmíněný pojem ve skutečnosti znamená a jak s fotografií může hlouběji souviset? Rozhodli jsme se podrobit tento v akademických vodách dlouhodobě kritizovaný pojem rozebrat z vícero úhlů pohledů. Inspirací nám jsou texty Marthy Rosler, Allana Sekuly, ale také současné Arielly Azoullay nebo Sally Stein, které/ří dokumentární a humanistickou fotografii podrobují kritice nejčastěji za viktimizaci zobrazovaných, za zachovávání zavedených kulturních stereotypů a za udržení statu quo problému než za vytvoření komplexnějšího úsilí k jeho změně. Může být například gestem empatie určitou scénu nevyfotit?

Číslo na základě výběru pestré škály přístupů má v plánu představit empatii reprezentovanou na mnoha úrovních. Od málo uveřejňovaných fotografií z pohřbu Jana Palacha od Markéty Luskačové přes empatii jako žitou praxi mající blízko k pojmu péče, kterýžto může být podobně ošidný jako naopak v dobrém pomáhající měnit určité zavedené postoje, tak ve své extrémní podobě dokonce utilitární anebo jen nefunkční. Může se dotknout otázek – jaká může být moc obrazu využívající empatii k manipulaci, – jak umělá inteligence aktuálně pracuje s naučenou empatií a – jaká může být empatie s okolím, bdělost vůči životnímu prostředí a ne-lidským entitám.

Fotograf # 45 – #hypertension23

Obsah časopisu si klade za cíl reflektovat extrémy nepřetržitého života online a s tím související akcelerace tempa přísunu informací a emocí, jejichž množství nejsme schopni čelit. Dále se může soustředit na současné algoritmy rozpoznávání obličejů a jakýsi příběh o historii fotografií/obrazů používaných k „rozpoznávání“ lidí ve výpočetní technice a systémech AI, jako možného stroje na tvorbu vizuální kultury. Volnou inspirací je známý fakt, že většina fotografií je dnes vytvářena stroji pro stroje.

Fotograf Festival s názvem #hypertension23 se zabývá novým digitálním já a hledáním nové identity lidské bytosti, jejíž původní podobu abstrahoval digitální prostor. Ten nás naučil nově přemýšlet o sobě a o lidskosti. Fotograf Festival propsaný do tohoto čísla časopisu se zabývá tenzí, kterou v naší mysli vyvolávají technologie vystavující naši pozornost nepřetržitěmu vizuálnímu tlaku, abychom si něčeho všimli, něco emocionálně prožili a reagovali. Fotografie vyžaduje, aby se nám líbila, video, abychom jej zhlédli, hashtag okamžité zařazení. Čas se stává globálně fluidní a každé virtuální já nepřetržitě touží se v metaverse dobře prezentovat. Téma hypertenze pracující s medicínským termínem označujícím vysoký krevní tlak, tak pohlíží na současnou vizualitu jako na něco, co si v prvé řadě přeje získat pozornost a nějakým způsobem provokovat. Projekt se věnuje hledání nové identity lidské bytosti, jejíž původní podobu abstrahoval digitální prostor. Ten nás naučil nově přemýšlet o sobě a o lidskosti.



Fotograf # 46 – turismus

Teorie turismu. Tak se jmenoval článek západoněmeckého kulturního kritika Hanse Magnuse Enzensbergera z roku 1958. Tehdy prý asi sto padesát let starý fenomén turismu tu byl vylíčen jako zrcadlo moderní společnosti, z níž přitom zdánlivě nabízí únik. Ať už míří do přírody anebo za památkami, turismus podle Enzensbergera popírá sebe sama, když znesvěcuje právě to, co vyznává. Hodnoty jako nedotčenost a jedinečnost se tak stávají stále cílem, který je v lepším případě odsouván a v horším rovnou ničen. Snaha utéct aspoň na čas z více méně nesnesitelné skutečnosti se zatím obvykle překlápí v rozšiřování této skutečnosti. Enzensberger ve svém výkladu upozornil na celou řadu vynálezů, bez nichž by masový turismus a jeho „standardizace výhledů“ nebyly dost dobře možné. Jmenoval mezi nimi cestovní průvodce, poukázky na jízdenky anebo třeba zavazadla. Nezmínil přitom fotografické a audiovizuální technologie, které se od dnešních podob turismu dají jen těžko odmyslet. Podle Enzensbergera prorůstá vývoj turismu vývojem moderní společnosti do takové míry, že není snadné rozhodnout, co stvořilo co. Ve zpětném pohledu by se podobně dalo pochybovat, zda turismus předcházel fotografii, anebo naopak. Právě na toto vzájemně určující sepětí turismu s fotografií, filmem a videem se zaměřil tematické číslo časopisu Fotograf nazvané Teorie turismu.

V roce 2023 jsme se rozhodli křty vždy provázet s vernisáží tematicky navazující výstavy ve Fotograf Gallery nebo v rámci Fotograf Festigvalu a upevnit tak společnou koncepci všech aktivit a vzájemně zvýšit jejich návštěvnost a pozornost.

Křest prvního čísla roku 2023 #44 Empatie proběhl v úterý 18. 4. 2023 ve Fotograf Gallery. Toto číslo bylo tematicky propojeno s výstavou Memory and Desire, Stirring (19. 4. - 20. 5. 2023) kurátorovanou Terezou Rudolf, v rámci které byly prezentovány díla dvou umělkyní Özlem Altın a Terezy Zelenkové. Obsah magazínu významově i vizuálně koreloval s prezentovanými díly a akce umožnila nejen setkání návštěvníků s tvůrci a tvůrkyněmi magazínu i výstavy, ale taktéž rozvinutí odborného dialogu. Během křtu bylo možné magazin zakoupit za zvýhodněnou cenu a zároveň nahlédnout do starších čísel magazínu v čítárně galerie.

21. 9. 2023 se uskutečnilo zahájení Fotograf Festivalu #hypertension23 v prostorách dvorany Veletržního paláce Národní Galerie Praha. Projekt se věnuje hledání nové identity lidské bytosti, jejíž původní podobu abstrahoval digitální prostor, který nás naučil nově přemýšlet o sobě i o principech lidskosti. Kromě ústřední výstavy hypertension23 v pátém patře Veletržního paláce Národní galerie Praha (22. 9. 2023 - 11. 2. 2024, umělci*kyně: aLifveForms, Stephanie Comilang, Cécile B. Evans, Ian Cheng, Sin Wai Kin, Martins Kohout, Lynn Hershman Leeson, Lawrence Lek, Stef Van Looveren, Markus Selg, kurátorka Monika Čejková) se konala výstava ve veřejném prostoru The Extreme Self: Age of You na fasádě budovy Veletržního paláce a na zastávce metra Můstek a v rámci festivalu souběžně probíhala taktéž výstava New Flesh on Old Bones ve Fotograf Gallery.

Kromě performance umělce Stefa Van Looverena se během zahájení se v 5. patře Veletržního paláce uskutečnil taktéž křest Fotograf Magazine #45 hypertension23. Vydání bylo představeno šéfredaktorkou Markétu Kinterovu spolu s ředitelkou Fotograf Festivalu Světlanou Malinovou Toto číslo, kromě představení všech vystavujících umělců*kyň a esejí obou kurátorek festivalu Moniky Čejkové a Kristýny Poliačkové, obsahovalo taktéž příspěvky podněcující základní myšlenky festivalu jako rozhovor Moniky Čejkové s hlavní umělkyní Lynn Hershman Leeson, teoretický text filozofky Rosi Braidotti či obsáhlou vizuální esej spisovatele Shumona Basara. Díky užšímu provázání s Fotograf Festivalem a ročníku s podtitulem #hypertension23 se Fotograf magazín podařilo rozšířit čtenářskou základnu a oslovit další cílové skupiny. Časopis se tímto způsobem stal doprovodným katalogem k pět měsíců trvající výstavě ve Veletržním paláci Národní Galerie v Praze a byl poskytován ke každé vstupence, což umožnilo několikanásobné zvýšení nákladu, oslovení mnoha nových čtenářů a ještě těsnější provázání všech aktivit spolku Fotograf.

Křest posledního čísla Fotograf Magazine #46 Turismus z důvodů posunutí zahájení navazující výstavy Teorie turismu proběhl 4. 1. 2024 v prostorách Fotograf Gallery a zároveň se stal jednou z řady doprovodných akcí k této výstavě. Během večera uskutečnily dvě přednášky úzce navazující na teoretické eseje kurátora výstavy Vojtěcha Mārce a teoretika vizuálních studií Michala Šimůnka. Příspěvek Michala Šimůnka s odkazem na sociologa Johna Urryho, sledoval proměny fotografie perspektivou turistického pohledu. Ve druhé přednášce Vojtěch Mārc představil své zamyšlení o paralele fenoménu turismu s médiem fotografie, které doprovodil prezentací na cestách nalezených diapositivů. Obě přednášky proběhly v hlavním prostoru galerie, kde byla po celý večer taktéž promítána série fotografií Momentky autorky Jolany Havelkové.



Open-call

Stejně jako každý rok i v roce 2023 Fotograf Magazine vyhlásil mezinárodní open-call, po jehož skončení byli nejúspěšnější projekty publikovány v rubrice Wanted. Uzávěrka open-callu byla stanovena na 30. 6. 2023. Poté se mezinárodní komise sestavená z fotografů a fotografeček, a kurátorů a kurátorek současné fotografie ve složení: Emese Mucsi, Constanze Müller, Moritz Neumüller, Simon Roberts, Raphaëlle Stopin a Anna Voswinckel usnesla na třech vítězných projektech. Odstranění tematického omezení otevřelo umělcům a umělkyním prostor přihlásit vizuální projekty odlišných žánrů a přístupů, které představují svěbytný a jasně definovaný celek nezávislého a nekomerčního charakteru. Z téměř stovky přihlášených projektů komise vybrala dva talenty: Julii Lübbecke a Francescu Cugno, jejichž projekty byly otištěny ve Fotograf Magazine #46 Turismus.



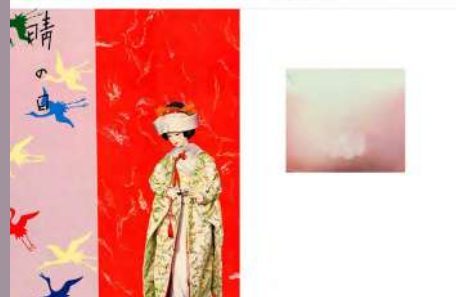
Účast na akcích, veletrzích

- 4. – 7. 7. – Rencontres Arles, Francie, účast na meetingu platformy Futures
- 8. – 10. 9. – Armory Show NY: prez. magazínu – press sekce / mediální partner
- 16. – 17. 9. – ArtBook Fair GHMP, Zámek Troja, Praha: prez. magazínu a prodej
- 13. – 15. 10. – Robert Capa Centre, Budapest, účast na Futures Annual Meeting
- 8. – 12. 11. – Polycopies, Bateau Concorde Atlantique, Berges de Seine, Paris: prezentace magazínu a prodej
- 9. – 12. 11. – Paris Photo, Grand Palace Éphémère, Paris: Prezentace magazínu – press sekce / mediální partner, networking
- 7. – 10. 12. – PAF Olomouc: prezentace a prodej magazínu, remitenda pro čtenářský koutek

Fotograf
August 15, 2023 · 🌐
Představujeme druhou vítězkou Fotograf Magazine Open Callu 2023! Julia Lübbecke studovala na Královské akademii výtvarného umění v Antverpách, na Akademii výtvarného umění, architektury a designu UMPRUM v Praze, a Akademii výtvarného umění v Lipsku. Její mezidisciplinární praxe se zabývá vztahem mezi tělem, institucí a afekty. Julia se zajímá především o touhu, nepohodlí a znechucení, což jsou klíčová témata jejího subjektivního archivu.
👉 Její projekt Weiche Knie (Slabá... See more



Fotograf
August 14, 2023 · 🌐
Seznamte se s Francescou Cugno, jednou z vítězek Fotograf Magazine Open Callu 2023! Tato italská vizuální umělkyně se narodila v jednom z nejjižnějších měst na Sicílii, kde žila až do svých devatenácti let. Nyní žije a pracuje v Turínu. Její fotografická cesta se momentálně vyvíjí ve dvou rovinách: paměť a tradice spojená s konkrétním místem a jeho změnami, a obraz samotný ve spojení s mocí a manipulací nových forem čtení.
👉 Její projekt Rosacroce je vizuální příběh vrstev... See more



FOTOGRAF

Redakční rada: Barbora Čápková, Markéta Kinterová, Anežka Kořínková, Bára Mrázková, Tereza Špinková, Štěpán Grygar, Vojtěch Márc, Josef Moucha, Tomáš Pospěch, Tomáš Vobořil

Mezinárodní redakční okruh:

Thomas Beachdel (curator), Anetta Mona Chisa (artist), Séverine Fromageat (Museum Tinguely, Basel), Karen Irvine (Museum of Contemporary Photography, Chicago), Beáta Istvánkó (ISBN, Budapest), Stephanie Kiwitt (artist), Denis Kozerański (artist), Adam Mazur (Szum, Warsaw), Emese Mucsi (Capa Center, Budapest), Kateryna Radchenko (Odesa Photo Days, Odesa), Nikolay Spesivtsev & Dzina Zhuk (WHPH, Minsk & Moscow), Aleksandra Vajd (artist)

Tiráž:

Formát: 250 x 290 mm, Počet stran: 80, Váha: 330 g
Jazykové mutace: anglické vydání, české vydání
Registrace: MKČR E 13774, ISSN 1213-9602
Distribuce v zahraničí: Pineapple Media, Motto distribution, A.I.E. – Agenzia Italiana di Esportazione
distribuce v ČR: vlastní distribuce ve vybraných galeriích a knihkupectvích zaměřených na uměnovědnou literaturu a Kosmas
Časopis Fotograf vydává spolek Fotograf 07 z.s. za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.
Adresa redakce: Fotograf 07 z.s., Jungmannova 19/7 110 00 Praha 1

F



Redakce:

Markéta Kinterová – šéfredaktorka
Barbora Čápková – redadce, produkce
Marie Rozmáneková – executive manager
Jan Hladoník – marketing
Barbora Poláchová – distribuce
Dita Lamačová – sazba
The Rodina – grafický design

Fotograf Magazine

je součástí spolku Fotograf 07 z.s.
provozující Fotograf Gallery
a Fotograf Festival.

2023

TIRÁŽ

F



FOTOGRAF GALLERY

OBSAH

Intro
Popis realizace
Kurátorská koncepce
Realizované výstavy
Doprovodný program
Realizované akce
Team

2023

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

FOTOGRAF GALLERY

Fotograf Gallery se zabývá průniky fotografie a současného umění, stejně jako partnerské projekty Fotograf Festival a Fotograf Magazín provozované spolkem Fotograf 07 z.s. Fotograf Gallery má na domácí scéně výjimečné postavení vzhledem ke specifickému zaměření na médium fotografie potažmo technického obrazu v rozšířeném poli současného umění. Tento fokus je hlavním hlediskem pro uvažování o výstavách, ale také o programu akcí a aktivit a vůbec komunikaci navenek. Médium fotografie vnímáme mimo jiné jako přemostění k přilákání širší veřejnosti k současnému umění nebo jako vhodný nástroj pro mezigenerační propojování. Výstavní plán byl připraven a proveden tak, aby kombinoval výzkumně zaměřené výstavy s výstavami zaměřenými na aktuální tvorbu tuzemských i zahraničních etablovaných i začínajících umělců:kyň a tzv. historickým slotem věnujícím se tvorbě nepříliš známé osobnosti české fotografie. Podařilo se nám zkombinovat náročnější obsah s divácky vstřícnějším programem a oba typy výstav širší i odborné veřejnosti zprostředkovat pomocí doprovodného programu zaměřeného mimo jiné na studující středních a vysokých škol a na seniorstvo.





Cíle Fotograf Gallery

- podporovat kritické myšlení a zdůrazňovat zásadní význam vizuální gramotnosti v dnešním světě,
- nabízet kvalitní výstavní program na poli fotografie a současného umění s ohledem na diverzitu generační, genderovou a na hledisko ekologické udržitelnosti, podporovat mezigenerační dialog,
- být špičkou v oboru na domácí scéně i v zahraničí s cílem rozvíjet kulturní výměnu,
- výstavy dále rozvíjet doprovodnými a edukativními akcemi, které zapojí další cílové skupiny od nejmladší generace návštěvníků po nejstarší, srozumitelně zprostředkují současné umění, budou akcentovat celospolečenská témata a nabídnou širší multioborový pohled na danou problematiku,
- přispívat k původnímu kurátorskému, uměleckému a uměleckohistorickému výzkumu, připravovat kvalitní výstavní program, který akcentuje celospolečenská témata, hledat a zviditelňovat „zapomenuté“, nepříliš známé fotografie*ky,
- usnadnit začínajícím tvůrcům*kyním vstup na scénu, podnítit mezigenerační dialog,
- podporovat českou uměleckou scénu a zároveň navazovat nové mezinárodní spolupráce, být špičkou v oboru na domácí scéně i v zahraničí s cílem rozvíjet kulturní výměnu,
- v rámci doprovodného programu a edukativních akcí popularizovat a srozumitelně zprostředkovávat současné umění a výstavní témata, oslovit širší veřejnost a všechny věkové skupiny, hledat a zkoušet nové typy formátů doprovodných programů

FOTOGRAF GALLERY



Do půlky února 2023 probíhala výstava Luce Scerankové nazvaná Heart Seas otevřená v roce 2022 a odehrála se část k ní připraveného doprovodného programu. Následně jsme během roku uskutečnili dalších 5 výstavních projektů, 2 pop-upy a doprovodný program k nim, přičemž regulérní výstavní sloty, byly veřejnosti přístupné déle jak měsíc. Pokračovali jsme tak v kurzu nastaveném v roce 2021 s příchodem nového kurátorského týmu – finanční i lidské zdroje jsme koncentrovali na přípravu menšího počtu velkorysejších projektů. Diváctvu jsme k navštívení výstav poskytli delší dobu a doprovodným programem jsme vyzývali k návratům a podněcovali hlubší promýšlení témat ve výstavách prozkoumávaných. V roce 2023 v galerii Fotograf proběhlo 6 komentovaných prohlídek pro veřejnost, 2 workshopy a 6 dalších akcí určených širší veřejnosti (čtení poezie, performance, promítání, artisttalk apod.), 3 setkání se seniorstvem (tzv. kafe s Elpidou) a 15 akcí pro skupiny studujících středních a vysokých škol (komentované prohlídky, workshopy, seminární čtení). Rovněž jsme pokračovali v tematickém propojování vybraných čísel časopisu s výstavami ve Fotograf Gallery, v čemž spatřujeme jedinečnou synergii a příležitost k hlubšímu vhledu do zvolených témat.

Dramaturgická koncepce Fotograf Gallery odpovídala základnímu zaměření galerie na konceptuální uchopení média fotografie a jeho pomezí s jinými uměleckými disciplínami. Těžiště výstavního plánu spočívalo na kurátorských skupinových výstavách dotýkajících se celospolečenských a interdisciplinárních témat. Tyto projekty doplnil pop-up studujících Ateliéru volného umění IV UMPRUM, který poskytl prostor mladým začínajícím umělcům: kyním a právě výstava Marie Tomanové zaměřená na klasičtější polohu fotografického média, přístupnější širšímu divácké základně. Drželi jsme se koncepce předložené v žádosti o dotace na rok 2023 s jedinou odchylkou, již bylo nahrazení pop-upu pěti talentů nominovaných v roce 2022 Fotograf Magazínem do platformy Futures výstavou Marie Tomanové, která nám umožnila oslovit širší veřejnost a galerii otevřít novému publiku.



2023

POPIS REALIZACE

FOTOGRAF GALLERY



V roce 2022 jsme se snažili nalézt souřadnice, které určí místo galerie v různých měřících, a naznačí tak směr dlouhodobé výstavní strategie. Sice jsme nenalezli ideální tábořiště, kde bychom nyní chtěli setrvat, ale podařilo se nám se ve složitém terénu alespoň částečně zorientovat a nalézt cestu, která se zdá být schůdná a zároveň pokytuje příslib objevování nových zákoutí a výhledů.

V roce 2023 jsme pak nadále pokračovali v započatém směřování.

Jako funkční se ukázala především strategie propojení témat reflektovaných v prostoru Fotograf Gallery s tématy Fotograf Magazínu. V roce 2023 šlo především o výstavu *Teorie turismu*, která stejně jako Fotograf #46 ohledávala zbytečný fenomén cestování a jeho sepětí s fotografií, filmem a videem. Aktivita festivalu, galerie i časopisu se pak tradičně tematicky protnuly na podzim – výstava *New Flesh on Old Bones* ve Fotograf Gallery doplnila ostatní festivalové počiny a Fotograf #45 pod názvem *Hypertenze*.

V roce 2022 jsme skupinové výstavy zaměřené na specifické téma doplnili sólovou výstavou Lucie Scerankové, což nám umožnilo její dílo představit ve větší šíři a poskytl umělkyni prostor pro provedení ambicióznějšího projektu. Výstava Pavla Baňky k oslavě 20 let spolku Fotograf pak představila tradičnější polohu umělecké fotografie a oslovila tak širší publikum. **V tomto modelu jsme pokračovali i v roce 2023, kdy skupinové výstavy doplnila jednak komorněji obsazená výstava a jednak výstava zaměřenou tradičněji, cílící na konzervativnější publikum. Zároveň jsme do programu zařazujeme dva „pop-upy“, krátkodobější výstavní projekty, které mají za cíl oslovit nové (především mladší) publikum.**



2023

KURÁTORSKÁ KONCEPCE

FOTOGRAF GALLERY

I v roce 2023 jsme pokračovali v důrazu na doprovodné a edukativní programy položeném již v roce 2021. Program připravovaný k jednotlivým výstavám měl tak nabídnout více důvodů, proč chodit do galerie, resp. poskytnout **víc příležitostí se k výstavám vrátit a promyslet je**. Programy byly rovněž připravovány tak, aby **oslovily další cílové skupiny od nejmladší generace návštěvníků po nejstarší a umožnily osobní zapojení a aby akcentovaly celospolečenská témata**.

Komentované prohlídky za účasti kurátorů*ek stejně jako performance, čtení poezie či promítání cílily na odbornou a širší kulturní veřejnost. V roce 2023 se nám podařilo naplnit naše loňské předsevzetí - navázali jsme **spolupráci s organizací Elpida a pravidelně se k nám v rámci akce “kafe s Elpidou” vrací seniorstvo organizované v jejich fotokroužku**.

V rámci zacílení na rodiny s dětmi jsme pokračovali v přípravě **samoobslužných programů pro děti připravených na míru k tématu každé výstavy**. Chtěli jsme i těm nejmladším zprostředkovat to, co je v galerii aktuálně vystaveno, a ukázat, že oni sami se v každodenním životě s tématy jednotlivých výstav setkávají. Rovněž jsme pokračovali v naší **práci se studujícími středních a vysokých škol**, kterým jsme se věnovali v řadě komentovaných prohlídek, workshopů a seminárních čtení připravených na míru jejich potřebám.

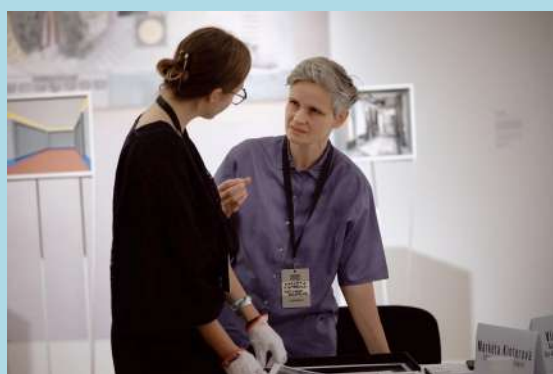


2023

DOPROVODNÉ PROGRAMY

FOTOGRAF GALLERY

Platforma Futures, spolufinancovaná programem Kreativní Evropy Evropské unie, je organizace zaměřená na podporu nově vznikajících talentů ve fotografii v Evropě. Od roku 2017 nabízí unikátní komplexní program na zvýšení potenciálu, mobility a viditelnosti nadějných umělců a umělkyní, které každý rok nominují přední fotografické instituce napříč Evropou. Spolu s dalšími partnery Fotograf tvoří bod na mapě Evropy, což dává dosavadním aktivitám časopisu další, širší smysl. Futures na jedné straně pomáhá zviditelňování talentů, kteří nejsou limitováni věkem, a zároveň upoutává pozornost na samotné médium a témata, referující o stavu současného světa. Členství ve Futures spočívá ve společném setkávání a dále v tom, že Fotograf Magazín každý rok nominuje pět umělců či umělkyní pracujících s médiem fotografie, kteří kromě honoráře získávají možnost profesního rozvoje v rámci platformy Futures.



2023

MEZINÁRODNÍ NETWORK

FOTOGRAF GALLERY

Lucia Sceranková: Heart Seas

16. 12. 2022 — 11. 2. 2023

Kurátorka: Hana Buddeus

Vystavující: Lucia Sceranková



Voda je tekutá, nerespektuje hranice, přelévá se, vsakuje se, představuje děsivou hloubku, ale i konejšivé splývání na klidné hladině. Vodou se můžeme inspirovat, a také pocítit sílu jejího proudění ve vlastním těle nebo se učit přijímat i dávat v rytmu vln. Název výstavy Lucie Scerankové – Heart Seas –, v níž se voda stává metaforou prožitku mateřství, životní energie, pěny dní, očištnou koupelí, ale i zrcadlem žité zkušenosti, je převzat z knihy britské antropoložky Veronicy Strang, která popisuje vnitřní moře, které protéká srdcem a udržuje jeho příliv a odliv.

Není to zdaleka poprvé, co se Lucia ve své práci věnuje propojení živlů a lidského těla, a i její aktuální výzkum vody navazuje na celou řadu předchozích projektů, realizovaných ve formě fotografií, videí a prostorových instalací (Drinking Salty Water Does Not Help, 2020; Rieka, 2014; Hladina, 2013; Tichá voda brehy myje, 2012; Moře 2011 ad.).

Projekt podporil z veřejných zdrojov Fond na podporu umenia.

samoobslužné listy pro děti (k dispozici po celou dobu konání výstavy)
workshop pro skupinu studujících ze Střední průmyslové školy grafické, 23.1.2023
ws se zaměřením na prožívání vlastního těla a metaforu vnitřního moře
komentovaná prohlídka s umělkyní pro veřejnost, 31.1.2023
komentovaná prohlídka pro VOŠ Michael, 1.2.2023
komentovaná prohlídka pro SUPŠ sv. Anežky České Český Krumlov, 1.2.2023
kafe s Elpidou, 7.2.2023

komentovaná prohlídka s navazující aktivitou pro seniorstvo ze společnosti Elpida
ws s Miroslavou Večeřovou, 11.2.2023



REALIZOVANÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

2023

FOTOGRAF GALLERY

Uvolněné atomny

22. 2. — 11. 4. 2023

Kurátorka: Viktorie Vítů

Vystavující: Martin Netočný,

Vojtěch Radakulan, Anaïs Tondeur



Pro avantgardní fotografy:ky představovala vědecká fotografie jednu z možných cest, jak se odpoutat od dosavadní umělecké tradice. Rentgenogramy i fotografie radiového záření pak avantgardisty:ky zaujaly nejen mimořádnou vizuální působivostí, ale i svou schopností zobrazit realitu novým způsobem a odhalit její jinak nepřístupné vrstvy.

Skupinová výstava *Uvolněné atomy* volně navazuje na téma zviditelnění neviditelného. Zatímco rentgenogramy, fotografie vzniklé za použití uměle vytvořeného gama záření, pronikají dovnitř rentgenovaných předmětů a odhalují jejich vnitřní strukturu, vybraná díla současných autorů*rek zachycují naděje vkládané do mírového využití energie i obavy s ní spojené. Vedle autorsky pojaté dokumentace historických radiogramů a popularizačních i avantgardních knih, představí výstava projekty, které prozkoumávají velkolepé modernistické projekty a zpřístupňují prostředí atomových reaktorů i izolovaná místa zasažená jadernou katastrofou.

Ve spolupráci se Spot home gallery, Neapol.

samoobslužné listy pro děti (k dispozici po celou dobu konání výstavy)
komentovaná prohlídka pro skupinu studujících z ADF FAMU 2.3.2023
komentovaná prohlídka a ws pro skupinu studujících z přírodovědného semináře z Arcibiskupského Gymnázia, 27.3.2023
komentovaná prohlídka se zaměřením na avantgardní a vědeckou fotografii, téma zviditelnění neviditelného + vytváření vlastních fotogramů
seminární čtení pro studující Vyšší odborné školy grafické, 28.3.2023
komentovaná prohlídka a navazující přednáška pro studující New York University in Prague, 30.3.2023
komentovaná prohlídka s kurátorkou pro veřejnost, 30.3.2023
ws pro veřejnost - vytváření fotogramů, 1.4.2023
kafe s Elpidou, 4.4.2023
dva workshopy pro studující ze Střední průmyslové školy grafické, 5.4.2023



2023

REALIZOVANÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

FOTOGRAF GALLERY

Memory and Desire, Stirring

19. 4. — 20. 5. 2023

Kurátorka: Tereza Rudolf

Vystavující: Özlem Altın,

Tereza Zelenková



Odlitek formy získává tvar, který dlouho existoval pouze jako možnost, podobně nově zasazený strom vyrůstá z jámy, která formuje a deformuje jeho kořeny. Vrstvy barvy, stejně jako krajkové závěsy, brání výhledu na to, co by se chtělo prodrat na povrch. Ono „něco“, které zůstává částečně skryto, je jedním z motivů prací obou umělkyní spojených výstavou *Memory and Desire, Stirring*.

Altın i Zelenková se často obracejí k určitému druhu vyprávění, ať už formou autorské knihy nebo výběrem a řazením vystavených fotografií či obrazů. Jejich příběhy ulpívají v myslí diváka jako ztracené vzpomínky. Nejsou to pevné narativy či příběhové konstrukce, pracují spíše s dojmem a pocitem, s možností či nabídkou „něčeho“ vzdáleného v blízkém.

Splétáním a zrcadlením obrazů vytváří touhu uvidět to, co se teprve rodí nebo právě zaniká; „(...), vyhání šeříky z mrtvé půdy, mísí vzpomínku s touhou, probouzí malátné kořeny jarním deštěm.“, píše anglický básník Thomas Stearns Eliot. Proměna mezi mrtvým a živým, přijetí tvaru něčeho nebo někoho jiného, ale vůbec proces změny formy jsou důležitými prvky prací obou vystavujících. Stejně jako opakování deformuje čas, když v drobných obměnách přináší stejné, mění umělkyně pomocí svých záběrů náš pohled na známé věci. Přílišné přiblížení na povrchy opakovaně používaných forem na cukroví vykresluje každodenní jako cizí a známé tělo se proměňuje v neznámé, když se splétá dohromady s větrovým či splývá s vodní hladinou. Vystavené práce Özlem Altın a Terezy Zelenkové jsou tak především vizuální poezií, která se pomocí proměn významů zdráhá jednoznačnému uchopení.

samoobslužné listy pro děti (k dispozici po celou dobu konání výstavy)

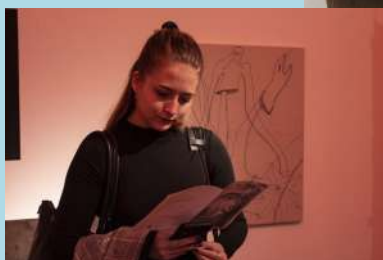
komentovaná prohlídka s umělkyněmi pro skupinu studujících z UMPRUM 17.4.2023

děrnisáž výstavy *Memory and Desire, stirring* a otevření výstavy *The Shape Is What You Hold* s autorským čtením Magdaleny Šipky

pop-up výstava *The Shape Is What You Hold* (19. — 20. 5. 2023)

kurátorské a pedagogické vedení: Özlem Altın

vystavující: Magnolia Fajardo, Joanie Guerrero, Tereza Hlaváčová, Marie Holá, Šenay Kobak, Marek Mirčev, Elle Peterka, Rozálie Ponocná, Chien Shih Yun, Hubert Švaříček, Daniil Tsvetkov, Iveta Ťupová, Elizabeta Vuová, Antonie Zichová, Klára Žantová



REALIZOVANÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

FOTOGRAF GALLERY

Jiří Toman: „...a voda stoupá“

19. 4. — 20. 5. 2023

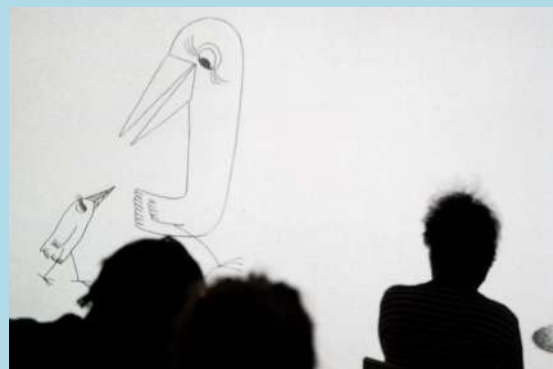
Kurátorující: Josef Moucha, Václav Šafka, Viktorie Vítů

Vystavující: Jiří Toman,
Šárka Zahálková



Jiřího Tomana voda fascinovala. Tvořila nejen pozadí výjevů z plováren a mořských pláží a horizontální linie panoramatických snímků Polabí či mola v mlze, ale na mnoha fotografiích hrála přímo hlavní roli. Někdy v podobě dravé horské bystřiny, jindy jako ornamentálně zvlněná křivka, kterou mořská vlna vykresluje na písčném břeh. V galerii Fotograf jsme se rozhodli vystavit soubor, ve kterém Toman zachytil detaily a kompozice nalezené u Počapelského splavu, když obrátil objektiv nejen k zpěněné hladině roztávající řeky, ale i k vodě v pevném skupenství – k závějím, krám a ledovým krystalkům. Tomanovy vlastní zvětšeniny doplňujeme digitálními novotisky z původních negativů a dvěma intervencemi Šárky Zahálkové.

Sousloví, které se vepsalo do názvu výstavy, používal Jiří Toman při setkání se svým přítelem Vlastimilem Šebkem a odkazovalo na knihu Johna Walshe Času je málo a voda stoupá. Jak málo času bylo Tomanovi vyměřeno se ukázalo na jaře roku 1972, kdy krátce po svých 48. narozeninách zemřel.



komentovaná prohlídka s kurátorujícími + promítáním tří Tomanových animovaných filmů s úvodem Michaely Mertové (7.9.2023)

komentovaná prohlídka pro dvě skupiny studujících ze Střední průmyslové školy grafické, 19.9.2023

audiodokument o Jiřím Tomanovi



REALIZOVANÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

2023

FOTOGRAF GALLERY

New Flesh on Old Bones

(ve spolupráci s Fotografář Festivalem)

28. 9. — 31. 10. 2023

Kurátorka: Tina Poliačková

Vystavující: Justine Grillet,

Thijs Jaeger



Prehnutý pahýľ stromu, spleť zamotaných káblov, vlúdne keramické monštrá, démonický hlas v ambientnej zvukovej krajine, tajuplná studňa či rinčajúce reťaze môžu pripomínať akúsi scénografiu viac či menej prekrývajúcich sa bizarných príbehov. Jeden z nich by mohol začať ako výpravná rozprava o Odinovi, jednookému bohovi vojny a vedenia, známeho z nórskej mytológie, ktorý jedného dňa zatúžil po poznaní všetkých možných svetov. I napriek svojmu magickému osemnohému koňovi Sleipnirovi a dvojici sľedičov - havranov Hugin a Munin (zosobňujúcich myslenie a pamäť), sa mu nepodarilo odhaliť všetko, čo ostatným zostáva skryté. Odťatá hlava boha Mímir, ktorá strážila posvätnú studňu vševedúcnosti, mu však dovolila sa z nej napiť, avšak pod podmienkou obete svojho vlastného oka. Odin sa tak vrhol na svoju kopiju v symbolickej, rituálnej samovražde. Následne sa na deväť dní a deväť nocí obesil na strome života Yggdrasil, aby mohol získať znalosti o zvyšných svetoch a mimo to porozumieť tajomstvu run. Odin taktiež získal magické sily, včetně schopnosti prevziať na seba podobu zvierat, ľudí a rôznych iných bytostí. Tento nepochybne sugestívny výjav, vystupujúci z inštalácie Thijsa Jaegera a Justine Grillet, akoby odobroval Deleuzovo pranie, podľa ktorého sa moderné umenie má stať „skutočným divadlom metamorfózy a permutácií“.

artist talk (Thijs Grillet a Justine Jaeger) 27.9., 17:30

komentovaná prehliadka pro skupinu studujících

ze Střední průmyslové školy grafické, 17.10.,

komentovaná prehliadka pro skupinu studujících

z New York University in Prague, 17.10.,

Čtení Odnaproti 18.10., 18:00,

navazující workshop pro studující středních škol + kafe s Elpidou, 21.10.

seminární čtení Manifestu kyborgů Donny Haraway se skupinou studujících

z Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara, 26.10.

komentovaná prehliadka s ředitelkou festivalu Světlanou Malinovou

a ředitelkou galerie Viktorií Vítů, 30.10., 18:00



REALIZOVANÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

2023

FOTOGRAF GALLERY

Teorie turismu

28. 12. 2023 — 16. 2. 2024

Kurátor: Vojtěch Märc

Promítání*é + přednášející: Courtney

Stephens, Gary Zhexi Zhang,

Jan Rousek, Chloé Galibert-Laîné,

Jakub Tulinger, Martin Pfann,

Maja Vusilović



Teorie turismu. Tak se jmenuje článek západoněmeckého kulturního kritika Hanse Magnuse Enzensbergera z roku 1958. Turismus podle něj nastavuje zrcadlo moderní společnosti a zároveň poskytuje vyhlídku na únik z ní. Ať už míří do přírody anebo za památkami, turismus popírá sebe sama, když znesvěcuje právě to, co vyznává. Hodnoty jako nedotčenost a jedinečnost se tak stále stávají cílem, který je v lepším případě odsouván a v horším rovnou ničen. Snaha utéct aspoň na čas z víceméně ubíjející skutečnosti se zatím obvykle překlápí v její rozšiřování.

Enzensberger ve svém výkladu upozorňuje na celou řadu vynálezů, bez nichž by masový turismus a s ním spojená „standardizace výhledů“ nebyli dost dobře možné. Mez jinými jmenuje cestovní průvodce, poukázky na jízdenky anebo třeba zavazadla. Nezmiňuje přitom fotografické a audiovizuální technologie, jež se od dnešních podob turismu dají jen těžko odmyslet a které povahu turismu pozoruhodně zdvojují. Turismus a fotografie totiž představují historicky spřízněné kulturní techniky, které kýženou autenticitu zároveň vytváří i ničí. Tuto autenticitu lze ve zkratce spojit se dvěma horizonty, k nimž se turismus vztahuje, tedy se svobodou (jakou hledáme na „dovolené“) a s jinakostí (již očekáváme v „cizině“).

Dovolená nabízí zdání svobody, jejíž dosažení je předem zmařeno nejen zpáteční letenkou, ale i povinností fotograficky vykázat, jak jsme si to všechno užili. Jak píše Susan Sontag, turistické fotografie formátují zkušenost. Slouží souběžně k jejímu potvrzování i odmítání. Pořizování fotek poskytuje turistovi zaměstnání v situaci, kdy je uvolněn z práce. Fotky tiší úzkost z nicnedělání. Poskytují prostředky proti nudě, když je potřeba se bavit. Stávají se tak odznaky toho, čemu Mark Fisher říká depresivní hédonismus.

Podobně příslib setkání s jinakostí typicky ústí v její fotografické převádění na to, co je známé a stejné. Turistické snímky zachycují zaměnitelné úsměvy na pozadí stále stejných výhledů. Podoba vzdálených míst i chování jejich obyvatel se navíc nezřídka adaptují tak, aby vyhovovali požadavkům fotogeničnosti. Tato krize jinakosti se z druhé strany prohlubuje spolu se sílícím dojmem, že se empatický zájem o „Jiné“ vyčerpal. Hiroki Azuma proto navrhuje, abychom místo o „Jiném“ mluvili právě o turistech, jejichž zkušenost představuje banální a relativně dostupné privilegium. Z takto posunuté pozice se pak možná, byť bez záruky, přece jen otevrou některé nové vyhlídky.

Už v roce 1958 Enzensberger upozorňoval na to, že kritika turismu je až příliš snadná. To neznamená, že by tato kritika, obvykle sociálně nebo environmentálně laděná, nebyla opodstatněná. Je jen nápadně neschopná zasáhnout do běhu věcí, který je poháněn průmyslově přizívanou turistickou touhou. Přitom platí, že turisty nemá rád nikdo, a to ani turisté samotní. Nikdo nechce být turistou. Když si přesto připustíme, že se sami někdy stáváme turisty, otevíráme se dvojí šanci. Zprv se sami můžeme rozpoznat jako součást problému, a překročit tak svou zdánlivě individuální odpovědnost. Zadruhé možná dokážeme sebe samé nahlédnout jako někoho potenciálně jiného, a díky tomu i odpovědět těm, kteří nemluví stejnou řečí.

FOTOGRAF GALLERY

POP-UP: Mírně ponurý ráz, který zrovna dobře neladil s přáním štěstí

1.6. — 16.6.2023

Kurátorská koordinace: Viktorie Vítů

Vystavující: Iryna Drahun,

Darja Lukjanenko, Matěj Kos,

Veronika Olejárová, Markéta Slaná,

Amélie Tazarourte



vernisáž s performance Darji Lukjanenko, 31.5.2023

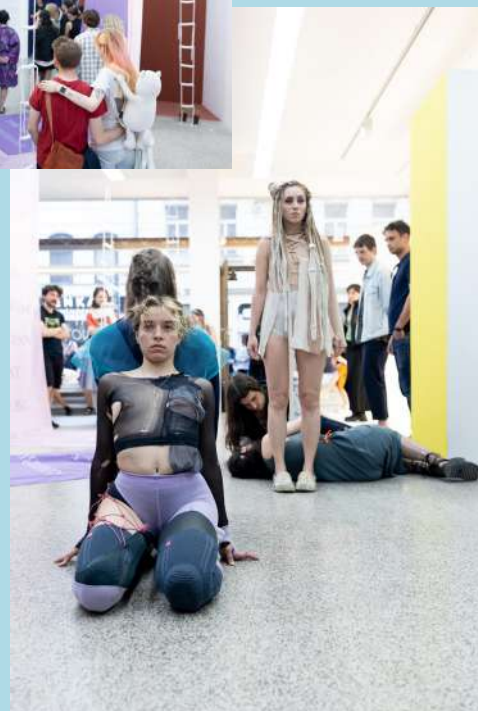
dernisáž s performance Darji Lukjanenko, 16.6.2023

Všímat si a bedlivě sledovat. Přehodnocovat a promýšlet. Naslouchat ostatním i sama sobě. Postavit se beznaději.

Závěrečné práce vystavené v galerii Fotograf spojuje citlivost vůči okolí a vědomí vlastní situovanosti. Studující Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze se rozhlíží kolem sebe a prozkoumávají kontexty, v nichž se nachází. I když nás někdy zvou do zdánlivě soukromých prostředí a intimních situací, nakonec se dotýkají generačních i obecnějších témat a reflektují celospolečenské a celoplanetární dění.

Ohledávají byrokratický systém a patriarchální násilí v něm zakódované. Ve veřejném prostoru nachází projevy ideologie i stopy po kořenech vlastní hybridní identity. Současné krize jim nedají spát, čelí úzkostem a pocitu prázdnoty. V setmělých bytech se ptají po vlastním místě ve světě, kde velká vyprávění selhala a ve kterém, zdá se, už není místo pro vyhlížení lepších zítřků. Navzdory tomuto zdání však nerezignují – místo hledání nového velkého narativu se pouští do vyprávění sebe sama a procvičování vlastní imaginace.

Vystavujícím, které:ří touto výstavou uzavírají některou z etap svého studia, se nabízí popřát hodně štěstí. Popřát jim, aby je komplikovaná a vyčerpávající současnost zcela nepohltla. Popřát to jim a nám všem s nimi.



REALIZOVANÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

FOTOGRAF GALLERY

FOTOGRAF CONTEMPORARY

POP-UP: Marie Tomanová: 5 EAST BROADWAY

16.11. — 16.12.2023

Kurátor: Thomas Beachdel

Vystavující: Marie Tomanová



komentovaná prohlídka pro veřejnost s umělkyní a kurátorem,
23.11., 18:00
exkurze studujících z FHS UK, 11.12.

Projekt **Fotograf Contemporary** se zaměřuje na renomovaná jména současné fotografické scény, jejichž díla prezentuje na vybraných přehlídkách a zprostředkovává je k prodeji. Jedná se také o online platformu s pestrou nabídkou prodejních děl těch nejzajímavějších autorů a autorek pracujících s fotografií u nás a s cílem edukovat veřejnost o kvalitní umělecké fotografii a o jejím investičním potenciálu.

První samostatná výstavu Marie Tomanové ve Fotograf Gallery pod názvem *5 East Broadway* představuje zcela nové dílo autorky. Výstava poprvé kombinuje barevné, černobílé fotografie a krátké filmy, aby představila pestrou a mnohotvárnou vizi silných individualit. Od února do května tohoto roku si Tomanová pronajala ateliér o rozměrech 3,5 x 3,5 metru na adrese 5 East Broadway – doslova malou, přeplněnou místnost ve čtvrtém patře klasického starého newyorského činžáku – a pozvala desítky mladých lidí, aby jí přišli vyprávět své sny, tančit, fotografovat a nechat se natáčet.

5 East Broadway je velmi specifický, přesný, soustředěný a přesto rozsáhlý projekt, jehož hloubku určuje jemnost vnímání a citu. V prostoru této jedné adresy v srdci husté a živé newyorské čtvrti Chinatown vytváří Tomanová intenzivní kondenzátor – krystalizaci zkušenosti mladých lidí. Prostorové omezení 5 East Broadway pouze na toto místo (vchod, schodiště, chodba, malý ateliér a střecha) umožňuje Tomanové soustředit se na určitý pocit niternosti na pozadí samotného města a všech snů, které se shromáždily, aby přivedly lidi do tohoto města, na toto místo. 5 East Broadway je jak portrétem druhých, tak autoportrétem samotné Tomanové, kterou New York přitahoval a žila zde pozoruhodně podobným způsobem jako subjekty na fotografiích.



REALIZOVANÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

2023



Kurátorský tým: Vojtěch Márc, Tereza Rudolf a Viktorie Vítů

Ředitelka spolku: Markéta Kinterová
marketa.kinterova@fotografnet.cz

Executive manager: Marie Rozmáňková
marie.rozmankova@fotografnet.cz

Ředitelka Fotograf Gallery: Viktorie Vítů
viktorie.vitu@fotografnet.cz

Produkce: Pavel Matěj

Technická realizace: Jakub Tulinger

Provoz galerie: Barbora Poláková

Edukační a doprovodný program: Viktorie Vítů

Grafický design: The Rodina (Tereza a Vít Ruller)

Fotografie: Tomáš Hrůza, Viktor Chomiak, Lukáš Kropáček,
Barbora Mrázková, Jakub Prašivka, Jakub Tulinger

Vypracovaly: Viktorie Vítů, Markéta Kinterová

Adresa: Fotograf 07 z.s.,
Jungmannova 19/7 110 00 Praha 1

Otevřeno: po-pá 13–19 h

Kontakt: info@fotografnet.cz,
facebook, instagram,
www.fotografgallery.cz

Fotograf Gallery je součástí spolku
Fotograf 07 z.s. provozujícího
Fotograf Festival a vydávajícího
časopis Fotograf.

Fotograf Gallery je podporována v dotačních řízeních
Ministerstva kultury České republiky a Magistrátu
hlavního města Prahy.

F



FOTOGRAF FESTIVAL

OBSAH

Základní informace a tematický rámec projektu
Cíle a průběh projektu
Hlavní programová část—přehled výstav
Doprovodný a edukační program
Propagace a monitoring médií
Zhodnocení a vize pro rok 2024
Team

2023

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

FOTOGRAF FESTIVAL

Třináctý ročník Fotograf Festivalu s názvem *hypertension23* představil problematiku digitálního prostoru a to, jaké důsledky s sebou nese pro utváření lidské identity. Cílem letošního ročníku bylo především informovat, vzdělávat a kulturně obohacovat odbornou i širší veřejnost pomocí výstavního a doprovodného programu. Téma a koncepce tohoto ročníku vzešly ze spolupráce s kurátorkou Monikou Čejkovou.

Fotograf Festival pravidelně spolupracuje s galeriemi různorodých formátů a zaměření. Pro letošní ročník jsme se rozhodli pro spolupráci s Národní galerií Praha a připravili nejrozsáhlejší výstavu za dobu existence festivalu. Kromě hlavní výstavy v pátém patře Veletržního paláce jsme na budovu galerie umístili také část projektu určeného pro veřejný prostor, jehož druhá část byla umístěna v podchodu metra A– Můstek. Poslední projekt byl prezentován, jako je každoročně zvykem, ve Fotograf Gallery. Širší veřejnost oslovil festival díky výstavě a doprovodným akcím realizovaných zejména ve Veletržním paláci Národní galerie. Jako každý rok se festival snažil propojit místní uměleckou scénu se zahraničními umělci*kyněmi a teoretiky*čkami. Díky letošní komplexní spolupráci s Národní galerií v Praze se časopis stal doprovodným katalogem k pět měsíců trvající výstavě a byl poskytován ke každé vstupence, což umožnilo několikanásobné zvýšení nákladu, oslovení nových čtenářů a ještě těsnější provázání všech aktivit spolku Fotograf.



ZÁKLADNÍ INFORMACE A TEMATICKÝ RÁMEC PROJEKTU

2023



Letošní ročník Fotograf Festivalu poukázal na reálnou moc digitální reality, kterou si všichni dennodenně tvoříme. Mnohohrstevnatý projekt *hypertension23* se snažil upřít zrak na všechny známé i neznámé vlivy, které pobyt na sociálních sítích či internetu má. Naše já se stalo tekutou formou proudící v datech a ovlivňující naši žitou skutečnost. Fotograf Festival vytvořil v Národní galerii speciální atmosféru, která diváky*čky uváděla do nejnovější problematiky sexuality, genderu, migrace, feminismu nebo klimatické krize. Přehlčení tématy záměrně vytvořilo atmosféru neklidu. Nutilo diváky*čky udržovat neustálou pozornost.

Monika Čejková ve spolupráci s týmem Fotograf Festivalu poukázala na nutnost debaty o nejnovějších digitálních technologiích. Díky hlavní výstavě umístěné v budově Veletržního paláce se nám podařilo oslovit mnohem širší diváckou základnu. Každý návštěvník*nice měl*a možnost při vstupu do výstavy získat Fotograf Magazine jako festivalový katalog zdarma. Díky tomu mohla organizace oslovit mnohem více diváků*ček mimo svůj standardní rámec. Hlubší propojení s institucí Národní galerie vznikalo také při přípravě doprovodného programu. Tým Národní galerie pomáhal při vývoji několika odborných bloků seminářů, které se uskutečnily v Korzu Národní galerie.

Na téma ročníku navazovala výstava ve Fotograf Gallery pod kurátorským vedením Tiny Poliačkové, která rámec festivalu dále rozšiřovala. Veřejný prostor Prahy naplnily stránky projektu *The Extreme Self: Age of You* od autorů Shumona Basara, Hanse Ulricha Obrista a Douglase Couplanda. Během proběhlého ročníku se nám podařilo tematicky propojit instituci Národní galerie s veřejným prostorem a neziskovou galerií. Díky velké divácké exponovanosti hlavní výstavy festivalu v Národní galerii a také velkému počtu odborných recenzí, které vyšly, byl pro nás letošní ročník úspěšný na mnoha úrovních.

Nejdůležitější pro nás byla myšlenka popularizace tématu na mnoha generačních úrovních. Nicméně doprovodný program se rozšířil také o mnoho edukačních akcí, které byly otevřeny široké veřejnosti, až na úplné výjimky, zdarma.

FOTOGRAF FESTIVAL

HYPERTENSION23

22. 9. 2023 – 11. 2. 2024

Veletržní palác

Kurátorka: Monika Čejková

aLifveForms, Stephanie Comilang, Cécile B. Evans,
Ian Cheng, Sin Wai Kin, Martins Kohout, Lynn
Hershman Leeson, Lawrence Lek, Stef Van Looveren,
Markus Selg

Výstava HYPERTENSION23 ve Veletržním paláci Národní galerie, pracující s medicínským termínem označujícím vysoký krevní tlak, pohlíží na současnou vizualitu jako na něco, co si v první řadě přeje získat pozornost a vyprovokovat reakci. Projekt se zároveň věnuje hledání nové identity lidské bytosti, jejíž původní podobu abstrahoval digitální prostor. Ten nás naučil nově přemýšlet o sobě a o lidskosti obklopené vizí technologické singularity, kdy obecná umělá inteligence překoná schopnosti lidstva.

EXTREME SELF: AGE OF YOU (CHAPTER ONE)

23. 9. – 19. 11. 2023

Veletržní palác

Shumon Basar, Douglas Coupland, Hans Ulrich Obrist

The Extreme Self je studií o proměnách osobnosti v extrémní současnosti. Změnila se individualita nejprve díky digitálním technologiím a poté díky kaleidoskopickým účinkům pandemie COVID-19? The Extreme Self se tak stává knihou memů.

EXTREME SELF: AGE OF YOU (CHAPTER TWO)

23. 9. – 19. 11. 2023

Výstavní prostor Dopravního podniku hl. města Prahy
výstup z metra B Václavské náměstí

Shumon Basar, Douglas Coupland, Hans Ulrich Obrist

NEW FLESH ON OLD BONES

28. 9. – 31. 10. 2023

Fotograf Gallery

Kurátorka: Tina Poliačková

Thijs Jaeger, Justine Grillet

Výstava představila kolaborativní projekt, který je tematickým rozšířením Fotograf Festivalu. V instalaci kombinující zvuk, obraz generovaný umělou inteligencí s keramikou se umělci dotýkají současného chápání mýtu v postdigitální společnosti.

2023

HLAVNÍ PROGRAMOVÁ ČÁST – PŘEHLED VÝSTAV

FOTOGRAF FESTIVAL

Zahájení Fotograf Festivalu #13

a výstavy HYPERTENSION23

21. 9. 2023 19:00

Národní galerie, Veletržní palác
Dukelských Hrdinů 47, Praha 7

SOWER, 2023 performance

Stef Van Looveren

21. 9. 2023 20:00

Národní galerie, Veletržní palác
Dukelských Hrdinů 47, Praha 7



Zahájení výstavy The Extreme Self:

Age of You Chapter One

21. 9. 2023 19:00

Národní galerie v Praze –
fasáda Veletržního paláce
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Zahájení výstavy The Extreme Self:

Age of You Chapter Two

22. 9. 2023 19:00

Výstavní prostor

Dopravního podniku hl. města Prahy
(výstup z metra B Václavské náměstí)

Portfolio review

22. 9. 2023 15:00

Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7



ARTIST TALK Stephanie Comilang

23. 9. 2023 16:00

Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7
Moderovala kurátorka Monika Čejková

Performance aLifveForms/ Schwarmwesen

24. 9. 2023 13:00, 14:00, 15:00

Karlův most, Praha 1

Schwarmwesen se ponořil do davu turistů nebo se vydal
na nákupy suvenýrů na Karlově mostě. Prvky turistického
přehlčení zviditelňoval, zároveň tyto funkce překračoval
prostřednictvím rituálů, které komplikují náš vztah
ke každodennosti.



DOPROVODNÝ A EDUKAČNÍ PROGRAM

2023

FOTOGRAF FESTIVAL

ARTIST TALK Thijs Jaeger a Justine Grillet

27. 9. 2023 17:30

Fotograf Gallery Jungmannova 7, 110 00

Nové Město, Praha 1

Moderuje kurátorka Tina Poliačková

Vernisáž výstavy New Flesh on Old Bones

27. 9. 2023 19:00

Fotograf Gallery Jungmannova 7, 110 00

Nové Město, Praha 1



Samota ve městě: Série dokumentárních filmů s úvodem architektky Terezy Kalousové

What It Takes to Make a Home (2019)

When We Live Alone (2022)

6. 10. 2023 19:00

Centrum architektury a městského plánování

Vyšehradská 51, 128 00 Nové Město, Praha 1

Dokumenty se hlouběji zabývají bydlením ve městech, které nejsou uzpůsobeny modernímu způsobu života. Dalšími výzvami byli také změny životního stylu, jež ovlivňují prostorovou konfiguraci našeho prostředí: nárůst počtu rodin tvořených jednou osobou a stárnutí naší společnosti. Tyto aktuální problémy se týkaly také života a bydlení v Praze. Odborný úvod připravila k jednotlivým filmům Tereza Kalousová, která studovala architekturu na Vysoké škole Uměleckoprůmyslové v Praze a na Gerrit Rietveld Academie v Amsterdamu.

Swipe right: O tranzici, identitě a vztazích Tematický večer Rádia Wave

13. 10. 2023 18:00

Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo

Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7

VEŘEJNÝ PROSTOR JSME MY

Oči široce otevřené pro veřejný prostor

Máje, Quadria a okolí

29. 9. 2023 16:30

Franz Kafka – Otočná hlava Charvátova, 110 00

Nové Město, Praha 1

Kafkova hlava rozložená na nemálo blýskavých dílů byla výchozím bodem performativní procházky odkrývající různé vrstvy nahlížení na veřejný prostor. Diváci se ponořili se do světa kontrastů ne-míst s místy rafinovaně pojatými, jež mají poměrně přímočaré cíle spojené s maximalizací zisku. Co nám daná místa sdělují? A jak se v nich cítíme?



2023

DOPROVODNÝ A EDUKAČNÍ PROGRAM

FOTOGRAF FESTIVAL

Video Art Selection

Autorské filmy Adély Babanové, Jakuba Jansy, Barbory Kleinhamplové a Milana Mazúra

16.10.2023 18:00

Bio Oko Františka Křížka 460, 170 00 Praha 7

Promítání pásma autorských filmů Adély Babanové, Jakuba Jansy, Barbory Kleinhamplové a Milana Mazúra, jejichž tvorba je zaměřena na umělecké video. Během jednoho večera měli diváci možnost na velkém plátně v kině Bio Oko shlédnout snímky s odborným úvodem od jejich autorů a autorek.



Fotograf Festival: Čtení Odnaproti

18.10. 2023 18:00

Fotograf Gallery Jungmannova 7, 110 00
Nové Město, Praha 1

Fotograf Festival & Fresh Eye:

Sociálně (ne)spravedlivé nové technologie

26. 10. 2023 18:00

Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Mezigenerační dialog o digitálních identitách

5. 11. 2023 14:00

Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Digitální prostor výrazným způsobem ovlivňuje proces hledání a utváření našich identit. V rámci krátkého odpoledního programu jsme se dozvěděli*y, jak tuto situaci reflektují studenti*ky středních škol na jedné straně a příslušníci*e nejstarší generace na straně druhé. V Korzu Veletržního paláce představili*y výsledky svého zkoumání účastníci*e festivalového workshopu a senioři*rky ze sdružení Elpida.

Queer mutanti a nové vize lásky

Poslechovka s Karlem Veselým

24. 11. 2023 18:00

Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Jak zpoza stínu displeje vidět pravé já?

Přednáška a workshop Ondřeje Trhoně

10. 12. 2023 a 28. 1. 2024 16:00

Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Identita rozpuštěná ve zraku algoritmů sociálních sítí napíná naše porozumění sebe samým k prasknutí. Jak naložit se situací, kdy se obraz vlastního těla, osobního stylu, kreativity nebo politické orientace stává jen datovou položkou v databázi nadnárodní společnosti? Na tyto otázky odpověděla přednáška a workshop Ondřeje Trhoně.



DOPROVODNÝ A EDUKAČNÍ PROGRAM



Komentované prohlídky výstavy HYPERTENSION23

27. 9. 16:00 s kurátorkou Monikou Čejkovou
12. 10. 16:00 s lektorkou Markétou Čejkovou
1. 11. 17:30 s kurátorkou Monikou Čejkovou
7. 11. 16:00 v anglickém jazyce s lektorkou
Markétou Čejkovou
9. 12. 16:00 s lektorkou Markétou Čejkovou
9. 1. 15:00 s lektorkou Markétou Čejkovou,
tlumočená do znakového jazyka
Naďou Hynkovou Dingovou
16. 1. 16:00 s lektorkou Markétou Čejkovou
11. 2. 16:00 s lektorkou Markétou Čejkovou
Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Korzo
Dukelských Hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Komentovaná prohlídka výstavy New Flesh on Old Bones

s uměleckou ředitelkou Světlanou Malinovou
17. 10. 2023, 18:00
Fotograf Gallery

FOTOGRAF FESTIVAL

O festivalu bylo možné se dočíst na **Denník N**, **Seznam Zprávy** či **idnes.cz**. Rozhovor s kurátorkou Monikou Čejkovou odvysílali v **Událostech v kultuře** na **ČT Art** a na **Českém Rozhlase** v pořadu **ArtCafé**. Recenze vyšly na českém serveru **Artalk.cz** od Žil Julie Vostalové, magazínu **Art Antiques** od Jiřího Sirůčka, v magazínu **Flash Art** od Evy Slabé a ve čtrnáctidenníku **A2** od Evy Drexlerové. V zahraničních magazínech vyšla recenze od Patrycje Glusiec na online platformě **Contemporary LYNX**.

Za vizuálním jazykem celého letošního festivalu, stálo grafické studio Anymade, které vizuál pojalo v estetické lince postinternetu. Celkový vizuál vychází a pracuje s strojově generovanými obrazy, které dále grafici spojují do koláží. Jako každý rok vznikl festivalový katalog, který návštěvníci hlavní výstavy v NG získali jako dárek ke vstupnému. Diváci tak měli možnost získat plnohodnotný katalog zdarma ke vstupnému. Jako každoročně byla k dispozici česká i anglická verze. Tištěný program byl distribuován po pražských galeriích, vysokých uměleckých školách, kulturních centrech i kavárnách.



MEZINÁRODNÍ NETWORK

Platforma Futures, spolufinancovaná programem Kreativní Evropy Evropské unie, je organizace zaměřená na podporu nově vznikajících talentů ve fotografii v Evropě. Od roku 2017 nabízí unikátní komplexní program na zvýšení potenciálu, mobility a viditelnosti nadějných umělců a umělkyní, které každý rok nominují přední fotografické instituce napříč Evropou. Spolu s dalšími partnery Fotograf tvoří bod na mapě Evropy, což dává dosavadním aktivitám časopisu další, širší smysl. Futures na jedné straně pomáhá zviditelnění talentů, kteří nejsou limitováni věkem, a zároveň upoutává pozornost na samotné médium a témata, referující o stavu současného světa. Členství ve Futures spočívá ve společném setkávání a dále v tom, že Fotograf Magazín každý rok nominuje pět umělců či umělekyní pracujících s médiem fotografie, kteří kromě honoráře získávají možnost profesního rozvoje v rámci platformy Futures.

V budoucím ročníku se pokusíme o verbalizaci témat spojených s kulturně-společenskou situací ve střední Evropě. Už několik let jsou díky globalizaci centrálním tématem současného umění otázky kolonialismu, jeho dědictví a způsobů, jak se s tímto dědictvím vyrovnat. A především jak chápat a prezentovat kultury, které byly ve jménu moderní civilizace potlačeny a nebo dokonce zničeny. Ale zatím ve výstavách tak v seminářích a symposiích, které se věnují těmto otázkám jsou zastoupeny vždy jenom umělci a umělkyně, teoretici a teoretičky ze Severní a Jižní Ameriky, z Afriky, z Blízkého Východu a z Asie. Zástupci ze zemí bývalého Východního bloku jednoduše nejsou součástí této debaty. A přitom i tyto země mají vlastní zkušenosti s kolonialismem, ať už jako kolonizátoři a nebo jako kolonizované kultury v celé řadě zemí tohoto bloku. Tlak na střední a východní Evropu přetrvávající již více než desetiletí ze strany Ruské federace, který eskaloval invazní válkou na Ukrajinu zároveň odhalil pohled na země střední a východní Evropy zastávaný v západoevropských zemích, který svědčí o nerovnováze, jež má určité koloniální rysy. Zatímco se západoevropské země snažili přizpůsobit zájmům koloniálního režimu v Moskvě a jejím imperiálním požadavkům, potřebám bezpečnosti, respektu a sebeurčení zemí střední a východní Evropy nebyla věnována téměř žádná pozornost. Zároveň bylo v západní Evropě produkováno a stále se produkuje vědění, do kterého byly připuštěny zkušenosti zástupců střední a východní Evropy zcela minimálně, jak o tom dosvědčuje jejich absence v rámci současné postkoloniální debaty. Nejsou ale na rozdíl od příslušníků západních zemí právě ti zástupci bohatší o zkušenosti, protože zažili oba systémy, socialistický i kapitalistický?



Krise spojená s konfliktem Ruska vůči Ukrajině zároveň potvrdila nadřazený pohled Ruské federace na střední a východní Evropu. S nástupem autoritářského režimu v Moskvě jsou podrobeny země obklopující Ruskou federaci stále silnějšímu tlaku. Z toho plyne otázka, jak dalece mají oba tyto pohledy na země střední a východní Evropy koloniální povahu?

Festival plánuje vrstevnatější rozmístění výstavního programu. Kurátorská dvojice Noemi Smolík a Adam Vačkář koncepci rozvrhli mezi pět menších galerijních projektů. Obsažen bude také veřejný prostor Prahy. Téma festivalu zasahuje také do dalších humanitních oborů, kde bude reflektováno díky doprovodnému programu. Jako každoročně, plánujeme v Praze přivítat mezinárodní umělce*kyně, teoretičky*čky a kurátory*ky. V příštím ročníku festivalu chceme propojovat různé nerefléktované pohledy, národnosti či menšiny a dávat jim prostor pro společnou debatu.

Jako součást doprovodného programu je v plánu uskutečnit odborné sympozium, workshopy, semináře nebo přednášky.

FOTOGRAF FESTIVAL

Světlana Malinová
Umělecká ředitelka

Monika Čejková
Autorka koncepce & kurátorka
výstavy ve Veletržním paláci

Tina Poliačková
Kurátorka výstavy ve Fotograf
Gallery

Tomáš Moravec
architektura

Pavel Matěj
Manager festivalu

Jan Hladoník
Marketing

Anymade Studio
Grafický design

Karina Golisová
Koordinace

Jakub Tulinger
Technická produkce

Tereza Vacková
Socials & media relations

Viktorie Vítů
Doprovodný program

Markéta Kinterová
Ředitelka spolku Fotograf
& šéfredaktorka Fotograf
Magazine

Barbora Čápková
Produkce, inzerce Fotograf
Magazine

Marie Rozmáneková
Finance a administrativa

Aleš Loziak
Web

Fotografie: Jan Kolský,
Jakub Tulinger

Fotograf Festival pořádá Fotograf 07 z. s.
za finanční podpory Magistrátu hlavního
města Prahy částkou 300 000 Kč,
Ministerstva kultury České republiky
a Státního fondu kultury ČR



2023

TEAM

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2023

FOTOGRAF 07 z.s.

- ROZVAHA - AKTIVA
- ROZVAHA - PASIVA
- VÝKAZ ZISKU A ZTRÁT
- PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

IČ

28561236

Název a právní forma účetní jednotky

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

110 00 Praha 1

Předmět činnosti účetní jednotky:
činnost v oblasti kulturních a
uměleckých aktivit

AKTIVA

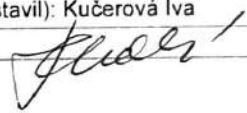
		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
2.	Software	4		
3.	Ocenitelná práva	5		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	0
1.	Pozemky	11		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3.	Stavby	13		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14		
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22		
2.	Podíly - podstatný vliv	23		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	0	0
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29		
2.	Oprávky k softwaru	30		
3.	Oprávky k ocenitelným právům	31		
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32		
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
6.	Oprávky ke stavbám	34		
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmot	35		
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	36		
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	37		
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38		
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39		
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	607	664
I.	Zásoby celkem	41	0	0
1.	Materiál na skladě	42		
2.	Materiál na cestě	43		

	3. Nedokončená výroba	44		
	4. Polotovary vlastní výroby	45		
	5. Výrobky	46		
	6. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		
	7. Zboží na skladě a v prodejnách	48		
	8. Zboží na cestě	49		
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	50		
II.	Pohledávky celkem	51	193	371
	1. Odběratelé	52	103	279
	2. Směnky k inkasu	53		
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
	4. Poskytnuté provozní zálohy	55		2
	5. Ostatní pohledávky	56	90	90
	6. Pohledávky za zaměstnance	57		
	7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotnictví	58		
	8. Daň z příjmů	59		
	9. Ostatní přímé daně	60		
	10. Daň z přidané hodnoty	61		
	11. Ostatní daně a poplatky	62		
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
	13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních	64		
	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65		
	15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
	17. Jiné pohledávky	68		
	18. Dohadné účty aktivní	69		
	19. Opravná položka k pohledávkám	70		
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	414	293
	1. Peněžní prostředky v pokladně	72	24	17
	2. Ceniny	73		
	3. Peněžní prostředky na účtech	74	390	276
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
	6. Ostatní cenné papíry	77		
	7. Peníze na cestě	78		
IV.	Jiná aktiva celkem	79	0	0
	1. Náklady příštích období	80	0	
	2. Příjmy příštích období	81		
	AKTIVA CELKEM	82	607	664

PASIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	581	635
I.	Jmění celkem	84	368	368
	1. Vlastní jmění	85		
	2. Fondy	86	368	368
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	213	267
	1. Účet výsledku hospodaření	89	x	111
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	245	x
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	-32	156
B.	Cizí zdroje celkem	92	26	29
I.	Rezervy celkem	93	0	0
	1. Rezervy	94		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	95	0	0
	1. Dlouhodobé úvěry	96		
	2. Vydané dluhopisy	97		
	3. Závazky z pronájmu	98		
	4. Přijaté dlouhodobé zálohy	99		
	5. Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
	6. Dohadné účty pasivní	101		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	102		

III.	Krátkodobé závazky celkem	103	26	29
1.	Dodavatelé	104		
2.	Směnky k úhradě	105		
3.	Přijaté zálohy	106		
4.	Ostatní závazky	107		
5.	Zaměstnanci	108		
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdrav poj	110		
8.	Daň z příjmů	111		
9.	Ostatní přímé daně	112	26	29
10.	Daň z přidané hodnoty	113		
11.	Ostatní daně a poplatky	114		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samospr celků	116		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
17.	Jiné závazky	120		
18.	Krátkodobé úvěry	121		
19.	Eskontní úvěry	122		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
21.	Vlastní dluhopisy	124		
22.	Dohadné účty pasivní	125		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV.	Jiná pasiva celkem	127	0	0
1.	Výdaje příštích období	128		
2.	Výnosy příštích období	129		
	PASIVA CELKEM	130	607	664

Sestaveno dne: 12.7.2024	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): Kučerová Iva
		

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

IC
28561236

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

110 00 Praha 1

110 01 Praha 1

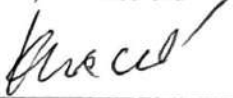
Předmět činnosti účetní jednotky:

činnost v oblasti kulturních a

uměleckých aktivit

		Skutečnost k rozvahovému dni			
		Číslo řádku	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	6652	0	6652
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl. dodávek	3	221		221
2.	Prodané zboží	4			0
3.	Opravy a udržování	5			0
4.	Náklady na cestovné	6	62		62
5.	Náklady na reprezentaci	7			0
6.	Ostatní služby	8	6369		6 369
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			0
III.	Osobní náklady	13	404	0	404
10.	Mzdové náklady	14	404		404
11.	Zákonné sociální pojištění	15			0
12.	Ostatní sociální pojištění	16			0
13.	Zákonné sociální náklady	17			0
14.	Ostatní sociální náklady	18			0
IV.	Daně a poplatky	19	6	0	6
15.	Daně a poplatky	20	6		6
V.	Ostatní náklady	21	25	0	25
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			0
18.	Nákladové úroky	24			0
19.	Kurové ztráty	25			0
20.	Dary	26			0
21.	Manka a škody	27			0
22.	Jiné ostatní náklady	28	25		25
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr. pol.	29	0	0	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			0
26.	Prodaný materiál	33			0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi	36			0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
29.	Daň z příjmů	38			0
	Náklady celkem	39	7087	0	7087
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	6306	0	5788
1.	Provozní dotace	42	6306		5 788
II.	Přijaté příspěvky	43	100	0	100
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	100		100
4.	Přijaté členské příspěvky	46			0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	735		1 310

IV.	Ostatní výnosy	48	0	0	0
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			0
6.	Platby za odepsané pohledávky	50			0
7.	Výnosové úroky	51			0
8.	Kurzové zisky	52			0
9.	Zúčtování fondů	53			0
10.	Jiné ostatní výnosy	54			0
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56			0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			0
13.	Tržby z prodeje materiálů	58			0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			0
	Výnosy celkem	61	7141	0	7198
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	54	0	111
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	54	0	111

Sestaveno dne: 12.7.2024	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): Iva Kučerová
		

Příloha k účetní závěrce za rok 2023

dle Vyhlášky 504/2002 Sb., ze dne 6. 11. 2002

I.

Popis účetní jednotky – základní identifikační údaje a kontaktní informace

Název:	Fotograf 07 z.s. (dále též jen „spolek“)
Sídlo:	Jungmannova 19/7 Praha 1 - Nové Město, 110 00
Identifikační číslo (IČ):	28561236
Daňové identifikační číslo (DIČ):	CZ28561236
Vznik:	2007
Právní forma:	spolek (dříve občanské sdružení)
Registrace:	ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 18277
Datum zápisu do rejstříku:	1. 1. 2014
Základní právní norma:	Stanovy spolku Fotograf 07 z.s.
Název nejvyššího orgánu:	Správní rada
Složení správní rady:	
předseda:	prof. Ing. PAVEL BAŇKA, dat. nar. 20. března 1941 Na koupaliště 8, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, dat. nar. 5. května 1981 Zkrácená 70, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. TOMÁŠ HRŮZA, dat. nar. 3. listopadu 1979 Miřenice 24, 341 01 Nalžovské Hory Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
Počet členů:	3

Správní rada rozhoduje o hlavním zaměření a činnosti spolku, o změně stanov, hodnotí činnost dalších orgánů i jejich členů, rozhoduje o zrušení spolku s likvidací nebo o jeho přeměně a rozhoduje v dalších otázkách zásadních pro fungování spolku.

Způsob jednání:

Za spolek jedná předseda i každý z místopředsedů samostatně, přičemž za spolek podepisují tak, že k názvu připojí svůj podpis, případně i údaj o své funkci.

Změny provedené v účetním období ve spolkovém rejstříku:

žádné

Rozhodující předmět činnosti (hlavní činnost):

Spolek Fotograf 07 se angažuje v oblasti vizuální kultury, zejména fotografie. Hlavním cílem je zprostředkovávat pro širší kulturní veřejnost informace o dění na poli fotografie a současného umění.

Předmět podnikání (vedlejší - doplňkové činnosti):

- o výroba, obchod a služby
- o vydavatelské a nakladatelské činnosti
- o velkoobchod
- o maloobchod provozovaný mimo řádné provozovny
- o pořádání výstav, veletrhů, přehlídek a obdobných akcí
- o pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí, včetně lektorské činnosti

Kontakt:

Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 19/7
110 00 Praha 1, CZ
Tel/Fax: +420 222 942 334
info@fotografnet.cz

II.**Účetnictví a hospodaření účetní jednotky****1. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech**

Spolek nemá žádnou majetkovou či smluvní spoluúčast v jiných společnostech.

2. Zásady hospodaření účetní jednotky

Spolek hospodaří s movitým a nemovitým majetkem; získává finanční prostředky na svou činnost z grantových dotací a příspěvků, sponzorských darů a svou vlastní vedlejší hospodářskou činností (například vydavatelskou, publikační a distribuční činností, pořádáním výstav, seminářů a přednášek).

3. Účetnictví

Účetnictví spolku se řídí zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou 504/2002 Sb. ze dne 6. 11. 2002, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti

není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví. Účetnictví spolku se řídí dalšími souvisejícími právními předpisy, obecnými účetními metodami, zásadami a způsoby vedení účetnictví a daňové evidence.

Účetní období: běžný kalendářní rok

Účetní závěrka za účetní období:

Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2023, vč. Přílohy k účetní závěrce k 31. 12. 2023.

Účetní závěrku doplňují:

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2023

Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2023

4. Doplňující údaje k Rozvaze v plném rozsahu a k Výkazu zisku a ztráty

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace účetní jednotky

Dlouhodobé bankovní úvěry: nebyly žádné

Rozpis přijatých grantových dotací a příspěvků / výnosů:

viz Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2023, který doplňuje účetní závěrku spolku.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů obsahuje zejména:

- o výnosy z vlastní činnosti, tržeb za zboží a služby ke dni 31. 12. 2023
- o přijaté grantové dotace a příspěvky v období od 1. 1. do 31. 12. 2023 od poskytovatelů: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 1
- o přijaté dary a peněžité plnění od právnických osob a individuálních dárců

Významné události po datu účetní závěrky:

nebyly žádné.

Souhrnná výše majetku neuvedená v Rozvaze v plném rozsahu:

žádná.

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem:

není žádný.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením:

není žádný.

Investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti:

nejsou žádné.

Celková výše finančních nebo jiných závazků, které nejsou obsaženy v Rozvaze v plném rozsahu:

Finanční ani jiné závazky, které by nebyly obsaženy v rozvaze, se nevyskytují.

Výše odměn, půjček nebo úvěrů poskytnutých členům správní rady a statutárního orgánu:

Členové správní rady a statutárního orgánu neobdrželi žádné odměny a nebyly jim poskytnuty ani půjčky, úvěry, záruky a jiná plnění.

Rozsah, v němž byl výpočet zisku a ztráty ovlivněn způsoby oceňování majetku v průběhu účetního období:
žádný.

Způsob zjištění základu daně z příjmů, použité daňové úlevy a způsoby jejich užití v běžném účetním období, daňové úlevy v předcházejícím zdaňovacím období:
žádné.

Významné položky v Rozvaze v plném rozsahu a ve Výkazu zisku a ztráty:

V průběhu účetního období (od 1. 1. do 31. 12. 2023) nedošlo k významnému posunu u aktivních a pasivních účtů.

5. Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví spolku je na základě řádně uzavřené Smlouvy o vedení účetnictví a daňové evidence vedeno společností (účetní firmou) WATUSI s.r.o.

Originály účetních dokladů a související účetní dokumentace jsou po dobu příslušného účetního období (běžného kalendářního roku), k němuž se vztahují, uloženy v účetní firmě WATUSI s.r.o., po skončení účetního období jsou trvale uloženy v sídle spolku.

6. Způsob oceňování zásob a majetku

Použitá metoda oceňování zásob: nákupními cenami, metoda účtování B

Oceňování majetku: nákupními cenami

Účetní a daňové odpisy:

Odpisový plán účetních odpisů je sestaven tak, že za základ jsou vzaty metody používané při vyčíslování daňových odpisů, účetní a daňové odpisy se rovnají / jsou shodné.

Změny oceňování, odpisování a postupů účtování:

Ve sledovaném účetním období (1. 1. – 31. 12. 2023) nedošlo v účetní jednotce k žádným změnám.

Přepočet cizích měn na českou měnu:

Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn pevný kurz ČNB platný k 1. dni zúčtovacího období.

III.

Doplňující údaje

V roce 2023 spolek vykonával svoji hlavní činnosti vedlejší – doplňkové činnosti v souladu se svými stanovami.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů v roce 2023

zaokrouhleno na celé koruny

Tržby za prodej služeb	556 759 Kč
Tržby za prodej zboží	752 749 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Časopis Fotograf“	1 180 000,00 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Gallery“	1 000 000,00 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Festival“	1 650 000,00 Kč
Dotace MHMP – projekt „ Fotograf Gallery“	700 000,00 Kč
Dotace MHMP – projekt „Fotograf Festival“	400 000 Kč
Dotace SFK – projekt „Časopis Fotograf“	65 000 Kč
Dotace SFK – projekt „Fotograf Gallery“	65 000,00 Kč
Dotace SFK – projekt „Fotograf Festival“	50 000,00 Kč
Dotace Statutárního města Pardubice - projekt "Fotograf Gallery"	20 000 Kč
Zahraniční příspěvky a dotace	658 434 Kč
Ostatní dary a dotace	100 000 Kč
Celkem výnosy v roce 2023	7 197 942 Kč

dne 12.7.2024 v Praze
podpis statutárního orgánu spolku
Markéta Kinterová, Fotograf 07, z.s.


Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 19/1, 140 00 Praha 1
IČ: 28361236

PODPORA

Časopis Fotograf je vydáván za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Fotograf Gallery je podporována z grantů Ministerstva kultury České republiky, hl. města Prahy a Státního fondu kultury České republiky.

Fotograf Festival se koná pod záštitou Hlavního města Prahy a za podpory hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Děkujeme PPF Art a.s.

Děkujeme všem spolupracovníkům, dobrovolníkům, příznivcům a čtenářům.



Státní fond kultury ČR



FUTURES

