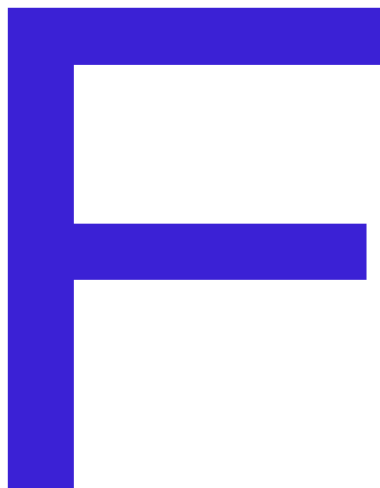




**FOTOGRAF 2022
VÝROČNÍ ZPRÁVA**

OBSAH

2	ÚVOD
3	ZÁKLADNÍ INFORMACE A KONTAKTY
5	FOTOGRAF MAGAZÍN V ROCE 2022
19	FOTOGRAF GALLERY V ROCE 2022
38	FOTOGRAF FESTIVAL V ROCE 2022
51	ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2022
	PODPORA

ÚVOD

POSLÁNÍ A ZAMĚŘENÍ

Spolek fotograf 07 z.s. Vyvíjí svou činnost v oblasti kulturních a uměleckých aktivit. Účelem spolku je propagace a podpora

Fotografie v rámci výtvarného umění, její širší začlenění do kontextu současného umění a do povědomí široké veřejnosti nejen v tuzemsku, ale také na mezinárodní scéně.

ČINNOST SPOLKU JE SOUSTŘEDĚNA DO REALIZACE TŘÍ HLAVNÍCH PROJEKTŮ:

Fotograf Magazín si za dobu své existence (od roku 2002) vybudoval silnou pozici a prestižní postavení u nás i v zahraničí, kam je distribuován ve dvojnásobném nákladu v angličtině. Posláním a cílem Časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice i v zahraničí.

Fotograf Gallery existuje od roku 2009. Od té doby se etablovala v prestižní fotografickou galerii pořádající výstavy fotografie a současného umění, komentované prohlídky, přednášky a diskuze pro odbornou veřejnost a studenty vysokých škol. Spolu s hlavním funkcionalistickým výstavním prostorem typu “white-cube” disponuje také projekční místností a prezenční čítárnou s výběrem mezinárodní literatury o fotografii.

Fotograf Festival je vyhledávaným a jediným tematicky zaměřeným fotografickým festivalem v České republice, který propojuje médium fotografie se současným uměním. Festival zve významné zahraniční umělce a teoretiky z oblasti fotografie ke spolupráci s domácí scénou, připravuje a pořádá jak výstavní program, tak program diskuzí a přednášek na zvolené téma. Koná se každoročně v říjnu v Praze na více jak patnácti různorodých lokacích.

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: Fotograf 07
Sídlo: Jungmannova 19/7
IČ: 28561236
Právní forma: zapsaný spolek
Registrace právní subjektivity: Městský soud v Praze, dne: 12. 11. 2007, pod č.: I 18277

Orgány spolku jsou:
Správní rada: Pavel Baňka, Markéta Kinterová, Tomáš Hrůza

Statutární orgán:
Předseda Pavel Baňka
Místopředsedkyně Markéta Kinterová
Místopředseda Tomáš Hrůza

KONTAKTY

Fotograf 07
Jungmannova 19/7
110 00 praha 1
Email: info@fotografnet.cz

Umělecké vedení organizace:
Markéta Kinterová
marketa.kinterova@fotografnet.cz
+420 777 674 874

Tomáš Hrůza
tomas.hruza@fotografnet.cz
+420 775 052 607

Produkce & management:
Marie Rozmánková
marie.rozmankova@fotografnet.cz
+420 604 714 160

Barbora Čápková
barbora.capova@fotografnet.cz
+420 733 718 424

PR & marketing:
Jan Hladoník
jan.hladonik@fotografnet.cz
+420 773 020 103

F



FOTOGRAF MAGAZINE

OBSAH

Úvod
Zázemí
Koncepce
Realizace
Doprovodný program
Prezentace
Distribuce a prodej
Team

2022

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Fotograf Magazine se zabývá průniky fotografie a současného umění, stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Festival provozované spolkem Fotograf 07 z.s.

Posláním a cílem časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice a v zahraničí. Řadí se mezi nejvýznamnější zahraniční časopisy ve světě věnující se současné fotografické tvorbě.

Projekt má podporu odborné i široké laické veřejnosti z tuzemské i zahraniční scény zájemců o fotografii a současné umění. Nemalou skupinu čtenářů na domácí scéně tvoří studenti vysokých uměleckých škol s oborem fotografie nebo výtvarná umění.

Na české i mezinárodní scéně časopis Fotograf Magazine působí již dvě dekády a v současnosti je jediným českým výtvarným periodikem, jehož kompletní česká verze vychází v anglické mutaci, která je samostatně distribuována do zahraničí. Vydáváním čistě anglické mutace a její distribuce odborníkům a nadšencům pro médium fotografie do zahraničí se snažíme přinášet informace jak o aktuálních světových trendech, tak o tvorbě domácích umělců a umělkýň a podávat zprávu o jejich tvorbě a zasazení právě do kontextu mezinárodně uznávaných jmen. České výtvarné umění může nabídnout kvalitní autory a autorky, ale v zahraničních médiích není mnohdy zastoupeno tak, jak by si zasloužilo, což je jedna z vůbec hlavních motivací existence časopisu Fotograf. Tato v domácím kontextu unikátní vazba na mezinárodní scénu je bezesporu největším přínosem časopisu Fotograf jak pro povědomí o světové fotografii u nás, tak zejména pro povědomí v zahraničí o tvorbě významných

českých umělců z bohaté historie československé fotografie i současnosti.

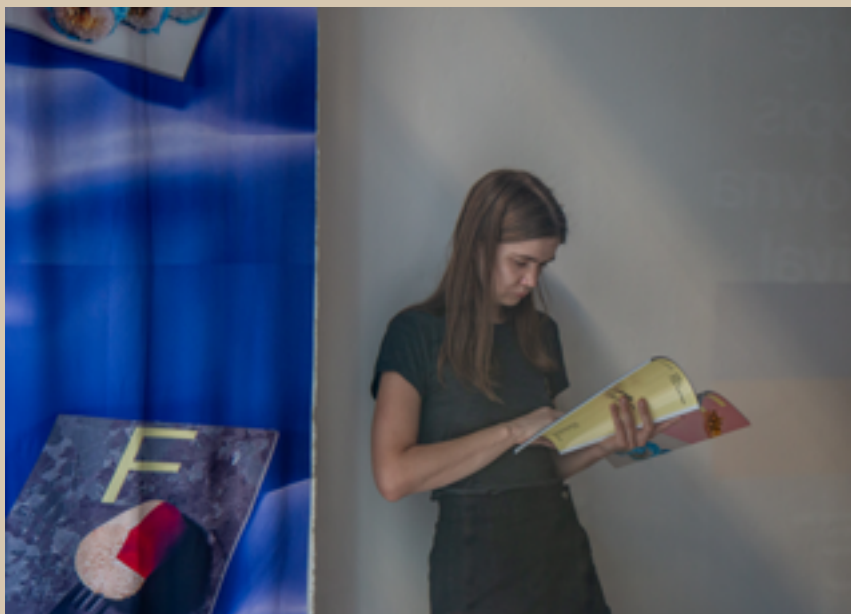
Fotograf Magazine oslavil v roce 2022 dvacet let od založení, čemuž byly věnovány dvě události konané v říjnu a listopadu (více viz Doprovodný program).

Během roku 2022 se Fotograf Magazínu podařilo vstoupit do mezinárodní fotografické platformy Futures. Časopis se tak stal členem organizace zaměřené na podporu nově objevených talentů v Evropě. Spolu s dalšími partnery tvoří Fotograf Magazín podstatný bod na mapě Evropy, což dává konání spolku další širší smysl. Futures na jedné straně pomáhá zviditelňování talentů, kteří nejsou limitováni věkem, a zároveň upoutává pozornost na samotné médium a témata referující o stavu současného světa. Fotograf magazin každý rok nominuje pět umělců či umělkýň pracujících s médiem fotografie, kteří kromě honoráře získávají možnost profesního rozvoje v rámci platformy.



Místo prodeje a redakce časopisu sídlí v domovské Fotograf Gallery v Jungmannově ulici v Praze. Autorem architektonického řešení Fotografa je vizuální umělec a architekt Jan Fabián. Fotografa rozvíjíme jako jedno z přirozených kulturních center města, ať již kvůli výstavám, studiu či nákupu fotografických publikací, ale například také kvůli příjemnému prostředí pro setkání. Za tímto účelem byla vybudována stálá Čítárna uzpůsobená mimo jiné pro účely krátkodobých komorních setkání, ale zejména jako prezenční knihovna odborné literatury týkající se fotografie. Tituly v ní obsažené získáváme ve spolupráci s těmito nakladatelstvími a organizacemi: The MIT Press, MACK, Sternberg Press, Aperture, Picador Press, Verso, University of California Press, Penguin, Serpentine Gallery, Artarchive a dalšími.

Ve Fotograf Gallery sídlí redakce a centrální distribuční místo, ale zároveň je to místo fotografických setkávání, ať už v rámci večerních seminářů a přednášek, tak zejména výstav, které pravidelně od listopadu 2009 pořádáme. Naše vize je postupně vytvořit živou variabilní platformu pro soudobou fotografii a vizuální kulturu, která by reflektovala dění v českém umění a společnosti a oslovovala především odborníky, ale také širší veřejnost se zájmem o fotografii, zejména nemladší generaci.





Časopis Fotograf stojí na kvalitní, lety ověřené vizi a tyto základní principy jako je plnohodnotná anglická mutace distribuovaná do zahraničí, překlady teoretických textů z češtiny do angličtiny, recenze publikací, události, atd. zůstávají po změně koncepce zachovány. Veškeré texty jsou novým a čtivým způsobem strukturovány, zejména interpretační texty k obrazové části obsahující kromě perexů i pisatelů i tvůrců, apod.

Páteř obsahu tvoří tematická část postavená na hlavních obrazových Profilech jednotlivých umělců/kyň. Základní vizí textů a obrazového materiálu je přinést kvalitně zpracovaný obsah, odborně interpretován tak, aby tištěné médium a následně webový výstup dostaly vysoké kvality a exkluzivity oproti informacím a podkladům volně dostupným na internetu.

Základním pilířem tematické části je rubrika Rozhovor, pro kterou je v plánu vytvářet autorské portréty dotazovaných, vždy v autorské koncepci vybrané/ho fotografa/ky. Na míru vznikají materiály od mladé a střední generace umělců pod názvem Projekt. Rubrika Wanted má prezentovat nejmladší umělce a umělkyně. Pravidelně jednou ročně vyhlašujeme mezinárodní open-call, po jehož skončení jsou dva nejúspěšnější projekty publikovány právě v rubrice Wanted. V zadní části časopisu dáváme prostor recenzím odborné literatury a dále autorským knihám, které jsou samostatnými uměleckými díly, což také souvisí s vizí prostoru naší Čítárny v rámci Fotograf Gallery, tedy poskytovat tyto publikace k prezenčnímu zapůjčení.



Fotograf Magazine #41 – Postdigitální fotografie

Číslo s pracovním názvem „Postdigitální fotografie“ vychází z teoretického myšlení předčasně zesnulého teoretika Filipa Lába. Navazuje na jeho knihu Postdigitální fotografie vydanou v květnu roku 2021, jejíž hlavní tezí je, že fotografie, které v současnosti sytí náš každodenní i umělecký vizuální svět, jsou utvářeny na jiném základě, než fotografie předchozích dekád – analogové a digitální. Dle autora je v rámci digitálních obrazů „jejich povaha algoritmická: zmáčknutím spouště uvádíme do chodu množství komplikovaných výpočetních úkonů, jejichž samotná existence i funkce nám unikají. Aktivní lidský prvek hraje stále menší roli, narůstá význam umělé inteligence a sama vizualita začíná mít výpočetní povahu; do nové éry vstoupily i fotografické manipulace a jejich vnímání ve fotožurnalismu“.

Na základě Lábova příkladu v pozornosti k žité pedagogické praxi, zaměření na fotožurnalismus, ale i k technickým detailům se budeme zabývat již zmíněným vlivem algoritmů na způsoby zobrazování světa, obrazy vytvářené umělou inteligencí či technologickým vývojem média fotografie, který výše naznačené implikuje. V rámci teoretické reflexe následujeme teoretičku Anu Peraicu, jejíž knihy Postdigital Arcadia a The Age of Total Images se zabývají proměnami výpočetní fotografie a otázkou, jak strojová fotografie proměňuje svět kolem nás.

Hostka čísla: Bára Mrázková



Fotograf Magazine #42 – Jídlo

Jídlo je primárně základní fyzickou potřebou každého živého tvora. V kontextu lidské společnosti otázky okolo jídla a zajištění potravy vnímáme jako nepřetržitý, nutný proces spojený s produkcí, distribucí, prezentací, spotřebou a likvidací statků i služeb. Jakou roli v této konstelaci sehrává fotografie při záznamu a prezentaci zobrazování jídla a dalších nabalujících se témat spojených s problematikou jídla řešící celospolečenské zvyky, tradice, problémy průřezem historie člověka a přírody?

Jsme svědky konstantního rozvoje kultu jídla a nadbytku potravin. Jedná se o masivní rozmach potravinářské produkce ruku v ruce s marketingovými strategiemi, které se podílí na dostatečně autentickém prožitku a zprostředkování produktu jako unikátního zážitku opředeného celou řadou pozitivních emocí. Křupnutí chipsu, zvuk otevření plechovky s chlazeným nápojem, moment přivonění k šálku čerstvé kávy, rozšíření chuťových pohárků po ochutnání žvýkačky a vždy se lesknoucí roztékající se bohatá vrstva sýru na dílku šunkové pizzy jsou základním kořením těchto strategií založených na práci s podvědomím a reflexy. Tím výčet spektra problematiky spojené s jídlem nekončí, neboť na druhé straně se nutně nachází neopomenutelné hladovění miliónů lidí a neschopnost zajistit dostupné udržitelné stravování spolu s biologickou rozmanitostí ekosystémů. Jaké environmentální výzvy jsou aktuálně s produkcí potravin spojené a jak bude vypadat jídelníček budoucnosti?

Hostka čísla: Johana Pošová

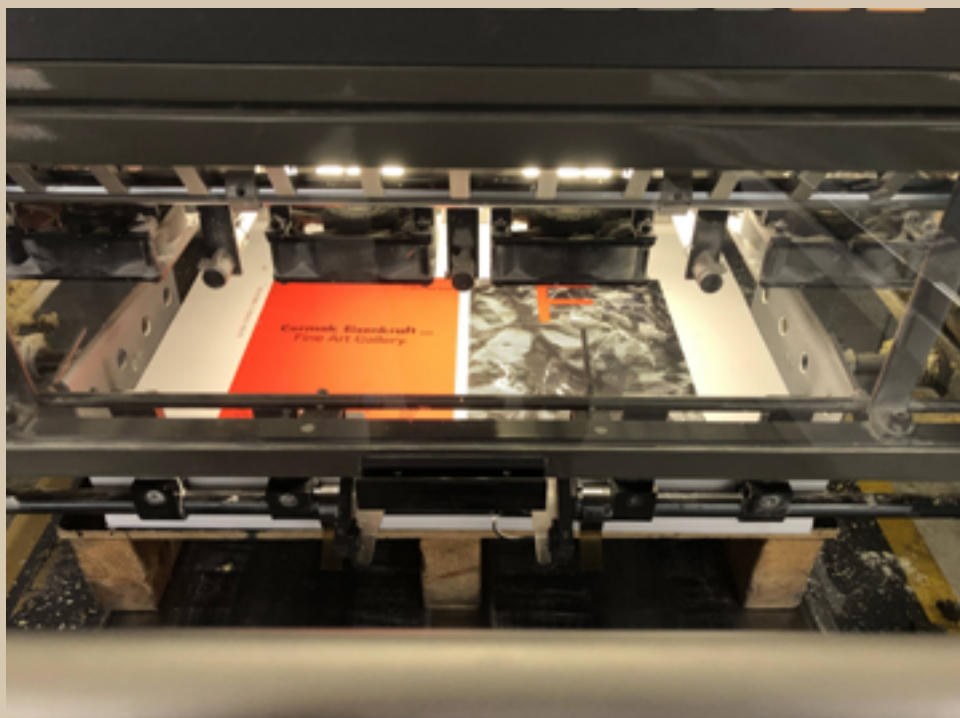


Fotograf Magazine #43 – Sběratelství – speciální vydání k 20tiletému výročí

Vydání akcentuje fakt, že investice do nákupu umělecké fotografie jsou dlouhodobě na vzestupu a proto je právě nyní vhodná chvíle se o trh s uměleckou fotografií začít hlouběji zajímat. Fotografie u nás má od dob avantgardy vysoké renomé a současná fotografie skýtá doposud málo využitý potenciál. Nákup renomovaných tvůrců či vycházejících hvězd fotografické scény může být nejen zajímavou investicí, ale zejména dokladem úrovně vkusu a kulturního statusu a také podporou tvorby žijících tvůrců a tvůrkyň. Po založení veletrhu Paris Photo v roce 1997 prohlásil jeho zakladatel Rik Gadella, že fotografii už chybí jen trh. Tento fakt jsme se rozhodli vzít vážně ve vztahu k domácímu českému prostředí. Je to téma na poli média fotografie spíše opomíjené a tím víc považujeme za podstatné jej seriózně otevřít a vracet se k němu i nadále.

Speciální vydání mírně vybočuje z řady doposud publikovaných čísel. Je totiž také věnováno oslavám dvaceti let časopisu a podrobnějšímu vhledu do aktivit Fotografa jako je provozování galerie a organizování Fotograf Festivalu, kteréžto projekty by bez existence časopisu velmi pravděpodobně nikdy nevznikly. Součástí obrácení pozornosti na aktivity časopisu je nové členství v rámci evropské platformy pro fotografii s názvem Futures. Proto obrazovou část tvoří výběr pěti talentů, které jsme letos do Futures nominovali. Místo zadní části věnované obvykle teorii a aktualitám je právě prostor pro ono speciální vydání věnované sběratelství, které bude umět i novým cílovým skupinám vysvětlit sílu potenciálu kvalitní umělecké fotografie a důvody, proč ji začít podporovat a sbírat.

Hosté čísla: Anežka Kořínková, Monika Čejková



Ke každému číslu pořádáme tematicky navázaný křest. Jedná se o událost, která má na míru připravený program a je součástí kampaně cílící na budování značky a prodej. Dále jsme v letošním roce dvěma akcemi oslavili dvacetileté výročí periodika.



Číslo **Fotograf #41** s názvem **Postdigitální fotografie** bylo vydáno 24. 2., kdy proběhl jeho křest v domovské Fotograf Gallery, jehož součástí byla přednáška jedné z publikovaných autorek, Báry Mrázkové. Ta zastala také roli externí hostky při přípravě čísla. Představila svůj dlouholetý výzkumný projekt odkazující ke skrytým operacím a procesům, které se vztahují k současnému fotografickému obrazu, ale také k tzv. bloody minerals, bez nichž bychom neměli v rukou displaye chytrých zařízení. Novinkou od roku 2022 je tematické propojování vybraných čísel časopisu s výstavami ve Fotograf gallery. Číslo postdigitální fotografie navazovalo na výstavu kurátorovanou Vojtěchem Márcem s názvem **Útoky na zboží: Masky, mikrofilm, časové osy**. Skupinová výstava (11. 2.–2. 4. 2022) ilustrovala informační éru naší společnosti. Provázely ji obrazy masek v různých podobách. Expozice využívala také technologii mikrofilmu, která předcházela všeobecné digitalizaci, a předjímá postdigitální fotografii – což je i název poslední knihy nedávno zesnulého fotografa a pedagoga Filip Lába. Jeho předčasně přerušená práce byla pro výstavu určujícím podnětem a inspirací. Jak umělecká díla pracují s informacemi ve společnosti, která se sama někdy označuje jako informační? Koho a jak vlastně informují a kým a jak jsou formovány? Výstava **Útoky na zboží: Masky, mikrofilm, časové osy** se spolu s několika umělci a umělkyněmi pokusí na tyto otázky odpovědět. Vystavující: John Baker, Ines Doujak, Filip Láb, Barbora Mrázková, Oliver Ressler.

V červnu proběhlo další propojení tématu časopisu s výstavou. 30. 6. se uskutečnil křest čísla **Fotograf #42** s názvem **Jídlo** spolu s vernisáží výstavy **Nekonečné vajíčko** ve Fotograf Gallery. V rámci celého večera probíhala v suterénu galerie performance Lukáše Hofmanna založená na intimní participaci s divákem pro omezený počet osob. Výstava **Nekonečné vajíčko** se soustředila na různé formy tvoření či oddělováním těl a identit. Vystavená díla si pohrávala s tekutostí hranice mezi přirozeně zplazeným a uměle zhotoveným a ukazují těla a identity jako teritoriální stavební





materiál. Skupinová výstava představila díla Ericy Curci, Pedra Neves Marques, Johany Pošové, Marie Tučkové a Lukáše Hofmanna. Kurátorkami výstavy byly Hana Buddeus, Johana Pošová a Erica Petrillo.

Vzhledem k **dvacetiletému výročí** od založení časopisu Fotograf jsme uspořádali **dvě oslavy**. Jednu neformální ve smyslu večírku, který se konal v rámci festivalu **4+4 dny** v pohybu v pátek 14. 10. s názvem a anotací:

14. 10. 20:00, Festival 4+4 dny v pohybu, Erpet Smíchov:
Večírek časopisu Fotograf – Kolo štěstí a neštěstí aneb 20 důvodů, proč vypadáme na fotkách blbě.

Časopis Fotograf s vámi chce oslavit dvacáté narozeniny. Přijďte na večírek v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu, kde se dozvíte, jak se z fotografa stala fotografa, a kde roztočíte vlastní Kolo neštěstí s hodnotnými cenami v duchu nepráce a nerůstu. Intelektuální i taneční program je určen pro všechny, kteří mají nebo nemají kousek studu v těle. Památeční fotoreport vám ještě za desítky let připomene, jak krásní a spontánní jste bývali. Proč slavit? Fotograf je jediným časopisem o umělecké fotografii, který vychází dvacet let bez přerušení. Roku 2022 se také dožil jako jediné médium o umění v anglickém jazyce. Oslavme dvě desítky let bojů s přerostlými drápy neviditelné ruky trhu, nejistot a hledání nových cest, občasných pocitů marnosti i obnovování entuziasmu pro věc umění a fotografie zvlášť. Hudební podkres: DJ Step by Step. Dramaturgie večera: Jiří Ptáček, Tomáš Hružá.



Druhou příležitostí oslavit dvacetileté výročí bylo navázání události **křtu speciálu Fotograf #43** s názvem **Sběratelství** s výstavou zakladatele časopisu Pavla Baňky, který se tímto symbolicky rozloučil se svým působením ve spolku. Výstava Pavel Baňka: Fotograf(ové) tady dole i tam nahoře představila Pavla Baňku nejen jako významného českého fotografa, jehož dílo je zastoupeno v řadě fotografických sbírek po celém světě,

ale i jako neúnavného networkera, který přispěl k formování českých dějin fotografie posledních několika dekád svou dlouholetou pedagogickou i organizačnickou činností. Kromě jeho vlastní tvorby výstava prezentuje i snímky dokumentující dění na fotografické scéně, jehož byl často spoluvůdcem a zároveň díla již nežijících kamarádů fotografů Pavla Diase, Ivana Lutterera, Jana Malého, Jiřího Poláčka a Jana Reicha, která Baňka srovnává s vlastními fotografiemi. Kurátorka: Hana Buddeus.

Spolu s vernisáží výstavy proběhla odborná a hojně navštívená diskuze **Co ze té naší fotky jednou bude?!** Debata se pokusila o nahlédnutí k mlhavému horizontu naší budoucnosti. Můžeme být po těch dvaceti letech aspoň trochu spokojení? Stojí před námi výzvy, nedodělky či problémy, které bychom se měli pokusit napravit? Moderátor: Jiří Ptáček. Hosté: Hana Buddeus, Palo Fabuš, Andrea Průchová Hružová, Jitka Hlaváčková, David Korecký.



Open-call

Každoročně Fotograf Magazín vyhlašuje mezinárodní open-call, po jehož skončení jsou nejúspěšnější projekty publikovány v rubrice Wanted. Uzávěrka open-callu byla prodloužena z původní uzávěrky 30. 9. do 16. 10. Poté se mezinárodní komise sestavená z fotografů a fotografek, a kurátorů a kurátorek současné fotografie ve složení: Francois Deschamps, Thale Fastvold, Verena Kaspar-Eisert, Kateryna Radchenko, Olia Triaška Stefanović a István Virágvölgyi usnesla na třech vítězných projektech.

Odstanění tematického omezení, které obvykle v našich open-callech klademe, otevřelo umělcům a umělkyním prostor přihlásit vizuální projekty odlišných žánrů a přístupů, které představují svébytný a jasně definovaný celek nezávislého a nekomerčního charakteru. Z téměř stovky přihlášených projektů komise vybrala tři talenty: Marija Mandić s projektem White Bee (2021–nyní), Nicola Moscelli se sérií Dead End (2022) a Lan Xi Ruan s dílem Soft Animal (2021).

Účast na akcích, veletrzích

29. 4.–1. 5. **Miss Read Berlin** v **Haus der Kulturen der Welt**: úspěšná účast na veletrhu uměleckých publikací v Berlíně, díky podpoře Go and See, jsme získali nové kontakty a nová distribuční místa v Berlíně (Museum für Fotografie, C/O Berlin)

18. 6. **Knihex** v Kasárnách Karlín: prezentace magazínu a prodej

5. 7. **Rencontres d'Arles**: prezentace v rámci setkání Futures

24. 9 –25. 9. **ArtBook Fair GHMP**, Zámek Troja: prezentace magazínu a prodej

4.–6. 11. Turín, **Futures Annual Event** – setkání evropského networku



Mezinárodní network

Platforma Futures, spolufinancovaná programem Kreativní Evropy Evropské unie, je organizace zaměřená na podporu nově vznikajících talentů ve fotogra i v Evropě. Od roku 2017 nabízí unikátní komplexní program na zvýšení potenciálu, mobility a viditelnosti nadějných umělců a umělkyní, které každý rok nominují přední fotografické instituce napříč Evropou. Spolu s dalšími partnery Fotograf Magazine tvoří bod na mapě Evropy, což dává dosavadním aktivitám časopisu další, širší smysl. Futures na jedné straně pomáhá zviditelňování talentů, kteří nejsou limitováni věkem, a zároveň upoutává pozornost na samotné médium a témata, referující o stavu současného světa. Členství ve Futures spočívá ve společném setkávání a dále v tom, že Fotograf Magazín každý rok nominuje pět umělců či umělekyní pracujících s médiem fotografie, kteří kromě honoráře získávají možnost profesního rozvoje v rámci platformy Futures. Ta poskytuje kontinuální mentoring, networking a promo všem doporučeným talentům.

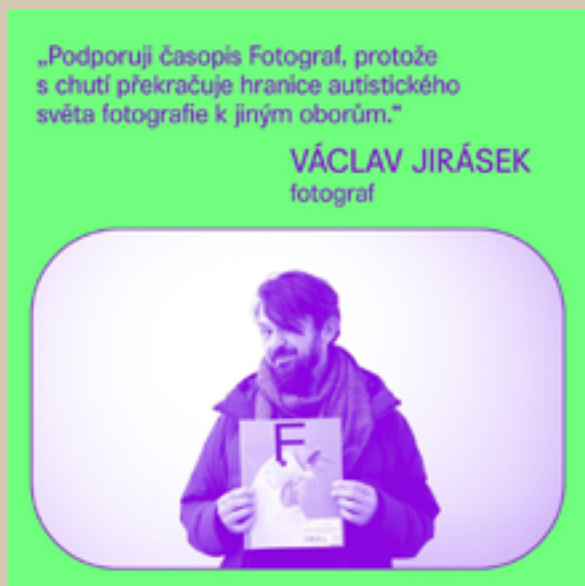
Členské organizace networku Futures: CAMERA – Centro Italiano per la fotografia (IT), Robert Capa Contemporary Photography Center (HU), Photolreland Festival (IE), Fotofestival Lodz (PL), Deichtorhallen Hamburg (DE), Photo Romania Festival (RO), PhotoEspaña (ES), FOMU (BE), Copenhagen Photo Festival (DK), Void (GR), Centre Photographique Rouen Normandie (FR),

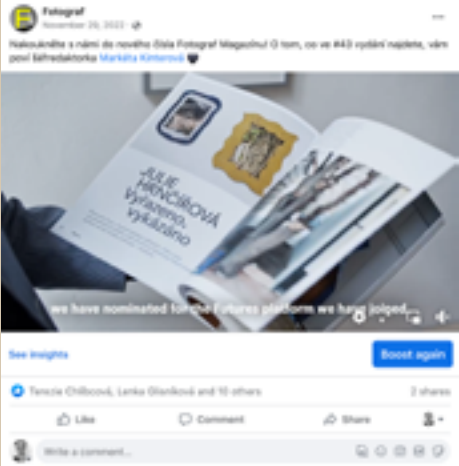
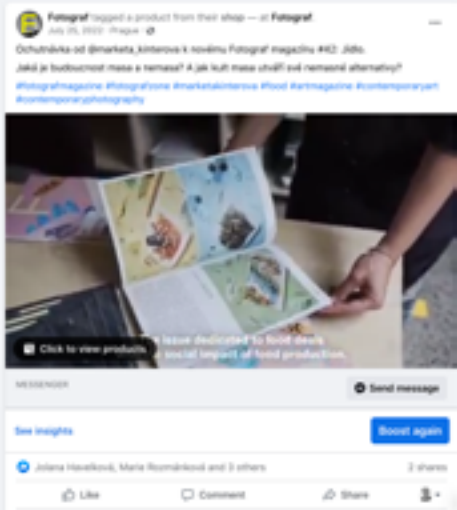
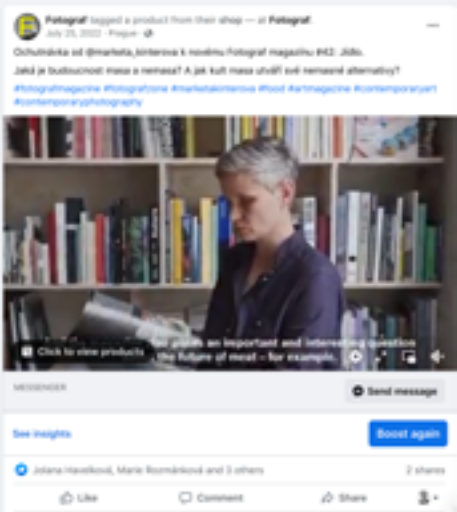
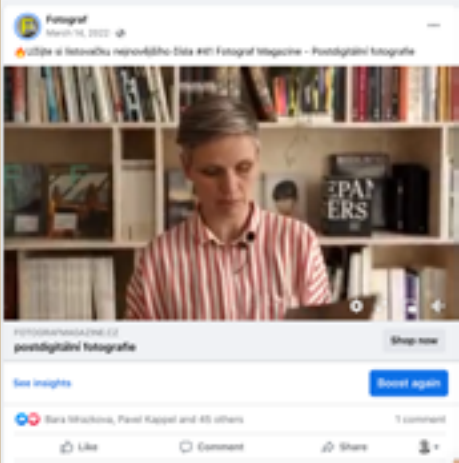
Stiftelsen Fotogalleriet (NO), Fotografiska Udruga Organ Vida (HR), Stichting FOTODOK (NL), Eurokleis s.r.l. (IT), Biedriba ISSP (LV), Fotograf Magazine (CZ), Der Greif (DE) a Plataforma de Fotografia Ci.Clo (PT).



Kampaně

Nejčastěji v rámci sociálních sítí podporujeme prodej časopisu různými kampaněmi. Ať už jsou to krátká videa představující obsah časopisu nebo kampaň postavená na osobnostech české fotografie, které se vyjadřují k tomu, co pro ně Fotograf Magazín znamená. Zapojili se osobnosti jako Václav Jirásek, Jiří Thýn, Libuše Jarcovjáková nebo Marie Tomanová či Veronika Bromová.





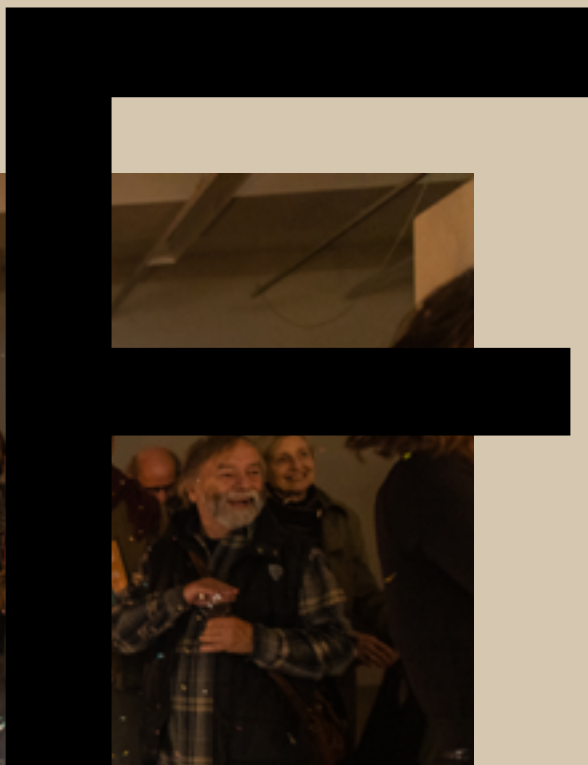
Vývoj cen surovin jako je papír a služeb vytváří tlak na otázky spojené s otázkou, zda vydávat tištěné médium. Ten pro nás bude nadále ústředním výstupem, ostatně podobně jako tomu je u mezinárodní konkurence (Aperture, Foam, ad.). Tento rok jsme se nejlouběji v historii fungování projektu časopisu Fotograf věnovali marketingu. Proběhlo výběrové řízení na pozici brand managera, tak abychom v této oblasti mohli docílit očekávaného obsahu ve srovnání s progresivně vyvíjejícími se kampaněmi podobně zaměřených iniciativ. Projekt je přínosný v mnoha ohledech – je komunikačním nástrojem o fotografii potažmo mediální gramotnosti, ale zejména je součástí synergického trojprojektu Fotograf Gallery, Festival & Magazine, kde každý z formátů aktivit věnujících se médiu fotografie dává v tomto spojení ještě širší smysl.

Post-pandemická situace se podepsala na mnoha zásadních faktorech ovlivňujících existenci a vývoj Fotograf Magazínu. Významné bylo především výrazné zdražení a nedostatek papíru, které vedlo k nutnosti zmenšení českého i anglického nákladu. Vyšší provozní náklady také zkrátily rozpočet na plánované výjezdy za zahraniční prezentací na veletrzích, čímž se zmenšily i šance navázání osobního kontaktu s novými zahraničními distribučními místy. Zahraniční distribuce se obecně projevila jako problematický bod, stejně jako v předchozím roce. Distribuční síť, přes které byl magazín v předchozích letech prodáván, v rámci post-pandemické krize omezily své služby a Fotograf Magazín byl nucen najít nového zprostředkovatele (A.I.E. – Italy). Nová distribuční síť však vyžadovala dodání určitého počtu výtisků, na který Fotograf kvůli zdražení papíru nebyl schopen dosáhnout, a tak k distribuci dodal pouze polovinu požadovaných kusů, čímž se rozměnil původní distribuční plán. Zároveň došlo v rámci celosvětové situace k omezení trhu s tištěnými periodiky. Globálně dochází ke snížení se poptávky, což vedlo k vyřazení tohoto sortimentu z pultů mnoha knihkupectví. Distribuci v zahraničí zkomplikovalo zdražení poštovních služeb a změny v celních poplatcích, což negativně ovlivňuje zejména spolupráci s Velkou Británií. Z tohoto důvodu jsme museli odmítnout nabídku britských Stack magazines na objednávku 3 000 ks čísla časopisu, protože po připočtení nákladů na clo, dopravu a vyšších cen za papír a tisk jsme se bohužel nemohli vejít do jejich nabídky, aniž by celá transakce nebyla ztrátová.

Z výše zmíněných důvodů se Fotograf Magazín v letošním roce chystá soustředit na optimalizaci koncepce zahraniční distribuce, omezit distribuci v USA a místo toho se více zaměřit na evropské země, které lze lépe pokrýt a navázat zde hlubší spolupráce. Taktéž by v tomto ohledu měla pomoci připravovaná online platforma, která umožní částečný přestup obsahu do virtuálního prostředí.

Časopis Fotograf v nabídce knihkupectví Filigranes v Bruselu





Šéfredaktorka:

Markéta Kinterová

Vystudovala fotografii na Fakultě užitého umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. V minulém roce dokončila doktorské studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze disertační prací Opoziční čtení veřejného prostoru, jejíž uměleckou část tvoří autorská kniha Kam oči, tam hlava vydaná letos Nakladatelstvím AMU. Od roku 2016 vede ateliér dokumentární fotografie na FAMU. Má za sebou řadu samostatných i skupinových výstav. Je šéfredaktorkou časopisu Fotograf a ředitelkou Fotograf 07 z.s. provozujícího Fotograf Gallery a Fotograf Festival.

Redakční rada:

Pavel Baňka, Hana Buddeus, Štěpán Grygar, Anežka Kořínková, Markéta Kinterová, Vojtěch Märk, Tomáš Pospěch, Pavel Vančát, Tereza Rudolf, Tereza Špinková, Pavlína Vogelová

Mezinárodní redakční okruh:

Anetta Mona Chisa (artist, Prague), Séverine Fromaigeat (Museum Tinguely, Basel), Karen Irvine (Museum of Contemporary Photography, Chicago), Beáta Istvánkó (ISBN, Budapest), Stephanie Kiwitt (artist), Denis Kozerawski (artist), Adam Mazur (Szum, Warsaw), Emese Mucsi (Capa Center, Budapest), Moritz Neumüller (curator, Madrid/Dublin), Kateryna Radchenko (Odesa Photo Days, Odesa), Nikolay Spesivtsev & Dzina Zhuk (WHPH, Minsk & Moscow), Aleksandra Vajd (artist, Prague)

Redakce:

Hana Buddeus, Barbora Čápková, Markéta Kinterová, Tereza Špinková

Grafický design:

The Rodina – Tereza a Vít Ruller, sazba: Dita Lamačová, Petr Hruža

Produkce:

Barbora Čápková

Distribuce: Jan Hladoník, Jan Faltus

F



FOTOGRAF GALLERY

OBSAH

Intro
Popis realizace
Kurátorská koncepce
Realizované výstavy
Doprovodný program
Realizované akce
Team

2022

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Fotograf Gallery se zabývá průniky fotografie a současného umění, stejně jako partnerské projekty Fotograf Festival a Fotograf Magazín provozované spolkem Fotograf 07 z.s.

Fotograf Gallery má na domácí scéně výjimečné postavení vzhledem ke specifickému zaměření na médium fotografie potažmo technického obrazu v rozšířeném poli současného umění. Tento fokus je hlavním hlediskem pro uvažování o výstavách, ale také o programu akcí a aktivit a vůbec komunikaci navenek. Médium fotografie vnímáme mimo jiné jako přemostění k přilákání širší veřejnosti k současnému umění nebo jako vhodný nástroj pro mezigenerační propojování.



Cíle Fotograf Gallery

- podporovat kritické myšlení a zdůrazňovat zásadní význam vizuální gramotnosti v dnešním světě
- nabízet kvalitní výstavní program na poli fotografie a současného umění s ohledem na diverzitu generační, genderovou a na hledisko ekologické udržitelnosti, podporovat mezigenerační dialog
- být špičkou v oboru na domácí scéně i v zahraničí s cílem rozvíjet kulturní výměnu
- výstavy dále rozvíjet doprovodnými a edukativními akcemi, které zapojí další cílové skupiny od nejmladší generace návštěvníků po nejstarší, srozumitelně zprostředkují současné umění, budou akcentovat celospolečenská témata a nabídnou širší multioborový pohled na danou problematiku



Do konce ledna 2022 probíhala výstava Československá astrofotografie otevřená v roce 2021 a odehrála se část k ní připraveného doprovodného programu. Následně jsme během roku uskutečnili dalších 6 výstavních projektů a doprovodného programu k nim, přičemž byly všechny veřejnosti přístupné déle jak měsíc, ve většině případů skoro dva měsíce. Pokračovali jsme tak v kurzu nastaveném v roce 2021 s příchodem nového kurátorského týmu – finanční i lidské zdroje jsme koncentrovali pro přípravu menšího počtu velkorysejších projektů. Diváctvu jsme k navštívení výstav poskytli delší dobu a doprovodným programem jsme vyzývali k návratům a podněcovali hlubší promýšlení témat ve výstavách prozkoumávaných. Novinkou roku 2022 je tematické propojování vybraných čísel časopisu s výstavami ve Fotograf gallery, což vnímáme jako jedinečnou synergii, která dává smysl v propojování obou projektů a hlubšímu vhledu do zvolených témat.

Dramaturgická koncepce Fotograf Gallery odpovídala základnímu zaměření galerie na konceptuální uchopení média fotografie a jeho pomezí s jinými uměleckými disciplínami. Drželi jsme se koncepce předložené v žádosti o dotace na rok 2022 s jedinou odchylkou, již bylo nahrazení skupinové výstavy Mámografie výstavou Pavla Baňky, která měla akcentovat 20leté výročí partnerského projektu časopisu Fotograf a zásluhu Pavla Baňky jakožto osobnosti, která zapříčinila jeho vznik včetně následného založení Fotograf Gallery. Těžiště výstavního plánu spočívalo na kurátorských skupinových výstavách dotýkajících se celospolečenských a interdisciplinárních témat. Tyto projekty doplnila výstava Pavla Baňky zaměřená na klasičtější polohu fotografického média a oslovující tak širší publikum a výstava Lucie Scerankové představující výraznější podporu konkrétní umělkyně tím, že jí poskytla podmínky k dlouhodobější soustředěné práci.





V roce 2022 jsme se navázali na otázky, kterými jsme se zabývali v roce 2021, a prostřednictvím výstav a akcí jsme se snažili zjistit co nám fotografie může říct o nás samých, jaká je pozice a funkce samotné Fotograf Gallery a obrazně řečeno z jaké vzdálenosti a odkud se dívat, abychom viděli to, co máme vidět. Témata reflektovaná v prostoru galerie jsme propojovali s tématy časopisu Fotograf. V roce 2021 se totiž ukázalo, že se nám otevírá prostor k zazoomování přímo k činnosti spolku Fotograf a ke koncentrování rozbíhavých trajektorií různých médií, v nichž se platforma Fotograf pohybuje. Zajímalo nás, co z řešených témat je možné lépe prezentovat na stránkách časopisu a co naopak vybízí k realizaci v prostoru galerie. Nechtěli jsme prezentovat jen vizuálně přitažlivé, esteticky uspokojivé obrazy, nebo poskytovat “objektivní” stanoviska, ale prostřednictvím výzkumných, tematicky zaměřených výstav, jsme se spíše zabývali kladením pro dnešní svět naléhavých otázek a snažili se zkoumat i médium samotné výstavy.

První výstava Masky, mikrofilm, časové osy, naštvaná brigáda, navázala na únorové 41. číslo časopisu Fotograf „Postdigitální fotografie“ věnované odkazu předčasně zesnulého teoretika Filipa Lába. Výstava Nekonečné vajíčko se zabývala stejně tak jako 42. číslo Fotografa jídlem a od přemýšlení o udržitelnosti stravování a o možnostech spojených s výrobou masa v laboratoři se nakonec dostala i k lidským tělům jako biologickému materiálu. Výstavu Pavla Baňky, spoluzakladatele spolku Fotograf, jsme propojili s 43. číslem časopisu Fotografa věnovanému sběratelství a oslavám 20 let našeho působení.

Tyto tři výstavy doplnily jedna sólová a dvě skupinové výstavy. Úchylka měření prozkoumávala souvislosti mezi měřením a fotografií a festivalová výstava Extrémně normální se zaměřila na ambivalenci vizuálních reprezentací krajně pravicového násilí. Samostatná výstava Lucie Scerankové Heart Seas odráží chuť spolku Fotograf podporovat tvorbu současných umělkyň a umělců pracujících s médii fotografie či videa.



Platforma **Futures**, spolufinancovaná programem Kreativní Evropy Evropské unie, je organizace zaměřená na podporu nově vznikajících talentů ve fotografii v Evropě. Od roku 2017 nabízí unikátní komplexní program na zvýšení potenciálu, mobility a viditelnosti nadějných umělců a umělkyní, které každý rok nominují přední fotografické instituce napříč Evropou. Spolu s dalšími partnery Fotograf tvoří bod na mapě Evropy, což dává dosavadním aktivitám časopisu další, širší smysl. Futures na jedné straně pomáhá zviditelňování talentů, kteří nejsou limitováni věkem, a zároveň upoutává pozornost na samotné médium a témata, referující o stavu současného světa. Členství ve Futures spočívá ve společném setkávání a dále v tom, že Fotograf Magazín každý rok nominuje pět umělců či umělkyní pracujících s médiem fotografie, kteří kromě honoráře získávají možnost profesního rozvoje v rámci platformy Futures.





ČESKOSLOVENSKÁ ASTROFOTOGRAFIE

19. 11. 2021 — 29. 1. 2022

Kurátorka: Hana Buddeus

Vystavující: Zbyněk Baladrán, Stano Filko, Michal Kern, Jiří Kruliš, Richard Loskot, Katarína Poliačiková, Štěpánka Sigmundová, Rudolf Sikora

Fascinace noční oblohou je pravděpodobně starší než lidstvo samo.

Za určitých předpokladů by dokonce bylo možné tvrdit, že fotografie noční oblohy jsou starší než fotografie (Louis Daguerre prý pořídil snímky noční oblohy ještě před oficiálním vyhlášením vynálezu). Romantickou představu o pohledu na noční nebe nepříjemně narušují satelity, kterých v posledních letech výrazně přibýlo, a upozorňují nás na současnou realitu. Stejně tak nás mohou znepokojovat informace o zážitkových výletech do stavu beztláče nebo o plánovaném odsunu těžkého průmyslu za hranice naší planety. Pokud tedy chceme dnes objevovat vesmír, a nedělat to jako nejbohatší miliardáři, kteří už pracují na tom, jak vesmír vytěžit, když už jim je Země malá, budeme se nejprve muset vrátit zpátky na zem.

ÚTOKY NA ZBOŽÍ: MASKY, MIKROFILM, ČASOVÉ OSY

11. 2. 2022 — 1. 4. 2022

Kurátor: Vojtěch Márc

Vystavující: John Baker, Ines Doujak, Filip Láb, Barbora Mrázková, Oliver Ressler

Fotografické a digitální technologie přinesly přelud nekonečné reprodukovatelnosti spojený s příslibem dostatku pro všechny. Zdálo se, že zajistí přístup k veškerému vědění a k bezmezné slasti. Pokud zboží ve svých rozmanitých formách představuje základní jednotku nynější ekonomické globalizace a zároveň médium společenských vztahů, dotyčné technologie měly jeho povahu zároveň podvracet i umocňovat. Někdejší představy přitom dnes naráží jak na nerovnou distribuci prostředků, tak na omezenost drancovaných zdrojů. S onou podvojnou povahou zboží se vypořádává i soudobá umělecká praxe, nezřídka využívající fotografické a digitální technologie.

Jak umělecká díla pracují s informacemi ve společnosti, která se sama někdy označuje jako informační? Koho a jak vlastně informují a kým a jak jsou formovány? Jak s jejich pomocí rozpoznáváme pravidelné vzory na prašných kobercích nahodilosti? Jak s nimi navlékáme zápletky na zauzlované nitě příběhů? Která komplexita je falešná: kdy nám pomáhá vidět souvislosti a kdy nás zbavuje schopnosti jednat? A co když celek už není víc než souhrn částí, ale souhrn částí naopak žádný smysluplný celek nevytváří? Na výstavě Útoky na zboží: Masky, mikrofilm, časové osy se spolu s několika umělci a umělkyněmi pokusíme na tyto otázky provizorně odpovědět.



Úchylka měření: 1392 hodin výstavy, z toho 237 otevřeno

18. 4. 2022 — 16. 6. 2022

Kurátoři/ky: Tereza Rudolf a Vojtěch Márc

Vystavující: Benedek Regős, Jan Šerých, Jakub Valenta

Postava měřiče se neodmyslitelně poutá k moderní kulturní tradici a především pak k období 19. století. Již tam se krajinou pohybuje mužská postava, na jejíchž bedrech spočívá „tíže“ přesného vyměření skutečnosti. Fotografie se historicky osvědčila mimo jiné jako nástroj vědeckého měření, když měla zaručit jeho kýženu exaktnost a objektivitu. Měření, často právě za pomoci fotografických technologií, tak v moderní době sehrává zásadní úlohu a nese i podobnou zátěž. Svět je nejdřív potřeba změřit, aby se dal rozkrájet, a případně prodat

Autoři vybraní pro aktuální výstavu se každý jiným způsobem vztahují k tomuto změření, stejně jako se každý jinou měrou vyrovnává s tradicí fotografického zobrazení. Benedek Regős akcentuje ve své fotografické sérii optické souvislosti fotografie a euklidovské geometrie, když v patách dnešním geodetům zachycuje značky, které po sobě jejich měření krátkodobě i trvale zanechává. Práce Jana Šerých využívá strojovou mapovací techniku, aby ji zbavila původního významu (a tak i potenciálu směřitelnosti) a vytvořila pro Šerých typický abstrahovaný vzor. Práce Jakuba Valenty se pak klasické fotografii vzdalují ještě více a vstupují do digitálního prostředí, do další vrstvy kvantifikovatelného světa. Valenta kvalitu přesného zaměření či strojového výpočtu narušuje svými tabulkami, grafy a diagramy, které se tváří, že pracují v rámci námi známého změřitelného a zpeněžitelného systému, ovšem ve své záměrné nadsázce se obrací sami proti sobě a původní významy odklání.

Nekonečné vajíčko

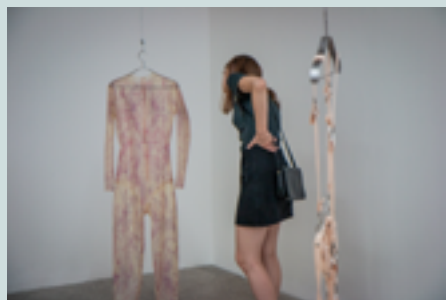
1. 7. 2022 — 27. 8. 2022

Kurátorky: Hana Buddeus, Erica Petrillo, Johana Pošová

Vystavující: Erica Curci, Lukáš Hofmann, Pedro Neves

Marques and HAUT, Johana Pošová, Marie Tučková

Sval, steak, kůže, useň: různá označení pro podobná uspořádání buněčných tkání. Výstava Nekonečné vajíčko se zamýšlí nad tvořením a oddělováním prostřednictvím množení, výroby a těžení biologické hmoty, ukazuje těla a identity jako teritoriální stavební materiál a pohrává si s tekutostí hranice mezi přirozeně zplozeným a uměle zhotoveným.





Extrémně normální (ve spolupráci s Fotograf Festivalem)

8. 9. 2022 — 22. 10. 2022

Kurátorky: Hana Buddeus, Erica Petrillo, Johana Pošová

Vystavující: Ludwig Rauch, Jakob Ganslmeier, Norman Behrendt, Mykola Ridnyi, Rozkrývání skupiny NSU (Ewa Einhorn, Mareike Bernien & Alex Gerbaulet, belit sağ), Tomáš Rafa

Výstava „Extrémně normální“ je věnována ambivalenci vizuálních reprezentací krajně pravicového násilí. Vizuální stereotyp „krajně pravicového vyvrhele“ se zdá být zastaralý, protože nepostihuje obrovský rozsah současných projevů příslušnosti k extrémně nacionalistické a pravicové politice. Zobrazování krajně pravicových chuligánů či demonstrantů nicméně převládá, zejména v žurnalistickém pojetí – i přes to, že toto opakování stereotypů, póz a gest může limitovat představy o tom, kdo jsou aktéři a podporovatelé této scény. Oběti a osoby postižené krajně pravicovým násilím navíc často stojí mimo zorné pole a přicházejí o svůj hlas.

Umělkyně a umělci zastoupení na výstavě používají různé umělecké strategie a mediálně reflexivní přístupy, aby se vizuálními prostředky vyrovnali s krajní pravicí a rozpoznali často znepokojující společné rysy referencí, zvláštní povědomost a strukturální rasismus, na němž se naše společnosti podílí.



Pavel Baňka: Fotograf(ové) tady dole i tam nahoře

8. 9. 2022 — 22. 10. 2022

Kurátorka: Hana Buddeus

Vystavující: Pavel Baňka, Pavel Dias, Ivan Lutterer, Jan Malý, Jiří Poláček, Jan Reich

Výstava představila Pavla Baňku nejen jako významného českého fotografa, jehož dílo je zastoupeno v řadě fotografických sbírek po celém světě, ale i jako neúnavného networkera, který přispěl k formování českých dějin fotografie posledních několika dekád svou dlouholetou pedagogickou i organizační činností. Kromě jeho vlastní tvorby výstava prezentuje i snímky dokumentující dění na fotografické scéně, jehož byl často spoluvůdcem a zároveň díla již nežijících kamarádů fotografů Pavla Diase, Ivana Lutterera, Jana Malého, Jiřího Poláčka a Jana Reicha, která Baňka srovnává s vlastními fotografiemi.





Lucia Sceranková: Heart Seas

16. 12. 2022 — 11. 2. 2023

Kurátorka: Hana Buddeus

Vystavující autorka: Lucia Sceranková

Voda je tekutá, nerespektuje hranice, přelévá se, vsakuje se, představuje děsivou hloubku, ale i konejšivé splývání na klidné hladině. Vodou se můžeme inspirovat, a také pocítit sílu jejího proudění ve vlastním těle nebo se učit přijímat i dávat v rytmu vln. Název výstavy Lucie Scerankové – Heart Seas –, v níž se voda stává metaforou prožitku mateřství, životní energie, pěny dní, očistnou koupelí, ale i zrcadlem žité zkušenosti, je převzat z knihy britské antropoložky Veronicy Strang, která popisuje vnitřní moře, které protéká srdcem a udržuje jeho příliv a odliv.

Není to zdaleka poprvé, co se Lucia ve své práci věnuje propojení živlů a lidského těla, a i její aktuální výzkum vody navazuje na celou řadu předchozích projektů, realizovaných ve formě fotografií, videí a prostorových instalací (Drinking Salty Water Does Not Help, 2020; Rieka, 2014; Hladina, 2013; Tichá voda brehy myje, 2012; Moře 2011 ad.).

Projekt podpořil z veřejných zdrojů slovenský Fond na podporu umenia.





Stejně jako v předchozím roce i v roce 2022 jsme k jednotlivým výstavám připravili program, který poskytl víc příležitostí se k jednotlivým výstavám vrátit a promyslet je. Programy jsou připravovány tak, aby oslovily další cílové skupiny od nejmladší generace návštěvníků po nejstarší a umožnily osobní zapojení, aby nabízely širší multioborové pohledy na vybranou problematiku a akcentovaly celospolečenská témata.

Na odbornou a širší kulturní veřejnost cílily klasické formáty komentovaných prohlídek za účasti kurátorky/a a přednášky přizvaných externích hostů/ek. Ty doplňovaly událostmi méně frontálního charakteru – především workshopy cílené na děti i dospělé. Podařilo se nám posílit spolupráci se středními školami – během roku k nám dorazilo několik tříd středních a vyšších odborných škol. Samostatné tvůrčí aktivity, které jsme pro ně připravili, navazovaly na komentované prohlídky výstav a dále rozvíjely témata obsažená ve výstavách.

Nezapomínali jsme přitom ani na rodiny, kromě workshopu jsme pro ně připravovali samoobslužné listy připravované na míru k jednotlivým výstavám. I těm nejmladším chceme zprostředkovat to, co je v galerii aktuálně vystaveno, a ukázat, že oni sami se v každodenním životě s tématy jednotlivých výstav setkávají.

Kromě studentů a rodin s dětmi jsme pracovali i se seniorstvem – v roce 2022 především v rámci programu připravovaného ve spolupráci s Fotograf festivalem, nicméně pro nadcházející roky chceme spolupráci se společností Elpida rozšířit a prohloubit.



DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚ ČESKOSLOVENSKÁ ASTROFOTOGRAFIE

PŘEDNÁŠKA JANA WOLLNERA:
SOCIALISTICKÉ PLANETÁRIUM
19. 11.

Město Jena, kde firma Carl Zeiss zkonstruovala první moderní přístroj na promítání hvězdné oblohy, připadlo po válce východnímu bloku a planetária, jejichž výroba zde pokračovala, se stala důležitým prvkem socialistické ekonomiky a ideologie. Na příkladu pražského planetária teoretik umění Jan Wollner vysvětlil, jak tato instituce vznikla a jak se podílela na ideologicky podmíněné konstrukci dobových obrazů vesmíru. Z přednášky vznikl záznam.



DÍLNA PRO DĚTI S RICHARDEM LOSKOTEM 10. 4.

Výtvarník Richard Loskot v tematicky zaměřené dílně provedl nejmladší generaci vesmírem. Motivem pro vznik jedné z nejstarších fotografických metody „kyanotipie“ bylo kopírování listů hvězdné oblohy – vymyslel ji astronom John Herschel. Byl to on, kdo pravděpodobně použil jako první slova fotografie, snímek, pozitiv a negativ. Děti si mohly vyzkoušet tuto metodu pod vedením umělce Richarda Loskota, který ji v naší galerii v listopadu roku 2021 použil k vytvoření fiktivního velkoformátového obrazu noční oblohy, a mohly si tak hravou metodou vytvořit svůj tmavě modrý vesmír.

FOTOGRAF KŘEST ČASOPISU #41 Postdigitální fotografie

24. 2. 2022 v 18h

Křest proběhl ve čtvrtek 24. 2. 2022 od 16.00 ve Fotograf Gallery. V 18:00 své dílo skrze přednášku v naší knihovně představila jedna z autorek a hlavní hostka čísla – umělkyně Bára Mrázková. Z přednášky vznikl záznam.



DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚ MASKY, MIKROFILM, ČASOVÉ OSY

PROGRAMY PRO ŠKOLY

16. 3. Kurátorská komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu vysokoškolských studentů*ek

Studenty*ky Jolany Havelkové provedl výstavou Masky, mikrofilm a časové osy kurátor Vojtěch Márc.

18. 3. komentovaná prohlídka pro univerzitu třetího věku

Studenty*ky univerzity třetího věku provedla výstavou Masky, mikrofilm a časové osy ředitelka galerie Viktorie Vítů.

29. a 30. 3. komentované prohlídky a navazující workshopy pro studenty*ky Hellichovky

Se studenty*kami Střední průmyslové školy grafické jsme si prošli*y výstavu a v navazujících aktivitách rozpracovali*y témata ve výstavě obsažená. Se studujícími střední školy jsme navázali*y na spekulativní uvažování o budoucnosti obsažené ve vystavených dílech Olivera Resslera, se studujícími Vyšší odborné školy jsme četli text Postdigitální fotografie Filipa Lába.



PŘEDNÁŠKA PETRA KOUBY: UKRAJINA, SOLIARITA A VZÁJEMNÁ POMOC

1. 4.

Petr Kouba se ve své přednášce pokusil reflektovat jak traumatickou stránku války na Ukrajině, tak nebývalou vlnu solidarity a vzájemné pomoci. V době, kdy ruský imperialismus přináší své děsivé plody, je dobré připomínat si alternativní cestu ruského anarchismu. Dílo Petra Kropotkina se v poslední době těší nebývalému zájmu a na filozofické scéně se objevují zajímavé pokusy o jeho revizi. Jeden z těchto pokusů představuje koncept osvobozené solidarity, jehož pomocí se francouzská filozofka Catherine Malabou snaží uvažovat o solidaritě a vzájemné pomoci beze všech biologických, ontologických a diskurzivních pout. Vodítkem je jí přitom fenomén plasticity, který umožňuje popisovat jak to, co vzájemnou pomoc umožňuje, tak to, co jí znemožňuje. Přednáška vycházela z knihy Unchaining Solidarity: On Mutual Aid and Anarchism with Catherine Malabou. Z přednášky byl pořízen záznam.



FOTOGRAF GALLERY

**DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚ
ÚCHYLKA MĚŘENÍ: 1392 HODIN VÝSTAVY,
Z TOHO 237 OTEVŘENO**
PROJEKCE FILMU CONSTANT A PŘEDNÁŠKA
TOMÁŠE DVOŘÁKA
24. 5.

Promítli jsme film „Constant“ Sashy Litvintsevy a Benyho Wagnera, na nějž navázala přednáška Tomáše Dvořáka nazvaná „Parametrizace vidění: oko, obraz, aparát“ Přednáška byla věnována měření jako kulturní technice a její roli ve vizuální kultuře: sledovala provázanost měření a zobrazování od renesance po digitální kulturu s hlavním důrazem na fotografii, resp. posun od (foto)realismu k realismu vědeckého pozorování coby měření.



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

26. 5., 2. 6., 3. 6. komentované prohlídky pro studenty*ky
Kurátor Vojtěch Márc, kurátorka Tereza Rudolf
a ředitelka galerie Viktorie Vítů provedli*ky studenty*ky
Střední průmyslové školy grafické a Vysoké školy
uměleckoprůmyslové v Praze a následně s nimi*ky
diskutovali*ky témata obsažená ve výstavě.

6. 6. komentovaná prohlídka pro veřejnost za účasti
kurátora Vojtěch Márc a vystavujícího umělce
Jana Šerých

2022

REALIZOVANÉ AKCE

VERNISÁŽ VÝSTAVY NEKONEČNÉ VAJÍČKO & KŘEST FOTOGRAF MAGAZINE #42 Jídlo

& Performance Lukáše Hofmanna

30. 6. 2022

V rámci vernisáže výstavy Nekonečné vajíčko jsme pokřtili nové vydání magazínu Fotograf #42 s tématem: Jídlo. Co znamená problematika spojená s jídlem v dnešní době? Celý diskurz kolem stravování se dynamicky mění a otázky ohledně výroby a spotřeby masa jsou více a více urgentní. Jaký je aktuální pohled umělců a umělkyn na jídlo a jakou budoucnost nám předznamenávají? Vernisáž výstavy 30. 6. od 18:00 ve Fotograf Gallery nabídla také performance Lukáše Hofmanna, která se odehrála v suterénu galerie.



DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ NEKONEČNÉ VAJÍČKO

PŘEDNÁŠKA ERICY PETRILLO

17. 6. v prostorách CTS

Před zahájením výstavy přednesla Erica Petrillo, jedna z kurátorek výstavy, přednášku na interním semináři Centra pro teoretická studia, společném pracovišti Univerzity Karlovy a Akademie věd České republiky.

anotace: Laboratorně pěstované maso je často prezentováno jako technologie, která by mohla zastavit etické a environmentální problémy vznikající při tradičním chovu zvířat. Je reálné si představit, že bychom si v nedaleké budoucnosti mohli pěstovat hamburgery doma? Co je v sázce při tomto tektonickém posunu, jehož potenciální dopad by zdaleka přesáhl náš jídelníček? Jaká je ontologie kultivovaného masa? Může být někdy stejné jako to, co nahrazuje? Z přednášky byl pořízen záznam, který se aktuálně zpracovává.



KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA

22. 8.

Veřejná komentovaná prohlídka se konala 22. 8. 2022 od 17:00 za přítomnosti kurátorky Hany Buddeus.

FOTOGRAF GALLERY

DOPROVODNÉ PROGRAMY PŘIPRAVENÉ VE SPOLUPRÁCI S FOTOGRAF FESTIVALEM

PORTFOLIO REVIEW

22. 9.

Odborné konzultace studentských portfolií v rámci programu Fotograf Festival 2021.

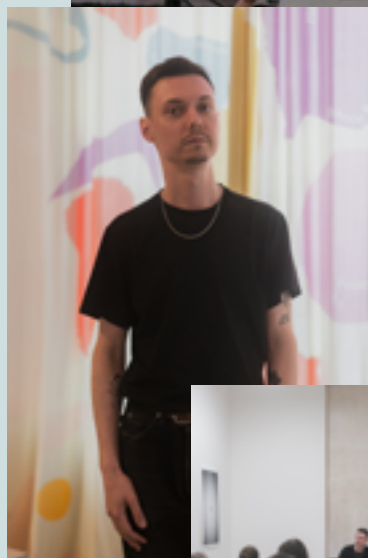
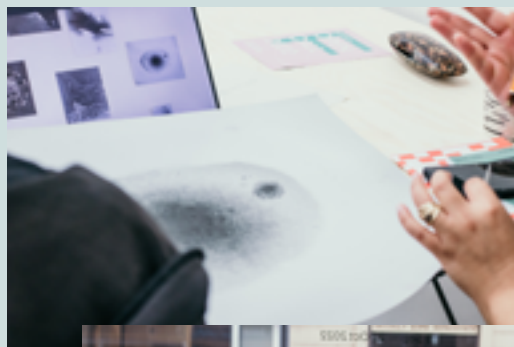
ARTIST TALKS

10. 9. MYKOLA RIDNYI

Ukrajinský umělec Mykola Ridnyi ve Fotograf Gallery vystavoval sérii, ve které žvýkačkou zakrývá symboly pravicově radikálních organizací. Dlouhodobě se ve svých reflexích sociální a politické reality zabývá vzestupem a mezinárodní provázaností pravicového extremismu v Evropě. Diskuzi o jeho práci a nedávné změně zaměření jeho série „Facing the Wall” s ním vedla Mariana Serranová.

4. 10. TOMÁŠ RAFA

Výtvarník, fotograf a režisér Tomáš Rafa v rámci přednášky představil svůj digitální archiv New Nationalism, ve kterém shromažďuje vypjaté záběry politických demonstrací, blokád a protestů a zachycuje události, které často zůstávají bez povšimnutí mainstreamových médií.



2022

REALIZOVANÉ AKCE

WORKSHOPY PRO ŠKOLY

6. 10. KDO TO ASI ŘEKL?

workshop na objednávku pro Gymnázium Jana Palacha
V rámci workshopu jsme se seznámili* y s vizuální stereotypem „krajně pravicového vyvrhele“ a prozkoumali* y jeho limity. Na prohlížení fotografií Ludwiga Raucha zachycujících neonacistickou scénu navázalo společné promýšlení vizuálních stereotypů formou vytváření spekulativních portrétů autorů* ek iliberálních výroků. Limity těchto stereotypů jsme pak nahlédli* y nejen díky odhalení skutečných podob původců* kyň oněch výroků, ale i díky dílu Ewy Einhorn „Co by nacisti nikdy neudělali?“.

12. 10. PŘIJÍMAT NÁLEPKY?

workshop na objednávku pro Střední průmyslovou školu grafickou
I v tomto workshopu nám východiskem byla běžná představa neonacisty (zachycená mimo jiné na fotografiích Ludwiga Raucha). Vizuální stereotypy jsme prozkoumávali* y formou autostylizace – co musím změnit, abych vypadal* a jako neonacista* ka, „sluníčkář* ka“, antivaxer* ka či klimatický* á aktivista* ka? Společně jsme promysleli* y, k čemu mohu být tyto „nálepky“ užitečné a v čem naopak zrádné. A i tentokrát jsme se rozloučili* y nad videem Ewy Einhorn.



NAVAZUJÍCÍ WORKSHOP PRO STUDUJÍCÍ STŘEDNÍCH ŠKOL

Společně jsme se zaměřili na aktuální diskriminující tendence ve společnosti, na to, jak a proč jsou lidé a skupiny osob vylučovány ze společnosti kvůli své barvě pleti, pohlaví, věře či jiným rysům, kterými se odlišují od většiny. Zajímalo nás, jak se k těmto tendencím má umění – jak je zachycuje, umožňuje pochopit a nebo kriticky reflektovat. Z čeho tyto tendence pramení? A jak se k nim máme vztahovat my?

Workshop sestával z jednoho online setkání (1. 10.), jednoho pátečního a sobotního setkání v Praze (22. 10.) a jedné online konzultace s Emílií Rigovou (12. 11.). Navázali jsme na komentované prohlídky festivalových výstav a postupně se zaměřili jak na samotné společenské a politické tendence, tak na to, jak jsou reflektovány v dílech zastoupených na výstavách. Naším cílem bylo zaujmout vlastní stanovisko a to komunikovat prostřednictvím vlastního díla libovolné povahy reflektujícího výše nastíněné úvahy. Výsledná díla byla prezentována v rámci festivalu 26. 11. v Korzu Veletržního paláce.

FOTOGRAF GALLERY

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚ
PAVEL BAŇKA: FOTOGRAFOVÉ TADY
DOLE I TAM NAHOŘE

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY
A WORKSHOPY

15. 11. a 8. 12. komentované prohlídky výstavy
s Pavlem Baňkou

6. 12. WORKSHOP FOTOGRAFIE
S PAVLEM BAŇKOU

Nechali jsme se inspirovat kreativním
pohledem a cennými zkušenostmi fotografa
Pavla Baňky. Zaměřili jsme se na práci
s fotografií, malbou a kresbou, propojování
jednotlivých technik a hru s médii.



KŘEST KNIHY MARIE TOMANOVÉ

14. 11. 2022

Tomanové výpověď plná intimity a zranitelnosti je vyprávěním o období, kdy se vrátila domů jako zcela jiný člověk, proměněný dlouhým pobytem v zahraničí, a fotografickou dokumentací této závažné zkušenosti. Projekt, který vzbudil světový zájem díky své loňské nominaci na Louis Roederer Discovery Award na fotografickém festivalu Rencontres d'Arles ve Francii, je nyní zvětšen do knižní podoby s japonským nakladatelstvím Super Labo ve spolupráci s kunsthistorikem Thomasem Beachdelem. Křest proběhl za účasti umělkyně Marie Tomanové a autora Thomase Beachdela.

2022

REALIZOVANÉ AKCE



Kurátorský tým: Hana Buddeus, Vojtěch Márc a Tereza Rudolf

Ředitelka spolku: Markéta Kinterová
marketa.kinterova@fotografnet.cz

Office manager: Marie Rozmáňková
marie.rozmankova@fotografnet.cz

Ředitelka Fotograf Gallery: Viktorie Vítů
viktorie.vitu@fotografnet.cz

Produkce: Anna Davidová

Technická realizace: Pavel Matěj

Edukační a doprovodný program: Viktorie Vítů

Grafický design: The Rodina (Tereza a Vít Ruller)
Fotografie: Biana Ézsölová, Jan Faltus, Libor Galia,
Dita Havráňková, Tomáš Hrůza, Barbora Jurčová

Vypracovala: Viktorie Vítů

Sazba: Petr Hrůza

Fotograf Gallery je podporována v dotačních
řízeních Ministerstva kultury České republiky
a Magistrátu hlavního města Prahy.

Adresa: Fotograf 07 z.s.,
Jungmannova 19/7 110 00 Praha 1

Otevřeno: po–pá 13–19 h

Kontakt: info@fotografnet.cz,
+420222942334,
facebook, instagram, www.
fotografgallery.cz

Fotograf Gallery je součástí spolku
Fotograf 07 z.s. provozující Fotograf
Festival a vydávající časopis Fotograf.

F



Vernisáž v Národní galerii, tým Fotograf Festivalu společně s umělci, foto: Dita Havráňková

FOTOGRAF FESTIVAL

OBSAH

Základní informace a tematický rámec projektu
Cíle a průběh projektu
Hlavní programová část
Doprovodný a edukační program
Propagace a monitoring médií
Zhodnocení a vize pro rok 2023
Team

2022

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

FOTOGRAF FESTIVAL

Fotograf Festival se zabývá průniky fotografie a současného umění – stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Magazine. V roce 2022 se uskutečnil 12. ročník Fotograf Festivalu s názvem “Nikdo sem nepatří víc než vy”, který měl evokovat téma zostřující se politické polarizace v rámci společnosti se zaměřením se na krajně pravicové tendence. Kurátorkami ročníku byly Markéta Mansfieldová, Elisabeth Pichler a Tereza Rudolf.

I tento rok se festival zaměřil na specifika fotografie a reprodukováného obrazu jako takového a to skrze tvorbu zahraničních i domácích umělců a umělkyní. Záměrem projektu je budovat tradici a platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Každoročně tak usilujeme o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.



Fotograf Festival pravidelně spolupracuje s pražskými galeriemi různorodých formátů a zaměření, letos se program odehrával ve Veletržním Paláci Národní Galerie, Galerii Jelení, galerii VI PER a ve Fotograf Gallery. Poprvé festival realizoval výstavu mimo Prahu a to v Ústí nad Labem díky úzké spolupráci s Galerií Hraníčář. Festival také pravidelně realizuje projekty do veřejného prostoru s cílem oslovit široké spektrum diváků a produkuje pestrý doprovodný a edukační program, který svou náplní každoročně reflektuje zvolené téma, což byl v případě tohoto ročníku jeden z podprojektů spolupráce s ústeckým Hraníčářem.

Zahájení Fotograf Festivalu ve Fotograf Gallery, foto: Dita Havráňková

Vernisáž výstav ve Veletržním paláci NGP, Dita Havráňková



Zahájení Fotograf Festivalu ve Fotograf Gallery, foto: Dita Havráňková

2022

**ZÁKLADNÍ INFORMACE
A TEMATICKÝ RÁMEC PROJEKTU**

V postsocialistických zemích střední a východní Evropy i na bývalém Západě jsme dnes svědky vzestupu nacionalistických, populistických a krajně pravicových tendencí, které se v našich společnostech stále více normalizují. Zavádění diskriminačních opatření je ospravedlňováno vizí jednotného společenství a přijímáno politickou reprezentací. Ve veřejném i virtuálním prostoru je stále více patrné, jak se fyzické i imaginární hranice stávají nepropustnými.

Dvanáctý ročník Fotograf Festivalu zkoumal roli současného umění v konfrontaci s tímto znepokojivým děním a kladl si otázku, jak fotografie a pohyblivý obraz přispívají k reprezentaci, pochopení a subverzi těchto politických tendencí a jejich projevů v místech, jejichž jsme součástí. V rámci tematických výstav festival propojil umělecká díla, jež využívají dokumentárních, mediálně reflexivních i aktivistických přístupů.

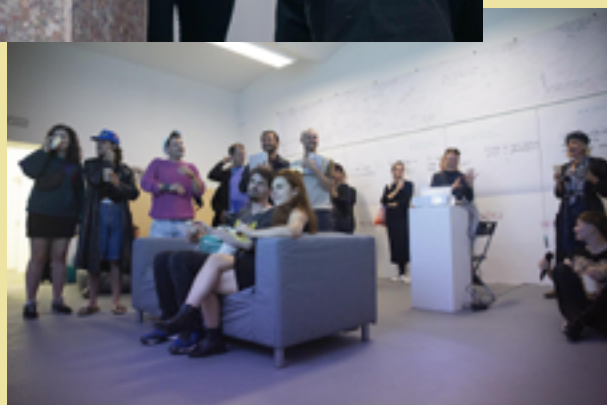
Festival spojuje místní a mezinárodní umělecké polohy a dává prostor různým uměleckým strategiím, perspektivám a specifickým kontextům. Srovnání vystavených děl umožňuje vnímat jejich společné rysy i specifika, což dovoluje reflektovat naši vlastní situovanost. Tímto způsobem se festival snaží vytvořit propojená prostředí, kde mohou být umělecké a teoretické přístupy sdíleny a diskutovány s publikem.



Christina Werner, Neues Europa



Workshop se studenty středních škol



Vernisáž výstavy v galerii Jelení, foto: Adéla Vošicková

Festival byl letos opět zahájen již v září. V šesti galeriích v Praze a Ústí nad Labem byly v rámci výstav k vidění díla celkem 36 českých i zahraničních umělců a umělkyně.

Ústřední skupinová výstava **Nikdo sem nepatří víc než vy** ve **Veletržním paláci Národní galerie** představila umělecké strategie, které zpochybňují nacionalistické narativy i jejich utváření a manipulaci pro kulturní a politické účely. Výstava zachytila mimo jiné zásadní politické události, jako je bitva o Říšský sněm v Berlíně v roce 1945, která se promítla do videoinstalací Juliane Jaschnow nebo referendum o brexitu, jemuž se ve své tvorbě věnuje Norman Behrendt.



Veletržní palác Národní Galerie "Nikdo sem nepatří víc než vy", foto: Jan Kolský

Fotograf Gallery výstava „Extrémně normální“, foto: Tomáš Hruza



Výstava **Extrémně normální** ve **Fotograf Gallery** pokládala otázku, jak se vyrovnat s krajní pravicí vizuálními prostředky, zejména ve vztahu k současné fotografii a audiovizuálnímu umění. K vidění zde byla například série fotografií Ludwiga Raucha zachycující rasistické útoky v Německu 90.let nebo projekt Mykoly Ridnyie „It's not a...“ [Tohle není...] zabývající se násilím, které vyvolávají pravicoví extremisté a pravicoví populisté.

Mimo Prahu hledala **Společnou základnu** také výstava v **Galerii Hranicář**, která zohlednila specifický kontext města Ústí nad Labem. Výstava se zabývala občanským místem jako důležitým prvkem při vytváření společnosti, v níž mohou všichni občané uplatňovat svá lidská práva a svobody.



Galerie Hranicář "Sdílená základna", foto: Tomáš Lumpe

Galerie VI PER "Sporná místa paměti", foto: Tomáš Hruža



Zastoupení nacionálních vyprávění ve veřejném prostoru reflektovala díla v **Galerii VI PER**. Výstava **Sporná místa paměti** zpochybnila představu univerzálně sdíleného národního odkazu.

V Galerii Jelení byl otevřen sdílený prostor, kde uskupení Office vyzvalo návštěvníky k participativnímu rozvíjení **Praxe sounáležitosti**.



Galerie Jelení "Praxe sounáležitosti", foto: Adéla Vosičková

Artwall galerie "Outlet"



Vyrovnání se se současnou vizuální přítomností krajně pravicové symboliky ve veřejném prostoru bylo tématem výstavy **Outlet** prezentované v galerii **Artwall**.

Extrémně normální

9. 9. – 22. 10. 2022

Fotograf Gallery

Norman Behrendt, Jakob Ganslmeier, Ludwig Rauch, Mykola Ridnyi, Alex Gerbaulet & Mareike Bernien, Ewa Einhorn, belit sağ

Praxe sounáležitosti

10.9. – 25.9. 2022

Galerie Jelení

Office collective

Sporná místa paměti

14. 9. – 5. 11. 2022

galerie VI PER

Christina Werner, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Tomáš Kajánek & Artur Żmijewski, Jakob Ganslmeier, Jasmina Cibic

Outlet

15. 9.2022 – 15. 1. 2023

Artwall

Ulf Aminde

Nikdo sem nepatří víc než vy

23. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Veletržní palác, Národní galerie Praha

The Archive of Public Protests, Norman Behrendt, Eiko Grimberg, Barbara Gryka & Filip Kijowski, Juliane Jaschnow, Szabolcs KissPál, Dóri Lazár, Michaela Nagyidaiová
Emília Rigová, Anike Joyce Sadiq, Christina Werner, Jiří Žák

Sdílená základna

1.10. 2022 - 18.1. 2023

Galerie Hraničář, Ústí nad Labem

Alžběta Bačíková, Charlotte Eifler, Susanne Keichel, Marie Lukáčová, Randa Maroufi, Michaela Nagyidaiová, Spolka, Karolina Wojtas



Vernisáž v galerii VI PER

Nedílnou součástí Fotograf Festivalu je každoročně také doprovodný a edukační program. Během proběhlého ročníku se návštěvníci mohli zúčastnit přednášek, diskuzí, několika promítání nebo komentovaných prohlídek.



Artist Talk: Mykola Rydnyi

Již dva dny po vernisáži mohli diváci zavítat na přednášku ukrajinského umělce **Mykoli Rydnyiho**. Celý večer uvedla kurátorka **Mariana Serranová**, která s umělcem hovořila nejen o jeho vystavených dílech ve **Fotograf Gallery**, ale také o dlouhodobém vzestupu nacionalismu zejména ve střední Evropě.



Galerie etc. "Minority Report"

Vojtěch Márc společně s **Tomášem Kajánkem** představili v **etc. Gallery** projekt **Minority Report**, který se vázal na současnou audiovizuální projekci její formy vzdory proti environmentálním zločinům. Program se zaměřoval také na vzrůstající nedůvěru k vizuálnímu obsahu, která je živena zejména sociálními sítěmi jejich zprostředkováním každodenních zpráv.



Portfolio review ve Fotograf Gallery

Fotograf Festival se každoročně zaměřuje na práci s nastupující generací fotografů a vizuálních umělců. Studenti mají jedinečnou šanci konzultovat své práce s týmem odborníků (hostů a vystavujících Fotograf Festivalu) na základě otevřené výzvy a to v sekci **Portfolio review**.



Artist talk: Juliane Jaschnow

V **Korzu Veletržního Paláce** v Praze prezentovala svou práci experimentální filmařka **Juliane Jaschnow**. Zaměřila se ve svém dialogu s Čeňkem Pýchou, badatelem z Ústavu pro výzkum totalitních režimů, zejména na vystavenou práci, která znovuotvírá chápání bitvy o Říšský sněm.



Artist Talk: Tomáš Rafa

V rámci své přednášky představil polský filmař a výtvarník **Tomáš Rafa** svůj projekt **New Nationalism**, který je digitálním archivem politických demonstrací. Přednáška byla zaměřena zejména na protesty, které nebyly zpracovány mainstreamovými médii.



Jane Bělíček a Petr Zewlakk Vrabec

Na protesty a demonstrace se ve své fotografické praxi zaměřuje také **Petr Zewlakk Vrabec**, který v diskuzi s šéfredaktorem deníku **ALARM Janem Bělíčkem** mluvil nejen o své práci, ale také o normalizaci nacionalistických tendencí ve střední Evropě.



Komentovaná projekce: Absence ve videoarchivu 3

Národní filmový archiv společně s **Artyčok.TV** a Fotograf Festivalem uskutečnil spolupráci s etnologou **Markétou Spiritovou**, která se ve své práci zabývá kulturou paměti. V kině **Ponrepo** se během Komentované projekce: **Absence ve videoarchivu 3** představily pásma krátkých videí a filmů, které jsou východiskem k hlubšímu výzkumu problematického tématu migrace.



Večer s Bohdanem Holomíčkem

Během večera v **Korzu Veletržního paláce** se fotograf **Bohdan Holomíček** s kurátorkou **Hanou Buddeus** bavili o tématu probíhajícího festivalu a také o jeho vztahu k vlastní tvorbě, způsobu práce s vlastním archivem a dokumentární roli fotografie.



Procházka s Pavlem Karousem po karlínských místech paměti

K místům paměti se ve své komentované procházce vztahoval také **Pavel Karous**, který se zaměřil na oblast čtvrti **Karlín**, kde hledal dnes již zapomenutá či nenápadná místa autoritativně vytvořená v historii této dynamicky se vyvíjející se čtvrti.



Workshop

Na prohlížení fotografií **Ludwiga Raucha** ve **Fotograf Gallery** navázal workshop se studenty středních škol, kde na autorových fotografiích zachycujících neonacistickou scénu navázalo společné promýšlení vizuálních stereotypů formou vytváření spekulativních portrétů autorů iliberálních výroků. Limity těchto stereotypů pak studenti nahlédli nejen díky odhalení skutečných podob původců oněch výroků, ale i díky dílu Ewy Einhorn „Co by nacisti nikdy neudělali?“.



Michal Císař

Společně s platformou **FreshEye** vznikl poslední bod doprovodného programu pro Fotograf Festival, který se odehrál v prostoru Korzo ve Veletržním paláci. Diskuze **Karoliny Gembary, Ondřeje Císaře a Magdalény Michlové** se odvíjela od zásadního tématu společenské euforie a nadšení let devadesátých a postupnému vzestupu autoritářských tendencí a pravicových nálad.

Zahájení Fotograf Festivalu #12
Nikdo sem nepatří víc než vy
Vernisáž výstavy Extrémně normální
8. 9. 2022, 18 h Fotograf Gallery

Artist talk: Mykola Ridnyi
10. 9. 2022, 18 h Fotograf Gallery

Komentovaná prohlídka výstavy
Extrémně normální
14. 9. 2022, Fotograf Gallery



Projekce: Minority Report
20. 9. 2022, 18 h
etc. galerie

Portfolio review
22. 9. 2022, 13 h Fotograf Gallery

Artist talk: Juliane Jaschnow
23. 9. 2022, 18 h Národní galerie, Veletržní palác

Artist talk: Tomáš Rafa
4. 10. 2022, 18 h Fotograf Gallery

Komentovaná prohlídka
výstavy Sporná místa paměti
6. 10. 2022, 19 h Galerie VI PER



Workshop pro studenty středních škol/
Gymnázium Jana Palacha
6. 10. 2022, 11 h Fotograf Gallery

Workshop pro studenty středních škol/
Střední průmyslová škola grafická
12. 10. 2022, 13 h Fotograf Gallery

Aktivistická fotografie Petra Zewlakka
Vrabce & diskuse deníku ALARM
13. 10. 2022, 18 h Národní galerie, Veletržní palác

Komentovaná projekce:
Absence ve Videoarchivu 3
17. 10. 2022, 18 h Kino NFA Ponrepo

Večer s Bohdanem Holomíčkem
20. 10. 2022, 18 h Národní galerie, Veletržní palác

Procházka s Pavlem Karousem po karlínských místech paměti

22. 10. 2022, 14 h Místo srazu: Galerie VI PER

Komentovaná prohlídka pro studenty pedagogické fakulty Univerzity Karlovy

26. 10. 2022 11 h Národní Galerie, Veletržní
palác



Komentovaná prohlídka výstavy Nikdo sem nepatří víc než vy

12. 11. 2022, 13 h Národní galerie, Veletržní
palác

Dozvuky festivalu – patříme sem všichni!

26. 11. 2022, 14 h Národní galerie, Veletržní
palác

Obraz versus demokracie na ústupu

1. 12. 2022, 18 h Národní galerie, Veletržní
palác



Za vizuálním jazykem celého festivalu, stál grafik **Bronislav Musil**, který tento ročník pojal ve výrazném tónu žluté v rámci typografie. Celkový vizuál vychází a pracuje s motivem fotografie Bildrecht Wien od rakouské umělkyně **Christiny Werner**. Z fotografie vychází veškerý vizuální materiál letošního ročníku. Jako každý rok vznikla **festivalová brožura** a také **web**. Tištěný program byl distribuován po pražských galeriích, vysokých uměleckých školách, kulturních centrech i kavárnách. Vznikl také **festivalový merch**, který byl k zakoupení na jednotlivých místech, kde festival probíhal. Pracovali jsme ostatně jako každý rok s již použitým oblečením, kterému jsme dali nový potisk a tedy i využití.

Rozhovory s kurátorkami **Markétou Mainsfeldovou** a **Terezou Rudolf** se odvysílaly v **Událostech v kultuře** na **ČT Art**, na **Českém Rozhlase** v pořadu **ArtCafé** či v pořadu **Mozaika**. Odborné recenze vyšly na českém serveru **Artalk.cz** od **Martina Netočného**, v magazínu **Art Antiques** od **Martina Vrby** a v časopise **Flash art** od **Davida Bláhy**. O festivalu jste se mohli dočíst na **iUmeni.cz**, **Romea.cz**, **CityBee.cz**, **GoOut.net** nebo **Prague.eu**. V zahraničních magazínech vyšla recenze od **Justyny Kociszewské** na online platformě **Blokmagazine.com**. Záznamy a reportáže vznikly opět ve spolupráci s **artyčok.tv**. O festivalu také informovalo **Radio1.cz**, **seznamzpravy.cz**, **denikN.cz** nebo na **Aktualne.cz**.

Mezinárodní network

Platforma **Futures**, spolufinancovaná programem Kreativní Evropy Evropské unie, je organizace zaměřená na podporu nově vznikajících talentů ve fotogra i v Evropě. Od roku 2017 nabízí unikátní komplexní program na zvýšení potenciálu, mobility a viditelnosti nadějných umělců a umělkyn, které každý rok nominují přední fotograf cké instituce napříč Evropou. Spolu s dalšími partnery Fotograf tvoří bod na mapě Evropy, což dává dosavadním aktivitám časopisu další, širší smysl. Futures na jedné straně pomáhá zviditelnování talentů, kteří nejsou limitováni věkem, a zároveň upoutává pozornost na samotné médium a témata, referující o stavu současného světa. Členství ve Futures spočívá ve společném setkávání a dále v tom, že Fotograf Magazín každý rok nominuje pět umělců či umělkyn pracujících s médiem fotografie, kteří kromě honoráře získávají možnost profesního rozvoje v rámci platformy Futures.



Dvanáctý Fotograf Festival hodnotíme jako ročník, který se načasováním zdárně trefil do živé a poměrně palčivé společenské diskuze. V roce, kdy vypukl ze strany Ruska válečný konflikt na Ukrajině, který dopadá na další státy nejen krizí hmotných zajištění či energií, ale také silnou informační kampaní, je otázka politické propagandy zcela na místě a o to závažnější. Samotný název festivalu “Nikdo sem nepatří víc, než vy” po několikaměsíční zkušenosti s největší uprlickou vlnou u nás od dob pádu režimu, výstižně ilustroval existenční i existencionální otázky, které probíhaly a probíhají v hlavách nemála lidí.

Díky mnoha akcím doprovodného programu, diskuzím a komentovaným prohlídkám máme zpětnou vazbu od zúčastněných, díky které víme, že festival dokázal vyvolat dialog a to jak mezi odbornou veřejností a diváky širší sféry, tak zejména klást podstatné otázky. Širší veřejnost oslovil festival také skrze doprovodný program, výstavu v Národní Galerii nebo tentokrát také expandováním mimo hlavní město, a to do galerie Hraničář v Ústí nad Labem. Jako každý rok se festival snažil propojit místní uměleckou scénu se zahraničními umělci a teoretiky. Lze konstatovat, že se podařilo realizovat všechny festivalové výstavy a celý hlavní festivalový program akcí.

Každoročně je pro festival stěžejní otázka ekologické i ekonomické udržitelnosti, což se projevuje v rámci instalace ve snaze pracovat s recyklovanými a již použitými materiály, kterým lze vdechnout nové uplatnění. Chtěli bychom v tomto duchu pokračovat a v dalších letech vytvářet ještě udržitelnější pracovní procesy při instalování výstav jejich produkci.



Fotograf Festival v roce 2023 představí téma #hypertension23. To se bude zabývat tenzí, kterou v naší mysli vyvolávají technologie vystavující naši pozornost nepřetržitěmu vizuálnímu tlaku, abychom si něčeho všimli, něco emocionálně prožili a reagovali. Projekt se věnuje hledání nové identity lidské bytosti, jejíž původní podobu abstrahoval digitální prostor. Hlavní kurátorkou ročníku bude Monika Čejková pod vedením nové umělecké ředitelky festivalu Světlany Malinové. Stěžejní část festivalu bude tvořit stejnojmenná skupinová výstava ve Veletržním paláci Národní galerie Praha, místně specifické instalace ve veřejném prostoru ve spolupráci s kurátorem a spisovatelem Shumonem Basarem a skupinová výstava ve Fotograf Gallery kurátorovaná Martinou Poliačkovou.

Jednotlivé části festivalu se budou snažit se poukázat na to, že žijeme v době zvýšené transformace lidského těla v tekutou digitální hmotu ve všech aspektech našeho života. Zvolená forma vizuální novely by nám měla pomoci ujasnit si, jak této nové situaci rozumíme, a proč se cítíme tak, jak se cítíme. Stáváme se subjekty ztělesněných fantazií, ve kterých se můžeme stát někým úplně jiným – navždy, na nějakou dobu nebo jen na jeden post. Prostředkem bude kombinace textu a obrazu včetně pohyblivého inspirujícího se datovou digitální stopou, kterou dnes jedinec zachovává ve virtuálním světě.



Vernisáž v galerii VI PER, foto: Adéla Vosičková

FOTOGRAF FESTIVAL

Tereza Rudolf

Umělecká ředitelka & kurátorka

Markéta Mansfieldová

Kurátorka

Elisabeth Pichler

Kurátorka

Sandra Fargula

Managerka festivalu

Světlana Malinová

Produkce

Viktorie Vítů

Asistentka ředitelky
& edukativní program

Tomáš Vobořil

Asistent produkce

Kateřina Radakulan

Architektura

Jan Hladoník

PR & Marketing

Tereza Vacková

Media Relations

Nikola Schnitzerová

Guest Service

Pavel Matěj

Technická produkce

Marie Rozmánková

Finance a administrativa

Markéta Kinterová

ředitelka Fotograf 07 z.s.

Adéla Vosičková, Dita

Havránková,

Jan Kolský

Fotodokumentace

Aleš Loziak

Webmaster

Bronislav Musil

Grafický design

Fotograf Festival pořádá Fotograf 07 z. s. za finanční podpory Magistrátu hlavního města Prahy částkou 600 000 Kč, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury ČR

Team Fotograf Festivalu 2022, foto: Dita Havránková



2022

TEAM

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2022

FOTOGRAF 07 z.s.

- ROZVAHA - AKTIVA
- ROZVAHA - PASIVA
- VÝKAZ ZISKU A ZTRÁT
- PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

IČ

28561236

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

110 00 Praha 1

Předmět činnosti účetní jednotky:
činnost v oblasti kulturních a
uměleckých aktivit

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
2.	Software	4		
3.	Ocenitelná práva	5		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	0
1.	Pozemky	11		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3.	Stavby	13		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14		
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22		
2.	Podíly - podstatný vliv	23		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	0	0
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29		
2.	Oprávky k softwaru	30		
3.	Oprávky k ocenitelným právům	31		
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32		
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
6.	Oprávky ke stavbám	34		
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmot	35		
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	36		
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	37		
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38		
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39		
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	587	607
I.	Zásoby celkem	41	0	0
1.	Materiál na skladě	42		
2.	Materiál na cestě	43		
3.	Nedokončená výroba	44		
4.	Polotovary vlastní výroby	45		
5.	Výrobky	46		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48		
8.	Zboží na cestě	49		

II.	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	50		
	Pohledávky celkem	51	303	193
	1. Odběratelé	52	94	103
	2. Směnky k inkasu	53		
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
	4. Poskytnuté provozní zálohy	55		
	5. Ostatní pohledávky	56	209	90
	6. Pohledávky za zaměstnanci	57		
	7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58		
	8. Daň z příjmů	59		
	9. Ostatní přímé daně	60		
	10. Daň z přidané hodnoty	61		
	11. Ostatní daně a poplatky	62		
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
	13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních	64		
	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65		
	15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
	17. Jiné pohledávky	68		
III.	18. Dohadné účty aktivní	69		
	19. Opravná položka k pohledávkám	70		
	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	284	414
	1. Peněžní prostředky v pokladně	72	4	24
	2. Ceniny	73		
	3. Peněžní prostředky na účtech	74	280	390
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
	6. Ostatní cenné papíry	77		
	7. Peníze na cestě	78		
IV.	Jiná aktiva celkem	79	0	0
	1. Náklady příštích období	80	0	
	2. Příjmy příštích období	81		
	AKTIVA CELKEM	82	587	607

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	559	581
I.	Jmění celkem	84	368	368
	1. Vlastní jmění	85		
	2. Fondy	86	368	368
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	191	213
	1. Účet výsledku hospodaření	89	x	245
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	409	x
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	-218	-32
B.	Cizí zdroje celkem	92	28	26
I.	Rezervy celkem	93	0	0
	1. Rezervy	94		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	95	0	0
	1. Dlouhodobé úvěry	96		
	2. Vydané dluhopisy	97		
	3. Závazky z pronájmu	98		
	4. Přijaté dlouhodobé zálohy	99		
	5. Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
	6. Dohadné účty pasivní	101		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	102		
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	28	26
	1. Dodavatelé	104		
	2. Směnky k úhradě	105		
	3. Přijaté zálohy	106		
	4. Ostatní závazky	107	4	
	5. Zaměstnanci	108	3	
	6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		
	7. Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	110		
	8. Daň z příjmů	111		
	9. Ostatní přímé daně	112	21	26
	10. Daň z přidané hodnoty	113		
	11. Ostatní daně a poplatky	114		
	12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115		
	13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	116		
	14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
	15. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
	16. Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
	17. Jiné závazky	120		
	18. Krátkodobé úvěry	121		
	19. Eskontní úvěry	122		
	20. Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
	21. Vlastní dluhopisy	124		
	22. Dohadné účty pasivní	125		
	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV.	Jiná pasiva celkem	127	0	0
	1. Výdaje příštích období	128		
	2. Výnosy příštích období	129		
	PASIVA CELKEM	130	587	607

Sestaveno dne: 12.7.2023

Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):

Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): Kučerová Iva

Fotograf 07 z.s.

Právníkova 19/70 10 00 Praha 1

IČ: 26561236

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

IČ
28561236

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

110 00 Praha 1

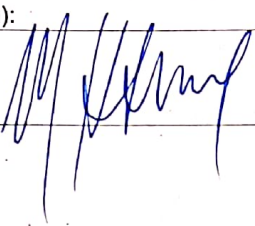
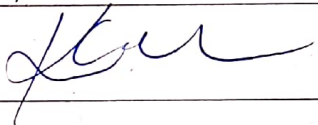
110 01 Praha 1

Předmět činnosti účetní jednotky:

činnost v oblasti kulturních a
uměleckých aktivit

		Skutečnost k rozvahovému dni			
		Číslo řádku	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	6465	0	6465
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl. dodávek	3	256		256
2.	Prodané zboží	4			0
3.	Opravy a udržování	5	10		10
4.	Náklady na cestovné	6	84		84
5.	Náklady na reprezentaci	7	1		1
6.	Ostatní služby	8	6114		6 114
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			0
III.	Osobní náklady	13	260	0	260
10.	Mzdové náklady	14	260		260
11.	Zákonné sociální pojištění	15			0
12.	Ostatní sociální pojištění	16			0
13.	Zákonné sociální náklady	17			0
14.	Ostatní sociální náklady	18			0
IV.	Daně a poplatky	19	5	0	5
15.	Daně a poplatky	20	5		5
V.	Ostatní náklady	21	36	0	36
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			0
18.	Nákladové úroky	24			0
19.	Kursově ztráty	25	3		3
20.	Dary	26			0
21.	Manka a škody	27			0
22.	Jiné ostatní náklady	28	33		33
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr. pol.	29	0	0	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			0
26.	Prodaný materiál	33			0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi	36			0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
29.	Daň z příjmů	38			0
	Náklady celkem	39	6766	0	6766
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	6193	0	6193
1.	Provozní dotace	42	6193		6 193
II.	Přijaté příspěvky	43	0	0	0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45			0
4.	Přijaté členské příspěvky	46			0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	818		818
IV.	Ostatní výnosy	48	0	0	0
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			0

6.	Platby za odepsané pohledávky	50			0
7.	Výnosové úroky	51			0
8.	Kurzové zisky	52			0
9.	Zúčtování fondů	53			0
10.	Jiné ostatní výnosy	54			0
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56			0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			0
13.	Tržby z prodeje materiálu	58			0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			0
	Výnosy celkem	61	7011	0	7011
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	245	0	245
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	245	0	245

Sestaveno dne: 12.7.2022	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): Iva Kučerová
		

Příloha k účetní závěrce za rok 2022

dle Vyhlášky 504/2002 Sb., ze dne 6. 11. 2002

I.

Popis účetní jednotky – základní identifikační údaje a kontaktní informace

Název:	Fotograf 07 z.s. (dále též jen „spolek“)
Sídlo:	Jungmannova 19/7 Praha 1 - Nové Město, 110 00
Identifikační číslo (IČ):	28561236
Daňové identifikační číslo (DIČ):	CZ28561236
Vznik:	2007
Právní forma:	spolek (dříve občanské sdružení)
Registrace:	ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 18277
Datum zápisu do rejstříku:	1. 1. 2014
Základní právní norma:	Stanovy spolku Fotograf 07 z.s.
Název nejvyššího orgánu:	Správní rada
Složení správní rady:	
předseda:	prof. ing. PAVEL BAŇKA, dat. nar. 20. března 1941 Na koupaliště 8, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, dat. nar. 5. května 1981 Zkrácená 70, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. TOMÁŠ HRŮZA, dat. nar. 3. listopadu 1979 Miřenice 24, 341 01 Nalžovské Hory Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
členka:	Mgr. EVA HODEK, dat. nar. 16. května 1971 Washingtonova 1760/3, 110 00 Praha 1 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
Počet členů:	4

Správní rada rozhoduje o hlavním zaměření a činnosti spolku, o změně stanov, hodnotí činnost dalších orgánů i jejich členů, rozhoduje o zrušení spolku s likvidací nebo o jeho přeměně a rozhoduje v dalších otázkách zásadních pro fungování spolku.

Způsob jednání:

Za spolek jedná předseda i každý z místopředsedů samostatně, přičemž za spolek podepisují tak, že k názvu připojí svůj podpis, případně i údaj o své funkci.

Změny provedené v účetním období ve spolkovém rejstříku:

žádné

Rozhodující předmět činnosti (hlavní činnost):

Spolek Fotograf 07 se angažuje v oblasti vizuální kultury, zejména fotografie. Hlavním cílem je zprostředkovávat pro širší kulturní veřejnost informace o dění na poli fotografie a současného umění.

Předmět podnikání (vedlejší - doplňkové činnosti):

- o výroba, obchod a služby
- o vydavatelské a nakladatelské činnosti
- o velkoobchod
- o maloobchod provozovaný mimo řádné provozovny
- o pořádání výstav, veletrhů, přehlídek a obdobných akcí
- o pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí, včetně lektorské činnosti

Kontakt:

Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 19/7
110 00 Praha 1, CZ
Tel/Fax: +420 222 942 334
info@fotografnet.cz

II.

Účetnictví a hospodaření účetní jednotky

1. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou majetkovou či smluvní spoluúčast v jiných společnostech.

2. Zásady hospodaření účetní jednotky

Spolek hospodaří s movitým a nemovitým majetkem; získává finanční prostředky na svou činnost z grantových dotací a příspěvků, sponzorských darů a svou vlastní vedlejší hospodářskou činností (například vydavatelskou, publikační a distribuční činností, pořádáním výstav, seminářů a přednášek).

3. Účetnictví

Účetnictví spolku se řídí zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou 504/2002 Sb. ze dne 6. 11. 2002, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví. Účetnictví spolku se řídí dalšími souvisejícími právními předpisy, obecnými účetními metodami, zásadami a způsoby vedení účetnictví a daňové evidence.

Účetní období: běžný kalendářní rok

Účetní závěrka za účetní období:

Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2022, vč. Přílohy k účetní závěrce k 31. 12. 2022.

Účetní závěrku doplňují:

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2022

Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2022

4. Doplňující údaje k Rozvaze v plném rozsahu a k Výkazu zisku a ztráty

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace účetní jednotky

Dlouhodobé bankovní úvěry: nebyly žádné

Rozpis přijatých grantových dotací a příspěvků / výnosů:

viz Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2022, který doplňuje účetní závěrku spolku.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů obsahuje zejména:

- o výnosy z vlastní činnosti, tržeb za zboží a služby ke dni 31. 12. 2022
- o přijaté grantové dotace a příspěvky v období od 1. 1. do 31. 12. 2022 od poskytovatelů: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 1
- o přijaté dary a peněžité plnění od právnických osob a individuálních dárců

Významné události po datu účetní závěrky:

nebyly žádné.

Souhrnná výše majetku neuvedená v Rozvaze v plném rozsahu:

žádná.

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem:

není žádný.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením:

není žádný.

Investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti:

nejsou žádné.

Celková výše finančních nebo jiných závazků, které nejsou obsaženy v Rozvaze v plném rozsahu:

Finanční ani jiné závazky, které by nebyly obsaženy v rozvaze, se nevyskytují.

Výše odměn, půjček nebo úvěrů poskytnutých členům správní rady a statutárního orgánu:
Členové správní rady a statutárního orgánu neobdrželi žádné odměny a nebyly jim poskytnuty ani půjčky, úvěry, záruky a jiná plnění.

Rozsah, v němž byl výpočet zisku a ztráty ovlivněn způsoby oceňování majetku v průběhu účetního období:
žádný.

Způsob zjištění základu daně z příjmů, použité daňové úlevy a způsoby jejich užití v běžném účetním období, daňové úlevy v předcházejícím zdaňovacím období:
žádné.

Významné položky v Rozvaze v plném rozsahu a ve Výkazu zisku a ztráty:
V průběhu účetního období (od 1. 1. do 31. 12. 2022) nedošlo k významnému posunu u aktivních a pasivních účtů.

5. Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví spolku je na základě řádně uzavřené Smlouvy o vedení účetnictví a daňové evidence vedeno společností (účetní firmou) WATUSI s.r.o.

Originály účetních dokladů a související účetní dokumentace jsou po dobu příslušného účetního období (běžného kalendářního roku), k němuž se vztahují, uloženy v účetní firmě WATUSI s.r.o., po skončení účetního období jsou trvale uloženy v sídle spolku.

6. Způsob oceňování zásob a majetku

Použitá metoda oceňování zásob: nákupními cenami, metoda účtování B

Oceňování majetku: nákupními cenami

Účetní a daňové odpisy:

Odpisový plán účetních odpisů je sestaven tak, že za základ jsou vzaty metody používané při vyčíslování daňových odpisů, účetní a daňové odpisy se rovnají / jsou shodné.

Změny oceňování, odpisování a postupů účtování:

Ve sledovaném účetním období (1. 1. – 31. 12. 2022) nedošlo v účetní jednotce k žádným změnám.

Přepočet cizích měn na českou měnu:

Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn pevný kurz ČNB platný k 1. dni zúčtovacího období.

III.

Doplňující údaje

V roce 2022 spolek vykonával svoji hlavní činnost i vedlejší – doplňkové činnosti v souladu se svými stanovami.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů v roce 2022

zaokrouhleno na celé koruny

Tržby za prodej služeb	568 374 Kč
Tržby za prodej zboží	249 477 Kč
Prodej sbírkových portfolií	250 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Časopis Fotograf“	1 090 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Gallery“	1 000 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Festival“	1 680 000 Kč
Dotace MHMP – projekt „Fotograf Gallery“	700 000 Kč
Dotace MHMP – projekt „Fotograf Festival“	600 000 Kč
Dotace SFK – projekt „Časopis Fotograf“	65 000 Kč
Dotace SFK – projekt „Fotograf Gallery - Nekonečné Vajíčko“	70 000 Kč
Dotace SFK – projekt „Fotograf Festival“	75 000 Kč
Dotace městské části Praha 7	5 000 Kč
Zahraniční příspěvky a dotace	602 094 Kč
Ostatní dary a dotace	56 350 Kč
Celkem výnosy v roce 2021	7 011 295 Kč

dne 12.7.2023 v Praze

podpis statutárního orgánu spolku

Markéta Kinterová, Fotograf 07, z.s.


Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 19/7, 110 00 Praha 1
IČ: 25561236

PODPORA

Časopis Fotograf je vydáván za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Fotograf Gallery je podporována z grantů Ministerstva kultury České republiky, hl. města Prahy a Státního fondu kultury České republiky.

Fotograf Festival se koná pod záštitou Hlavního města Prahy a za podpory hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Děkujeme PPF Art a.s.

Děkujeme všem spolupracovníkům, dobrovolníkům, příznivcům a čtenářům.

