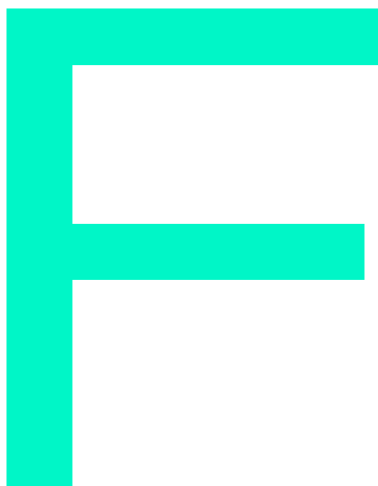




**FOTOGRAF 2021
VÝROČNÍ ZPRÁVA**

OBSAH

2	ÚVOD
3	ZÁKLADNÍ INFORMACE A KONTAKTY
4	FOTOGRAF MAGAZÍN V ROCE 2021
16	FOTOGRAF GALLERY V ROCE 2021
28	FOTOGRAF FESTIVAL V ROCE 2021
38	ÚČETNÍ ZÁVĚRKA FOTOGRAF 07 Z.S.
	PODPORA

ÚVOD

POSLÁNÍ A ZAMĚŘENÍ

Spolek fotograf 07 z.s. Vyvíjí svou činnost v oblasti kulturních a uměleckých aktivit. Účelem spolku je propagace a podpora

Fotografie v rámci výtvarného umění, její širší začlenění do kontextu současného umění a do povědomí široké veřejnosti nejen v tuzemsku, ale také na mezinárodní scéně.

ČINNOST SPOLKU JE SOUSTŘEDĚNA DO REALIZACE TŘÍ HLAVNÍCH PROJEKTŮ:

Fotograf Magazín si za dobu své existence (od roku 2002) vybudoval silnou pozici a prestižní postavení u nás i v zahraničí, kam je distribuován ve dvojnásobném nákladu v angličtině. Posláním a cílem Časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice i v zahraničí.

Fotograf Gallery existuje od roku 2009. Od té doby se etablovala v prestižní fotografickou galerii pořádající výstavy fotografie a současného umění, komentované prohlídky, přednášky a diskuze pro odbornou veřejnost a studenty vysokých škol. Spolu s hlavním funkcionalistickým výstavním prostorem typu “white-cube” disponuje také projekční místností a prezenční čítárnou s výběrem mezinárodní literatury o fotografii.

Fotograf Festival je vyhledávaným a jediným tematicky zaměřeným fotografickým festivalem v České republice, který propojuje médium fotografie se současným uměním. Festival zve významné zahraniční umělce a teoretiky z oblasti fotografie ke spolupráci s domácí scénou, připravuje a pořádá jak výstavní program, tak program diskuzí a přednášek na zvolené téma. Koná se každoročně v říjnu v Praze na více jak patnácti různorodých lokacích.

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: Fotograf 07
Sídlo: Jungmannova 19/7
IČ: 28561236
Právní forma: zapsaný spolek
Registrace právnické subjektivity: Městský soud v Praze, dne: 12. 11. 2007, pod č.: I 18277

Orgány spolku jsou:
Správní rada: Pavel Baňka, Markéta Kinterová, Tomáš Hrůza

Statutární orgán:
Předseda Pavel Baňka
Místopředsedkyně Markéta Kinterová
Místopředseda Tomáš Hrůza

KONTAKTY

Fotograf 07
Jungmannova 19/7
110 00 Praha 1
Email: info@fotografnet.cz

Umělecké vedení organizace:
Markéta Kinterová
marketa.kinterova@fotografnet.cz
+420 777 674 874

Tomáš Hrůza
tomas.hruza@fotografnet.cz
+420 775 052 607

Tereza Rudolf
tereza.rudolf@fotografnet.cz
+420 603 563 009

Produkce&management:
Marie Rozmánek
marie.rozmankova@fotografnet.cz
+420 604 714 160

Barbora Čápková
barbora.capova@fotografnet.cz
+420 733 718 424

PR & marketing:
Jan Hladoník
jan.hladonik@fotografnet.cz
+420 773 020 103

F



FOTOGRAF MAGAZINE

OBSAH

Intro

Zázemí

Koncepce

Realizace

Doprovodný program

Prezentace

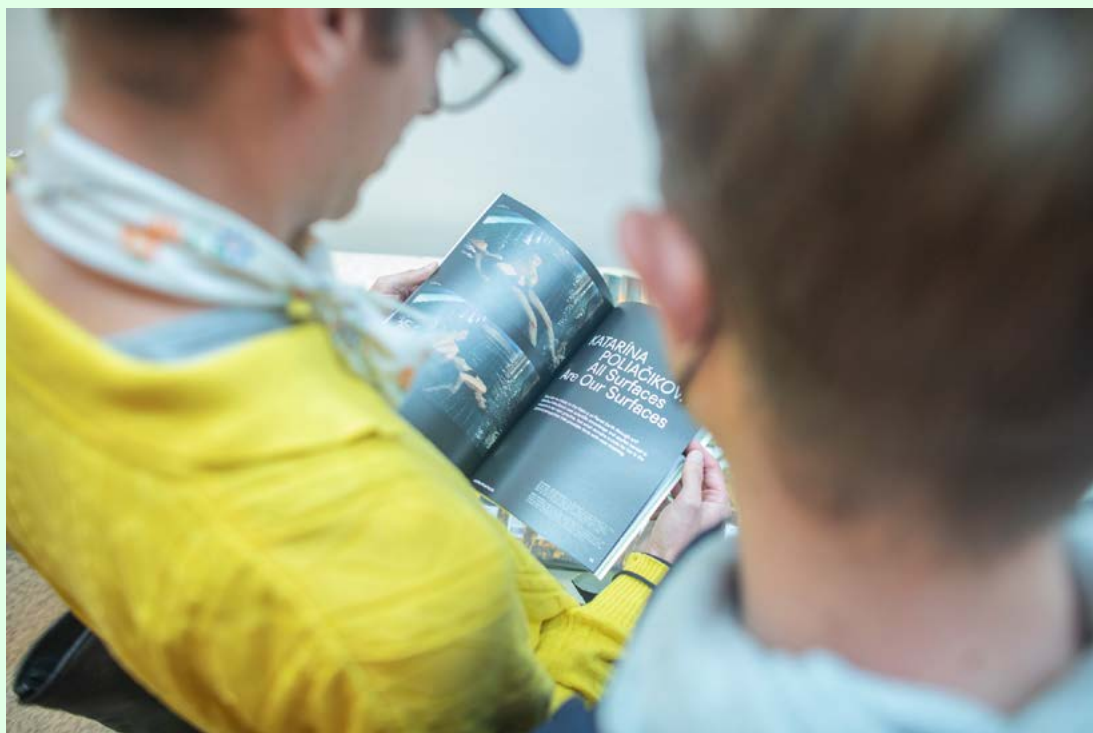
Distribuce

Tiráž

2021

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Fotograf Magazine se zabývá průniky fotografie a současného umění, stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Festival provozované spolkem Fotograf 07 z.s. Posláním a cílem časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice a v zahraničí. Řadí se mezi nejvýznačnější zahraniční časopisy ve světě věnující se současné fotografické tvorbě.



Fotograf Magazine oslaví v roce 2022 dvacet let od založení. Na české i mezinárodní scéně časopis působí již dvě dekády a v současnosti je jediným českým výtvarným periodikem, jehož kompletní česká verze vychází v anglické mutaci, která je samostatně distribuována do zahraničí. Vydáváním čistě anglické mutace a její distribuce odborníkům a nadšencům pro médium fotografie do zahraničí se snažíme přinášet informace jak o aktuálních světových trendech, tak o tvorbě domácích umělců a umělkyní a podávat zprávu o jejich tvorbě a zasazení právě do kontextu mezinárodně uznávaných jmen. České výtvarné umění může nabídnout kvalitní autory a autorky, ale v zahraničních médiích není mnohdy zastoupeno tak, jak by si zasloužilo, což je jedna z vůbec hlavních motivací existence časopisu Fotograf. Tato v domácím kontextu unikátní vazba na mezinárodní scénu je bezesporu největším přínosem časopisu Fotograf jak pro povědomí o světové fotografii u nás, ale zejména pro povědomí v zahraničí o tvorbě významných českých umělců, jak z bohaté historie československé fotografie, tak ze současnosti.

Velmi zajímavá je kontinuita periodika. Příští rok se časopis Fotograf stane třetím nejstarším fotografickým časopisem v českých zemích (19 let fungovala Revue fotografie v letech 1975–1994 a v minulosti Fotografie: odborná revue výtvarné fotografie, která vycházela letech 1957–1984 či z daleké minulosti lze vzpomenout Fotografický obzor 1893–1944), kdy oslaví výročí 20 let od založení.

Místo prodeje a redakce časopisu sídlí v domovské Fotograf Gallery v Jungmannově ulici v Praze. Autorem architektonického řešení Fotografa je vizuální umělec a architekt Jan Fabián. Fotografa rozvíjíme jako jedno z přirozených kulturních center města, ať již kvůli výstavám, studiu či nákupu fotografických publikací, ale například také kvůli příjemnému prostředí pro setkání. Za tímto účelem byla vybudována stálá Čítárna uzpůsobená mimo jiné pro účely krátkodobých komorních setkání, ale zejména jako prezenční knihovna odborné literatury týkající se fotografie. Tituly v ní obsažené získáváme ve spolupráci s těmito nakladatelstvími a organizacemi: The MIT Press, MACK, Sternberg Press, Aperture, Picador Press, Verso, University of California Press, Penguin, Serpentine Gallery, Artarchive a dalšími.



Ve Fotograf Gallery sídlí redakce a centrální distribuční místo, ale zároveň je to místo fotografických setkávání, ať už v rámci večerních seminářů a přednášek, tak zejména výstav, které pravidelně od listopadu 2009 pořádáme. Naše vize je postupně vytvořit živou variabilní platformu pro soudobou fotografii a vizuální kulturu, která by reflektovala dění v českém umění a společnosti a oslovovala především odborníky, ale také širší veřejnost se zájmem o fotografii, zejména mladší generaci.



Redesign

V únoru 2020 jsme vydali číslo časopisu Fotograf s novou vizuální podobou od grafického studia The Rodina, které je tvořeno autorskou dvojicí Tereza a Vít Rullerovi. Redesign souvisel také s novou obsahovou koncepcí, v rámci níž klademe důraz na dodržování nových formátů textů, jejich redakci a také na kvalitní teoretické texty k vybranému tématu – viz rubrika Teorie a Téma. Jazykové mutace každého čísla se liší fotografií na obálce. Vznikla tak nová strategie práce s výběrem daného motivu pro danou oblast a také způsob propagace.



Koncepce

Časopis Fotograf stojí na kvalitní, lety ověřené vizi a tyto základní principy jako je plnohodnotná anglická mutace distribuovaná do zahraničí, překlady teoretických textů jak z češtiny, tak naopak, recenze publikací, události, atd. zůstávají po změně koncepce zachovány. Veškeré texty nebo jejich valná většina je novým a čtivým způsobem strukturována, zejména interpretační texty k obrazové části obsahující krom perexů i biografie autorů a tvůrců, perexy apod.

Klasické schema hlavní obrazové tematické části Profily zůstalo zachováno ač v užším rozsahu. Základní vizí textů a obrazového materiálu je přinést kvalitně zpracovaný materiál, odborně interpretován tak, aby tištěné médium a následně webový obsah dostaly vysoké kvality a exkluzivity oproti informacím a podkladům volně dostupným na internetu.

Základním pilířem čísla se stává rubrika Rozhovoru, pro kterou je v plánu vytvářet autorské portréty dotazovaných, v letošním roce vytvářené Alexandrou Vajd a příštím roce Johanou Pošovou. Na míru vznikají materiály od mladé a střední generace umělců pod názvem Projekt. Rubrika Wanted má prezentovat nejmladší umělce. Ve spolupráci s Fotograf Festivalem vyhlašujeme jednou za rok mezinárodní open-call, dva nejúspěšnější projekty jsou poté publikovány právě v rubrice Wanted. V zadní části časopisu dáváme prostor recenzím odborné literatury a dále autorským knihám, které jsou samostatnými uměleckými díly, což také souvisí s vizí prostoru naší Čítárny v rámci Fotograf Gallery, poskytovat tyto publikace k prezenčnímu zapůjčení.





Fotograf #38 – Smrt, když si pomyslíš

O smrti nikdy nemluví se svými blízkými třetina populace. Lze konstatovat, že společnost globálního severu přišla o přirozený postoj k ní. Skrze ideál nekonečného růstu, konzumní život a kult věčného mládí se smrt postupně proměnila v tabuizované téma. Přítomnost smrti společnost oddálila skrze systém zdravotnictví zaměřeného na efektivitu zlepšení fyzického stavu a způsobila tak co nejvyšší odklad exitu také v rámci sdíleného vědomí většinové společnosti. Význam a hloubka procesu odcházení je snižována. Výsledkem může být potlačení strachů z konce života, které znemožňují jeho přítomné prožívání.

Pro teoretiky fotografie jako Susan Sontag nebo Rolanda Barthesa bylo médium fotografie svým druhem smrti nebo jejím otiskem. Jak uvádí Sontag – *fotografie vyjadřují nevinnost, zranitelnost životů směřujících ke své zkáze, a tato spojitost mezi fotografií a smrtí pronásleduje všechny fotografie lidí*. Křehká hranice mezi smrtí a životem byla předmětem umění od nejstarších kultur. Jaké podoby má téma konce života dnes? Nemusí být snadné projít veškeré emoční vrstvy týkající se smrti, ale pokusíme se představit různorodé momenty setkání se s kontextem smrti a různorodé úhly pohledů na ní ideálně tak, abychom mohli úctu a vděčnost k životu přijmout a nechat na nás působit v přítomnosti. Umění přijmout smrt se v ten okamžik může stát uměním žít.



Fotograf #39 – Slast / bolest

V rámci probíhající pandemie se rozvinula široká veřejná diskuse o nutnosti vzájemné blízkosti v distanci, solidaritě a nových organizačních systémech. Zatímco běžné číslo časopisu stojí na kurátorské práci editora s podporou ediční rady, v tomto případě vstupuje do hry celý tým editorů s různorodými postoji a zkušenostmi, který na bázi společného rozhodování vydání čísla připraví. Jedná se o dva pedagogy, vizuálního umělce Hynka Alta a kurátora a kritika Jena Kratochvila, společně s jejich studenty Ateliéru nové estetiky z Katedry fotografie na pražské FAMU: Nikol Czuczorové, Nikolaje Jessena, Andreje Kiripolského, Tobiase Párala, Ezry Šimek, Leeviho Toiji a Maxe Vajta.

Číslo Slast / bolest představuje kontrolovaný experiment s formátem časopisu metodou kritické dekonstrukce a zároveň s modely kolektivní, horizontálně organizované práce. Cílem je vybrat a mediovat vizuální i diskurzivní obsah na půdorysu tištěného periodika. Klíčovou roli zároveň hraje rozhodnutí opustit monotematickou orientaci jednotlivých vydání magazínu a nahradit ji rhizomatickou strukturou procesuální mentální mapy rozvíjející se kolem pojmů Chaos & Jouissance. Tedy jemně palčivé tenze mezi fyzikou a psychologií, potažmo psychoanalýzou, mezi escapismem a intencionální determinací, mezi systémy, sociálními, kulturními i fyzickými infrastrukturami a jejich entropií. Chaos & Jouissance se soustředí na témata duševního zdraví, politiky identity, queerness, gamingu, solidarity a imaginace rekonstrukce a obnovy velkých narativů. Všechna témata vzájemně pojí globálně prožívaná situace pandemie, která ale není tematickým rámcem, pouze neodmyslitelnou podmínkou jakékoli současné aktivity.





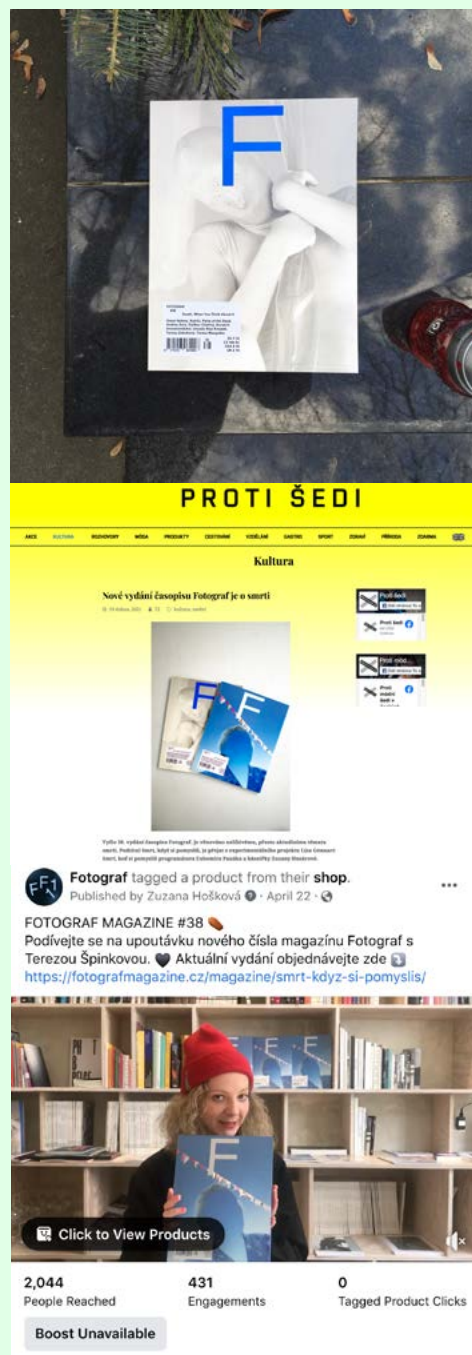
Fotograf #40 – Pozemšťané*ky

Z pohledu současné kultury se klimatická krize zdá být především vizuální záležitostí – s realitou ekologického nouzového stavu se setkáváme prostřednictvím vědeckých modelů, simulací a grafů. Dojem jakési urgencye dále prohlubují vizuální záznamy živelních pohrom – novinové fotografie, videa kolující po sociálních sítích atd. Spíš než hnací silou, jsou nám tyto režimy vizuality původcem paralyzujícího pocitu odloučení, v některých případech spojeného i s pocitem zármutku. Vědecká obrazivost mezitím stále více rozevírá vzdálenost mezi námi a globální situací tím, že prezentuje změnu klimatu jako nějakou elitní a expertní záležitost. Jako takovou černou skříňku pro laickou veřejnost. Lze vytvořit vizuální reprezentaci klimatické krize nějak jinak? Může v nás taková vizualita vyvolat jiný druh citění a prožívání klimatu a celé Země?

Čtyřicáté číslo časopisu Fotograf s názvem „**Pozemšťané*ky**“ se zamýšlí nad jazyky a obrazy klimatické krize. Klade si za cíl ukázat, jak nám planeta sama nabízí možnosti, je se stávat kompetentními pozorovateli a pozorovatelkami probíhajících změn v našem bezprostředním okolí, jež není možné pochopit bez širších planetárních souvislostí (např. úbytky vody, ničivé záplavy, erozi půdy, problémy v zemědělství, nesnesitelná letní vedra, lesní kalamity). Tento typ estetické praxe doplňuje slovník a vizualitu současné vědy, a umožňuje tak opsat skutečný terén toho, co znamená obývat planetu, a jak být pozemšťanem nebo pozemšťankou nejenom obecně, ale zároveň i zde a nyní.

Ke každému číslu pořádáme tematicky navazující křest. Jedná se o událost, která má na míru připravený program nejčastěji performance a je součástí kampaně cílící na budování značky a prodej.

Číslo **Fotograf #38** s názvem **Smrt, když si pomyslíš** bylo vydáno v hlubokém lockdownu, čili bez oficiálního veřejně přístupného uvedení. Referovali jsme něm na sociálních sítích, webu a dalších médiích. Celým vydáním byla snaha upozornit na to, že tabuizace smrti prohlubuje propast mezi živými a těmi, kteří prožívají ztrátu. Fotograf ukazuje skon v éře, kdy každý z nás po sobě zanechává digitální stopu, a apeluje na vnímání smrti jako součásti života.



V červnu po opětovném otevření výstavní činnosti galerie a možnosti realizování akcí jsme 17. června pokřtili letošní druhé číslo **Fotograf #39 – Slast / bolest**. Udělali jsme experiment a jako hostujícího editora/ku jsme zapojili celý kolektiv, a to ateliéru Nové estetiky na Katedře fotografie FAMU v Praze: Nikol Czuczorová, Nikolaj Jessen, Andrej Kiripolský, Zuzana-Markéta Macková, Tobias Páral, Ezra Šimek, Leevi Toija, Max Vajt a Hynek Alt s Jenem Kratochvilem. Spolupráce rozšířila škálu perspektiv o věkovou skupinu aktuálně studujících. Společně jsme se dobrali nejen k výsledku tištěného čísla, ale také k nové podobě digitálního obsahu, sérii podcastů a videí. Tištěné vydání díky výše zmíněnému kolektivu poprvé doprovodily audio články a podcasty na podcastových platformách (Soundcloud, Spotify, Google Podcasts, Apple Podcast, iTunes) pod profilem fotograf.zone.

Během křtu časopisu zazněla premiéra audio verze článku Vojtěcha Mārce: Jeremy Shaw, Smrt uměleckého ega a následoval ambientní hudební set od Loops of Decay.

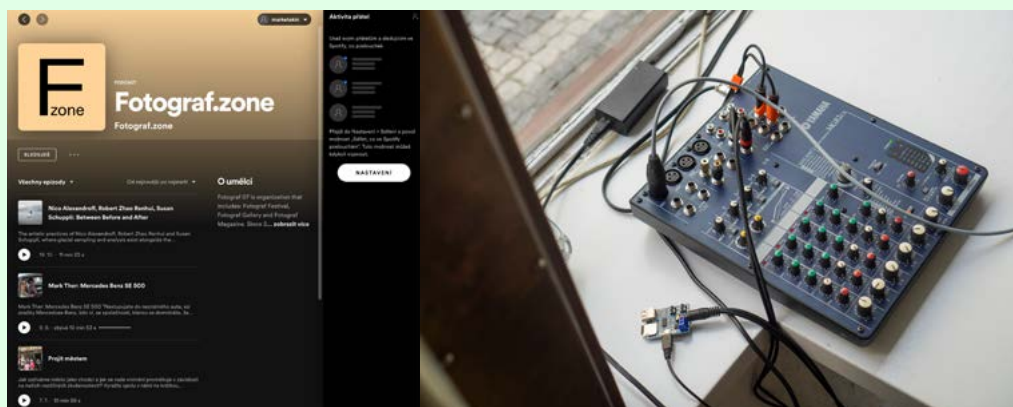
DOPROVODNÝ PROGRAM

Číslo **Fotograf #40 – Pozemšťané*ky** navázané každoročně na Fotograf Festival bylo pokřtěno 16. září v prostorách Fotograf Gallery. Jako obvykle tak sdílelo téma Fotograf Festivalu, ale rozšířilo jej jak o teoretické, tak další fotografické roviny. Přesvědčení, že fotografie jakožto záznamové médium je jen jedním ze způsobů, jak zaznamenávat přírodní procesy a sledovat klimatické změny, stojí v jádru uměleckých prací a přístupů představených na výstavách festivalu a stránkách časopisu. Pro účel křtu na základě stěžejního materiálu v časopise věnovanému tématu ledu vznikla na míru performance Michala Kindernaye & Tomáše Hružy. V ní autoři pracovali s ledovou kostkou, z níž byl snímán zvuk tajícího ledu, který specifickým způsobem dotvářel celou atmosféru.



Digitální obsah

Skrze spolupráci na čísle Fotograf #39 a díky finanční podpoře Institut umění - Divadelní ústav (IDU) jsme vytvořili nový unikátní digitální obsah zatím pod názvem *Listening to Seeing* nad rámec klasických aktivit tištěného periodika Fotograf. Naším záměrem bylo ve spolupráci s kolektivem studentů z Ateliéru Nové estetiky, Katedry fotografie FAMU (Hynek Alt, Jen Kratochvíl - pedagogové a kolektiv studentů - Max Vajt, Ezra Šimek a další) vytvořit sérii podcastů s umělci, kteří byli publikováni v červnovém vydání Fotograf #39 Slast, bolest a zářijovém čísle Fotograf #40 Pozemšťané*ky. Pro digitální obsah jsme zvolili 3 formáty příspěvků – performativní podcast, audio článek a videorozhovor.



Realizované série:

Fotograf #39 Slast, bolest:

- Audio článek – Vojtěch Márc o díle Jeremy Shaw: Smrt uměleckého ega
- Performativní podcast – Mark Ther: Mercedes Benz SE 500
- Video rozhovor – Anna Daučíková v diskusi s Ateliérem nové estetiky: Význam se vyjevuje v praxi

Fotograf #40 Pozemšťané*ky:

- Video rozhovor – Laura Gustafsson a Terike Haapoja v diskusi s Lukášem Likavčanem:

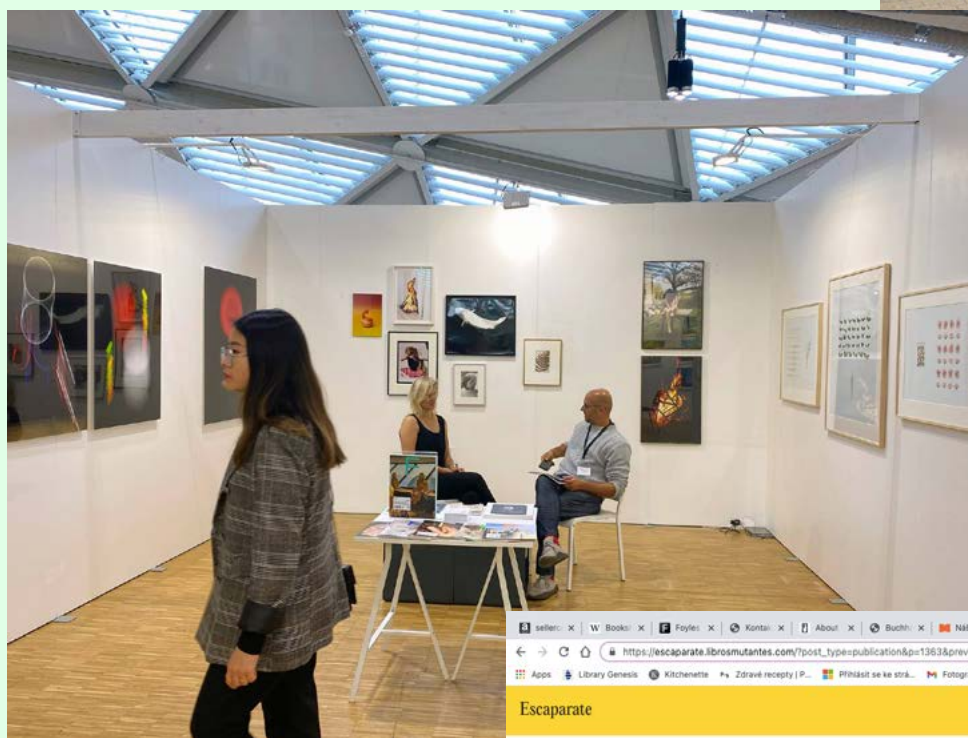
Umění odmlky, postupná proměna a svět, v němž se dá žít

- Audio článek – Elise Misao Hunchuck o díle Nico Alexandroff, Robert Zhao Renhui, Susan Schuppli: Mezi „předtím“ a „potom“

Prezentace vybraného obsahu časopisu formou nových podcastů a videí představovala experiment, jak referovat o vizuálním umění mluveným slovem či videorozhovorem. Tištěný časopis je limitován počtem stránek a mnohdy i formou, jak lze informace komunikovat, zatímco nový digitální obsah měl za cíl limity papíru překonat a skrze testovací provoz ověřit nové formáty komunikace s publikem. Vstup do digitálního prostředí formou videí a podcastů časopisu měl umožnit snadnější distribuci našeho obsahu, v rámci oboru pak adresnější propagaci českého umění v zahraničí či naopak. Nicméně popsané aktivity je v aktuálním boomeru podcastů nutno vyhodnotit kriticky. Nepodařilo se nám zajistit si příslušný odběr posluchačů, jenž by měl dopad na zviditelnění časopisu či jeho distribuci a proto jsme se rozhodli v dané oblasti v následujícím roce nepokračovat, případně vypracovat novou koncepci. Bez silnějšího finančního zázemí ve smyslu investování do samotné propagace podcastů nelze očekávat rapidní příliv odběratelů. Přínosem pro nás jako organizátora je zkušenost, že lze postavit kvalitní digitální obsah, ale za ucelenější koncepcí obsahu přístupnému širším vrstvám publika a za předpokladu investic financí a kapacit teamu do relevantní propagace.

Všechny výstupy byly uveřejněny na profilu Fotograf.zone v rámci aplikací Soundcloud, Spotify, Google Podcasts, Apple Podcast, iTunes a dále video rozhovor na Youtube kanálu Fotograf.

Časopis Fotograf měl v letech před pandemií Covid-19 smlouvenou účast na několika mezinárodních festivalech, přehlídkách a veletrzích v zahraničí – jmenovitě: Leipziger Buchmesse, Budapest Off Biennale, Libros Mutantes Madrid, Festival Krakow, Miss Read Berlín, Fotofestival Lodz, I Never Read Art Book Fair Basel, London Whitechapel, Unseen Amsterdam, která byla během posledních dvou let opakovaně (2020-2021) stornována. Pouze španělského Libros Mutantes bylo možno zúčastnit se alespoň digitální prezentací. V říjnu se podařil jediný výjezd, a to na Budapest Art Market.



Escapate

Publisher	Genre	Country	Year
Fotograf Magazine	Photography	Czech Republic	2021

Fotograf Magazine #38
Death, When You Think About It

Artificial intelligence can write passable poems, as attested to by the title of this issue. Discarded computer parts may contain the possibility of reincarnation for old data. Our deceased loved ones appear to us on social media as we struggle to influence their digital afterlives.

Death is not merely a private topic, however painful it might be for the lives of individuals.

176637201_2942...jpg 176389130_456...jpg 176845110_2827...jpg 176747261_1987...jpg



Aktuální otázkou je, jaká je situace ohledně prodeje v kamenných obchodech a institucích a také distribuce. V podmínkách trhu v České republice se nám daří udržet náklad české mutace ve stejné výši a zajišťovat vlastní prodej a distribuci, ale i na tomto trhu dochází vzhledem k post-pandemické situaci k útlumu, který může být způsoben sníženou nákupní kapacitou cílových skupin a zejména menším počtem kulturních akcí v průběhu tohoto roku. Dalším hlediskem je fakt, že pokud se akce konaly (jako v případě zrealizovaných dvou křtů časopisu), tak je obecně návštěvnost a tedy kupní síla kulturních akcí menší než v období před pandemií. Ohledně tržeb v kamenných prodejnách lze za všechny uvést příklad, kdy síť knihkupectví Luxor v letošním roce zcela zrušil nabídku periodik a vyřadil je z prodeje. To je pro formát časopisu, který stojí mnohem více na nadčasové koncepci bližší spíše katalogu či umělecké publikaci než zastarávajícímu periodiku, bohužel citelný zásah.

Zahraniční distribuci ovlivnila situace s pandemií Covid-19 a to nejen kvůli stagnujícímu prodeji na klasických kamenných prodejnách (lockdown, omezení kulturních aktivit apod.), ale také jsme se nemohli zúčastnit celé řady mezinárodních veletrhů pro nezávislé nakladatele. Náklad anglické mutace jsme tak u třetího letošního čísla byli nuceni snížit na polovinu. Nyní plánujeme znovu oslovit distributory a zároveň pracujeme na přímém oslovování zahraničních škol a jejich knihoven a také na posílení inzerce v obou mutacích, i když limity těchto možností jsou poměrně omezené a nezaručí nijak skokový nárůst nákladu anglické mutace.

Z výše naznačeného vyplývá již všeobecně známý fakt, že trh se obecně přesouvá do online prostoru, což tvoří naší hlavní motivaci pro práci na novém e-shopu a v dalším roce ideálně také webu spolku Fotograf 07 z.s. Výše zmíněné ovšem neřeší finanční náročnost online kampaní na sociálních sítích, které jsou v průběhu času dražší a potřebu posílit zejména PR a marketing naší organizace bez níž se kamenný trh doposud relativně obešel, respektive tato potřeba nebyla prozatím natolik masivní.

**Základní informace:**

Formát: 250 x 290 mm, Počet stran: 80, Váha: 330 g

Jazykové mutace: anglické vydání, české vydání

Registrace: MKČR E 13774, ISSN 1213-9602

Časopis Fotograf vydává spolek Fotograf 07 z.s.
za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Adresa redakce: Fotograf 07 z.s.,
Jungmannova 19/7110 00 Praha 1

Šéfredaktorka: Markéta Kinterová

Vystudovala fotografii na Fakultě užitého umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. V minulém roce dokončila doktorské studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze disertační prací Opoziční čtení veřejného prostoru, jejíž uměleckou část tvoří autorská kniha Kam oči, tam hlava vydaná letos Nakladatelstvím AMU. Od roku 2016 vede ateliér dokumentární fotografie na FAMU. Má za sebou řadu samostatných i skupinových výstav. Je šéfredaktorkou časopisu Fotograf a ředitelkou Fotograf 07 z.s. provozujícího Fotograf Gallery a Fotograf Festival.

Redakční rada: Pavel Baňka, Hana Buddeus, Štěpán Grygar, Markéta Kinterová, Vojtěch Márc, Tomáš Pospěch, Pavel Vančát, Tereza Rudolf, Tereza Špinková, Pavlína Vogelová

Mezinárodní redakční okruh: Anetta Mona Chisa (artist, Prague), Séverine Fromaigeat (Museum Tinguely, Basel), Karen Irvine (Museum of Contemporary Photography, Chicago), Beáta Istvánkó (ISBN, Budapest), Stephanie Kiwitt (artist), Denis Kozerawski (artist), Adam Mazur (Szum, Warsaw), Emese Mucsi (Capa Center, Budapest), Moritz Neumüller (curator, Madrid/Dublin), Kateryna Radchenko (Odesa Photo Days, Odesa), Nikolay Spesivtsev & Dzina Zhuk (WHPH, Minsk & Moscow), Aleksandra Vajd (artist, Prague)

Redakce: Hana Buddeus, Markéta Kinterová, Tereza Rudolf, Barbora Soukupová

Grafický design: The Rodina (Tereza a Vít Ruller)

Produkce: Barbora Soukupová / Barbora Čápková

Distribuce: Tomáš Hrůza, Kamila Martincová

Fotografie: Jan Faltus, Dita Havránková, Barbora Jurčová

Vypracovala: Markéta Kinterová

Sazba: Bronislav Musil

F



FOTOGRAF GALLERY

OBSAH

Intro

Popis realizace

Kurátorská koncepce

Realizované výstavy

Doprovodný program

Realizované akce

Tiráž

2021

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

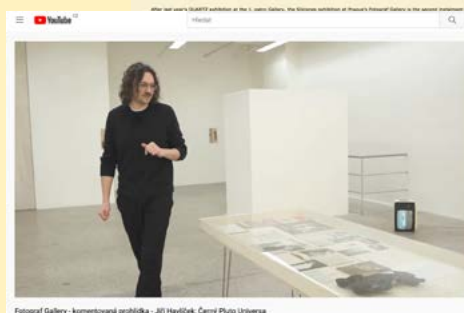
Fotograf Gallery provozovaná spolkem Fotograf 07 z.s. má na domácí scéně výjimečné postavení vzhledem ke specifickému zaměření na médium fotografie potažmo technického obrazu v rozšířeném poli současného umění. Tento fokus je hlavním hlediskem pro uvažování o výstavách, ale také o programu akcí a aktivit a vůbec komunikaci navenek. Médium fotografie vnímáme mimo jiné jako přemostění k přilákání širší veřejnosti k současnému umění nebo jako vhodný nástroj pro mezigenerační propojování.



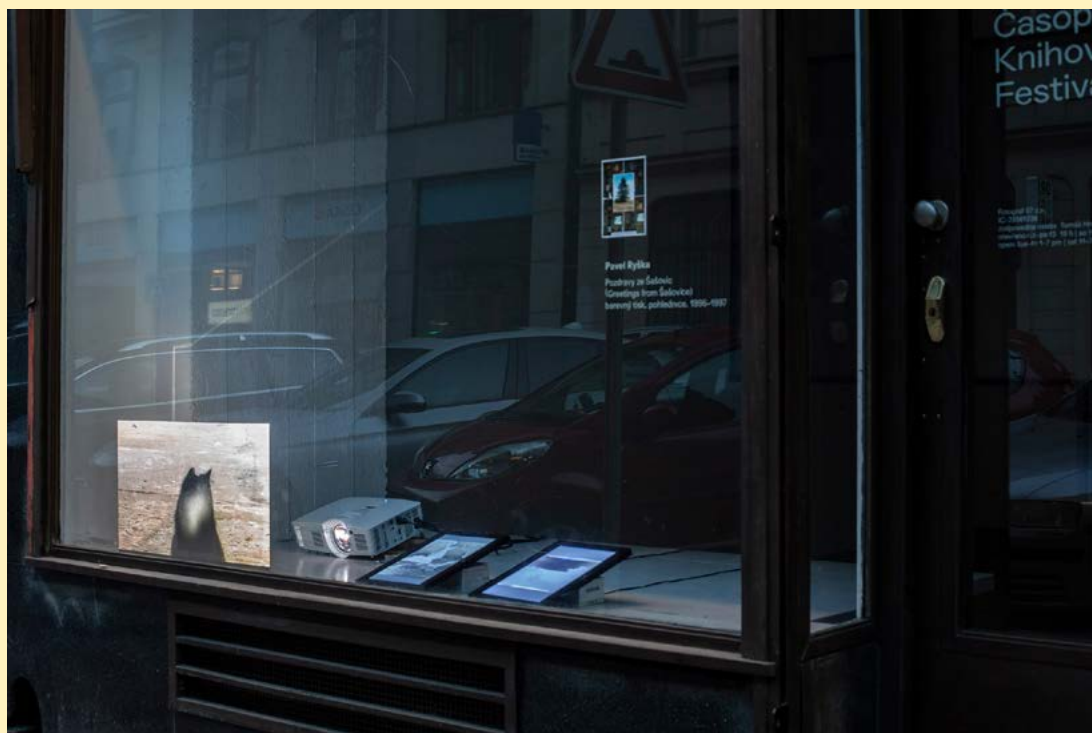
Cíle Fotograf Gallery:

- podporovat kritické myšlení a zdůrazňovat zásadní význam vizuální gramotnosti v dnešním světě
- nabízet kvalitní výstavní program na poli fotografie a současného umění s ohledem na diverzitu generační, genderovou a na hledisko ekologické udržitelnosti, podporovat mezigenerační dialog
- být špičkou v oboru na domácí scéně i v zahraničí s cílem rozvíjet kulturní výměnu
- zprostředkovávat program doprovodných akcí, které nabídnou širší multioborový pohled na vybranou problematiku, budou akcentovat celospolečenská témata a zapojí další cílové skupiny od nejmladší generace návštěvníků po nejstarší

Začátkem roku 2021 dobíhal plán výstav původně plánovaný v době před pandemií pro rok 2020, který byl kurátorsky připravován ještě za působení hlavního kurátora Fotograf Gallery Jiřího Ptáčka. Jednalo se o výstavu Aleny Kotzmannové s názvem „Silikony“ a pak poslední výstavu této kurátorské koncepce vizuálního umělce Jiřího Havlíčka „Černý Pluto Universa“. Výstavy byly jen částečně přístupné za zpřísněných hygienických opatření. Alespoň se podařilo o každé z nich natočit profesionální videozáznam (Artyčok TV). V případě Jiřího Havlíčka jsme se pokusili komentovanou prohlídku nahradit videem.



Fotograf Gallery - komentovaná prohlídka - Jiří Havlíček: Černý Pluto Universa



se počet diváků, kteří výstavu uvidí. A zároveň zdůraznit tato hlediska při sestavování programu: – genderové hledisko: dramaturgie reflektuje zastoupení různých genderů ve výstavním programu. Galerie je Feministická instituce; – hledisko ekologické udržitelnosti: Fotograf Gallery je odběratelem zelených energií, znovuvyužívá materiály a důsledně recykluje veškerý odpad; – generační hledisko: Fotograf Gallery usiluje o prostupování různých generací způsobem, kdy se vzájemně posilují v získávání

Třetí výstavou započala nová výstavní koncepce kurátorského teamu, ve složení Hana Buddeus, Jen Kratochvil, Vojtěch Márc a Tereza Rudolf. Za doprovodné programy přijala spolupráci Viktorie Vítů. Vizí kolektivu bylo navázat na to, co bylo na Fotograf Gallery vždy cenné: – mezigenerační dialog; – propojování současných a historických pozic; – chápání fotografie jako nedílné součásti současného umění a zároveň přinést takovéto změny: – najít víc místa pro umění odjinud, zaměřit se na přeshraniční propojování a pracovat na aktivním zapojení galerie do mezinárodní sítě; – zacílit vynaloženou energii a finance, zredukovat počet výstav a výrazně rozšířit další program tak, aby bylo víc důvodů k návštěvě a zvýšil

pozornosti kulturní veřejnosti. U starší generace objevovat pro českou kulturní veřejnost autory a autorky, kteří svou tvorbou mohou oslovit další věkové kategorie, naopak mladé autory představovat vedle etablovaných jmen.

„Malé dějiny fotopastí“ kurátorované Vojtěchem Márcem a Terezou Rudolf byly v době hlubokého lockdownu specifickou výstavou určenou čistě jen pro výlohy galerie a mediálně také poměrně úspěšnou. Další výstava, tentokrát Jena Kratochvila, který posléze z časových důvodů musel team opustit, „Of Walking in Ice“ byla citlivým komentářem k procházení se městem jakožto specifickému žánru, který skrze zkušenost s pandemií nabývá nových společenských rozměrů.

Každoročně je Fotograf Gallery domovskou scénou sesterského projektu Fotograf Festival, který tentokrát v rámci koncepce Lukáše Likavčana představil mezinárodně zastoupenou výstavu „Antropologie ledu“ věnovanou problematice ledu a uměleckému pátrání či pozorování s ním spjatému.



Poslední výstava roku připravená Hanou Buddues se zabývala vztahem vesmíru a fotografie a seskupila česko-slovenské složení umělců a umělkyní se tématem dlouhodobě zabývajících. „Československá astrofotografie“ nabídla generační přemostění a to od smínek z doby socialismu zobrazujících Vladimíra Remka, přes díla slovenských konceptualistů Stana Filka a Rudolfa Sikory až po zástupce*kyně nejmladší generace jako např. Richarda Loskota či Kataríny Poliačikové.

Co nám může fotografie říct o nás samých? Jaká je pozice samotné Fotograf Gallery a co má dělat? Z jaké vzdálenosti a odkud se dívat, abychom viděli to, co máme vidět? V roce 2021 jsme zoomovali na různých geografických a časových osách, zaměřovali jsme naši polohu, létali jsme koncem roku ve vesmíru a vraceli jsme se v rámci festivalové výstavy s Brunem Latourem zpátky na zem, hledali jsme možnosti organizace věcí v prostoru, titulů v knihovnách, exponátů v muzeích... Hledali jsme souřadnice, které určí místo galerie v různých měřících, a naznačí tak směr dlouhodobé výstavní strategie.

Loňské hledání souřadnic (zpomalené a zároveň zintenzivnělé probíhající pandemií) ukázalo, že se nám otevírá prostor k zazoomování přímo k činnosti spolku Fotograf a ke koncentrování rozbíhavých trajektorií různých médií, v nichž se platforma Fotograf pohybuje. Jedním z cílů galerie bylo navázat na činnost časopisu Fotograf a témata, která otiskuje. Zajímalo nás, co z řešených témat bude možné lépe prezentovat na stránkách časopisu a co naopak vybízí k realizaci v prostoru galerie.

Naším záměrem není prezentovat jen vizuálně přitažlivé, esteticky uspokojivé obrazy, nebo poskytovat „objektivní“ stanoviska, ale prostřednictvím výzkumných, tematicky zaměřených výstav, se spíš zabývat kladením pro dnešní svět naléhavých otázek a snažit se zkoumat i médium samotné výstavy.





Alena Kotzmannová — Silikony

10. 12. 2020 – 5. 2. 2021

Po loňské výstavě QUARTZ v Galerii 1. patro je výstava Silikony v pražské Fotograf Gallery druhou z plánované trojdílné výstavní série fotografky Aleny Kotzmannové. Tentokrát na ní uplatnila nejen fotografie, ale také video a kresbu. Navázala na „křišťálovou“ poetiku minulé výstavy a ve čtyřech různých polohách se zaměřila na vztah nerostů a lidské industrie.

kurátor: Jiří Ptáček

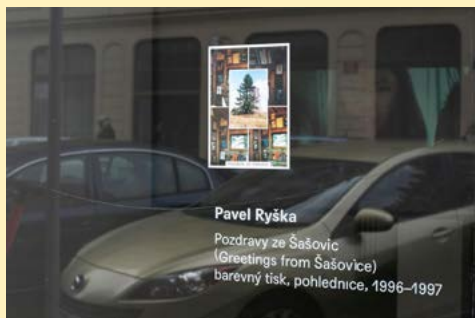


Jiří Havlíček — Černý Pluto Universa

11. 2. 2021 – 13. 3. 2021

Na „pootevřené“ výstavě Černý Pluto Universa se paralelně odvíjejí dva příběhy. Vizuální umělec Jiří Havlíček jimi krouží kolem definice socialismu prostřednictvím opětovného listování jeho hmotnou kulturou. Výrobky filmů studia Walta Disneyho „made in Czechoslovakia“ nebo fotografickou kopii erotických aktů ze západního časopisu podrobuje zkoumání technologiemi obrazové reprodukce (dobovými i současnými), muzeální „expozici“ a materiálovým i symbolickým experimentům, téměř jako by se snažil obnovit jejich přitažlivost a ty se opět mohly stát předměty Touhy, kvůli které byly ve své době silnějšími než společenské a politické ideály.

kurátor: Jiří Ptáček

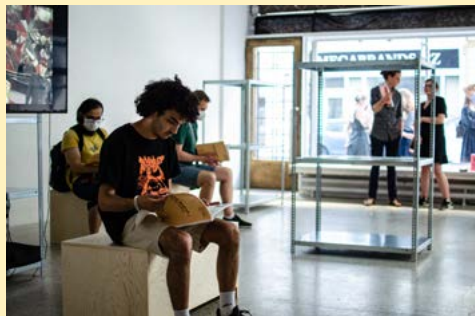


Malé dějiny fotopastí

25. 3. 2021 – 12. 5. 2021

Výstava nazvaná Malé dějiny fotopastí se zaměřuje na interakce lidských i nelidských zvířat a na to, jakou roli při nich hrají (nejen) fotografické technologie. Opírá se také o úvahy anglického antropologa Alfreda Gella, který upozornil na vnitřní podobnost pastí a uměleckých děl. V rozšířeném (spíš než přeneseném) smyslu se vystavená díla ukazují jako fotopasti, když zviditelňují některé vzorce chování v různých prostředích. Podobnou ambici má v dalším plánu i samotná výstava. Její výlohová mutace vyznačuje další pokus přizpůsobit se měnícím se podmínkám nynější výstavní praxe.

kurátoři/ky: Vojtěch Márc a Tereza Rudolf



Of Walking in Ice

28. 5. 2021 – 21. 8. 2021

Město se za poslední rok změnilo k nepoznání. Zakódované rutiny pohybu a interakce přestaly platit. Tvrdý restart. Nepravidelně se proměňující restriktce pohybu a zákazy vycházení – nesystematicky vynucované nebo ignorované policejním dozorem – radikálně posunuly z běžných os dlouhodobě etablované hranice chápání pojmu veřejný prostor. Skupinová výstava „Of Walking in Ice“ nahlíží na město skrze sérii narativních filmů od skupiny mezinárodních umělců z mnohočetných historických, nedávných i současných perspektiv a ukazuje proměny vlivů urbanismu a architektury na jednotlivce i společnost. Nabízí tak fragmenty komplexního narativu pojmajícího město jako organickou entitu formující kolektivní psyché společnosti.

kurátor: Jen Kratochvíl



Antropologie ledu

3. 9. 2021 – 6. 11. 2021

Jak byste zjistili, jaké bylo složení atmosféry naší planety před patnácti tisíci lety? Není se koho přímo zeptat, i když v té době určitě žili lidé. Ti však záznamy o hodnotách CO₂ a dalších látek v ovzduší ještě nevedli – dochovaly se nám jenom kresby tehdejší flóry a fauny nebo ornamenty a symboly na kostech či nástrojích každodenní potřeby. Možná byste mohli přemýšlet nad tím, že jisté hodnoty oxidu uhličitého nebo oxidů dusíku znamenají jistou teplotu atmosféry, a tudíž jisté podnebí, jež prospívá jenom některým typům organismů, jež pak můžeme na lidských artefaktech z té doby rozpoznat (nebo jsou z částí těchto organismů přímo složené, jako v případě mamutích klů). To je však už příliš dlouhý řetězec úsudků, jenž si vyžaduje jistou dávku spekulace, které je většinou ve vědě poskrovnu.

kurátor: Lukáš Likavčan (v rámci Fotograf Festivalu 2021)



Československá astrofotografie

19. 11. 2021 – 22. 1. 2022

Fascinace noční oblohou je pravděpodobně starší než lidstvo samo. Za určitých předpokladů by dokonce bylo možné tvrdit, že fotografie noční oblohy jsou starší než fotografie (Louis Daguerre prý pořídil snímky noční oblohy ještě před oficiálním vyhlášením vynálezu). Romantickou představu o pohledu na noční nebe nepříjemně narušují satelity, kterých v posledních letech výrazně přibýlo, a upozorňují nás na současnou realitu. Stejně tak nás mohou znepokojovat informace o zážitkových výletech do stavu beztlíže nebo o plánovaném odsunu těžkého průmyslu za hranice naší planety. Pokud tedy chceme dnes objevovat vesmír, a nedělat to jako nejbohatší miliardáři, kteří už pracují na tom, jak vesmír vytěžit, když už jim je Země malá, budeme se nejprve muset vrátit zpátky na zem.

Vystavující autoři: Zbyněk Baladrán, Stano Filko, Michal Kern, Jiří Kruliš, Richard Loskot, Katarína Poliačiková, Štěpánka Sigmundová, Rudolf Sikora
kurátorka: Hana Buddeus

REALIZOVANÉ VÝSTAVY

Doprovodný program byl na začátku roku 2021 vzhledem k epidemiologické situaci omezen, proto jsme v rámci výstavy Malé dějiny fotopastí pracovali s formátem výzev, během nichž se lidé nepotkávali. K výstavě Of Walking in Ice jsme už kromě další výzvy mohli připravit i živé programy. Na konci května proběhla přednáška Ivana Folettiho Město jako pěší zážitek, ve které se zaměřil na pěší pohyb v Římě, New Yorku a Moskvě. V červnu jsme se pak vydali na procházku Novým městem, na niž nás provázeli paní Ivana se zkušeností s bezdomovectvím, básník Jonáš Zbořil a dvě osmileté pozorovatelky Evelína a Naďa. Z obou programů byly pořízeny záznamy, které jsou k dispozici na streamovacích platformách.



Číslo Fotograf #39 Bolest, slast bylo pokřtěno v červnu ve Fotograf Gallery. Tištěné vydání poprvé doprovodily audio články a podcasty na podcastových platformách pod profilem fotograf.zone. V srpnu byla v galerii pokřtěna nová kniha Marie Tomanové New York New York. Křest čísla Fotograf #40 – Pozemšťané*ky navázaného každoročně na Fotograf Festival proběhl 16. září. Pro účel křtu na základě stěžejního materiálu



v časopise věnovanému tématu ledu vznikla na míru performance Michala Kindernaye & Tomáše Hrůzy. V ní autoři pracovali s ledovou kostkou, z níž byl snímán zvuk tajícího ledu, který specifickým způsobem dotvářel celou atmosféru.

K ledu se vztahoval i zářijový rozhovor polární ekoložky Petry Vinšové s Lukášem Likavčanem volně rozvíjející témata výstavy Antropologie ledu. Petra Vinšová mluvila o svém výzkumu, ale i o rozdílných východiscích a možných styčných bodech vědeckých a uměleckých přístupů.

V rámci Fotograf Festivalu se 23. 9. odehrálo oblíbené Portfolio rewies – odborné konzultace studentských prací, a na přelomu září a října probíhal online workshop pro studenty*ky středních škol Vše plyne. Klimatické změny a my. Zabývali jsme se příčinami aktuální situace, důsledky, které pro nás oteplení planety bude mít, mitigačními a adaptačními opatřeními, společenskými aspekty těchto otázek i environmentálnímu žalu. Účastníci*e ve skupinkách vlastní zkoumání přetavili*y do výtvarných děl, která byla veřejně prezentována na Odpoledni pozemšťanů*ek pořádaném v rámci Fotograf Festivalu.

Doprovodné programy k výstavě Československá astrofotografie (přednáška Jana Wollnera, workshop pro děti s Richardem Loskotem) byly vzhledem ke zhoršující se epidemiologické situaci v listopadu a prosinci 2021 přesunuty případně na začátek roku 2022.



Výzvy k výstavě Malé dějiny fotopastí

K výstavě Malé dějiny fotopastí jsme vypsalí čtyři výzvy, které se vztahovaly k tématům obsaženým ve výstavě - co to znamená pozorovat, být pozorován a jaký vztah máme k mimolidským zvířatům žijícím mimo lidská sídla a jaký k těm, kteří s námi sdílejí domovy.

- Výzva #1: v roli kořisti – zde jsme se zaměřili na veřejný prostor a na to, jak je monitorován. Publikum jsme vyzvali, aby vyhledalo webkameru, která na internet přenáší některé z míst v jejich okolí. Po chvíli pozorování se účastníci měli stát samo pozorovanými a vyrazit na vybrané místo se kamerou nechat zachytit
- Výzva #2: v roli lovce – druhá výzva se obracela na mimolidská zvířata žijící v divočině a vybízela k jejich pozorování opět skrze webkamery. Přesto jedna z účastnic této výzvy, která nám poslala několik snímků hnězdících čápů, dodala, že zprostředkovaně vlastně „lovila lidi“. Zaujal ji totiž především vysoký počet sledujících uprostřed pracovního týdne kolem desáté večer.
- Výzva #3: okno do světa – v tomto případě jsme prostřednictvím stránky window-swap.com přijali pozvání do domácností po celém světě a užívali si výhledy našich hostitelů.
- Výzva #4: myši mají prě – poslední výzva se opět obracela ke zvířatům, tentokrát k těm, které s námi bydlí. Někteří chovatelé pozorují své mazlíčky přes webkamery, vyzvali jsme je, aby s námi některé záběry sdíleli, což se také dařilo.



Přednáška: Ivan Foletti, Město jako pěší zážitek (k výstavě Of Walking in Ice)

31. 5. od 18:00 ve Fotograf Gallery

Ivan Foletti pro nás připravil přednášku, ve které se zaměřil na to, jak dlouhotrvající chůze proměňuje naše vnímání a jakou roli může chůze hrát v našem prožívání městského prostoru. Zaměřil se přitom na tři města, v nichž dlouho žil – Řím, Moskvu a New York – a ukázal, jakou roli v jejich utváření hrála chůze a nakolik jsou tato města k chodcům (ne)vstřícná. Dotkl se fenoménu poutí a toho, zda a jak se praxe společných procesů propsala do městské krajiny. Z přednášky byl pořízen záznam, který je volně dostupný na streamovacích platformách.



Křest časopisu Fotograf #39 Bolest, slast

17. 6. v 18:00

39. vydání byl věnováno tématu – Bolest, slast. Jeho koncepci připravili* y Nikol Czaczorová, Nikolaj Jessen, Andrej Kiripolský, Zuzana-Markéta Macková, Tobias Páral, Ezra Šimek, Leevi Toija, Max Vajt s Hynkem Altem a Jenem Kratochvilem z Ateliéru nové estetiky, KF, FAMU v Praze. Tištěné vydání poprvé doprovodily audio články a podcasty na podcastových platformách (Soundcloud, Spotify, Google Podcasts, Apple Podcast, iTunes) pod profilem fotograf.zone. Během křtu časopisu zazněla premiéra audio verze článku Vojtěcha Mārce: Jeremy Shaw, Smrt uměleckého ega a následoval ambientní hudební set od Loops of Decay.



Projít městem (k výstavě Of Walking in Ice)

23. 6., od 17:00

Chůzí a prožíváním města jsme se zabývali i během společné procházky, akcentující různé zkušenosti, které se v městském prostoru střetávají. Novým městem od Fotograf Gallery k Masarykovu nádraží nás provedli paní Ivana, jejímž domovem bývalo Hlavní nádraží, a básník Jonáš Zbořil, který se rád toulá městem a zajímá se o liminální prostory. O své postřehy se s námi podělily dvě osmileté pozorovatelky Evelína a Naďa. Procházka byla zaznamenána a jako audiowalk umístěna na streamovací platformy.



Křest knihy Marie Tomanové: New York New York

26. 8. 2021 v 18:00

První kniha Marie Tomanové Young American (2019), jejíž předmluvu napsal uznávaný fotograf Ryan McGinley, se vyprodala záhy po svém vydání. Umělecké časopisy a periodika zaměřená na módu překypovaly nadšenými reakcemi. Nyní Tomanová ve spolupráci s historikem umění Thomasem Beachdelem představuje svoji druhou knihu s názvem New York New York, jejíž předmluvu napsala Kim Gordon.



Křest časopisu Fotograf #40,

16. 9. 2021, 19:00

Číslo Fotograf #40 – Pozemšťané*ky navázané každoročně na Fotograf Festival bylo pokřtěno 16. září v prostorách Fotograf Gallery. Jako obvykle tak sdílelo téma Fotograf Festivalu, ale rozšířilo jej jak o teoretické, tak další fotografické roviny. Přesvědčení, že fotografie jakožto záznamové médium je jen jedním ze způsobů, jak zaznamenávat přírodní procesy a sledovat klimatické změny, stojí v jádru uměleckých prací a přístupů představených na výstavách festivalu a stránkách časopisu. Pro účel křtu na základě stěžejního materiálu v časopise věnovanému tématu ledu vznikla na míru performance Michala Kindernaye & Tomáše Hrůzy. V ní autoři pracovali s ledovou kostkou, z níž byl snímán zvuk tajícího ledu, který specifickým způsobem dotvářel celou atmosféru.



Portfolio review

23. 9. 2021, 13:00–18:00

Proběhly odborné konzultace studentských portfolií v rámci programu Fotograf Festival 2021. Konzultující odborníci: Krzysztof Candrowicz, PL (kurátor, umělecký ředitel Triennial of Photography in Hamburg), Thale Fastvold, NO (vizuální umělkyně a kurátorka), Ivars Gravlejs, LV (fotograf, vedoucí AF FAVU VUT), Štěpán Grygar, CZ (fotograf, vedoucí AF FDU CZU), Steven Humblet, BE (teoretik a historik fotografie), Stephanie Kiwitt, DE (fotografka, pedagožka a kurátorka), Michael Kollmann, AT (šéfkurátor Photobooks, Weslicht and Ostlicht Photo Galleries in Vienna), Jiří Thýn, CZ (fotograf, vedoucí ARF FUD UJEP), Sonia Voss, FR (umělkyně a kurátorka)



Přednáška: Rozhovor o ledu (k výstavě Atropologioie ledu, v rámci Fotograf Festivalu 2021)

30. 9. 2021, 18:00

Kryosférická ekoložka Petra Vinšová rozmlouvala s filozofem a kurátorem Fotograf Festivalu Lukášem Likavčanem nejen o svém výzkumu, ale i o rozdílných východiscích a možných styčných bodech vědeckých a uměleckých přístupů. Z přednášky byl pořízen záznam, který je ke shlédnutí na youtube.com.



Workshop: Vše plyne. Klimatické změny a my (v rámci Fotograf Festivalu 2021)

11. 9., 25. 9., 2. 10. a 16.10

Workshop pro studenty*ky středních škol se zaměřil na téma klimatické změny a na to, jak se nás změny naší planety dotýkají. V průběhu tří online setkání jsme se postupně zabývali příčinami aktuální situace, důsledky, které pro nás oteplení planety bude mít, i mitigačními a adaptačními opatřeními. Dotkli jsme se i otázky, jak se k otázce klimatické změny stavíme jako společnost, a tématu klimatického či environmentálního žalu. Podstatná část programu byla věnovaná výtvarnému umění a tomu, jak se k těmto otázkám staví. V rámci jednoho odpoledne se studenti*ky seznámili s Matějem Pavlíkem, který jim představil svou tvorbu a s nímž konzultovali vlastní výtvarné uchopení problematiky klimatické změny. Výsledná díla byla veřejně prezentována na Odpoledni pozemšťanů*ek pořádaném Fotograf Festivalem. Workshop byl připravován na základě online kurzu Klimatická změna (Člověk v tísní), kombinoval výklad se seminárními aktivitami a samostatnou činností studentů*ek.



Kurátoři/ky: Hana Buddeus, Jen Kratochvil,
Vojtěch Márc a Tereza Rudolf

Edukační a doprovodný program: Viktorie Vítů

Ředitelka spolku: Markéta Kinterová

marketa.kinterova@fotografnet.cz

Office manager: Marie Rozmánková

marie.rozmankova@fotografnet.cz

Produkce: Barbora Soukupová,
Marie Rozmánková, Tomáš Hrůza

Technická realizace: Pavel Matěj

Grafický design: The Rodina (Tereza a Vít Ruller)

Fotografie: Tomáš Hrůza, Jan Faltus,
Dita Havráňková, Barbora Jurčová

Vypracovala: Markéta Kinterová

Sazba: Bronislav Musil

Fotograf Gallery je podporována v dotačních
řízeních Ministerstva kultury České republiky
a Magistrátu hlavního města Prahy.

Adresa: Fotograf 07 z.s.,
Jungmannova 19/7 110 00 Praha 1

Otevřeno: út–pá 13–19 h so 11–19 h

Kontakt: info@fotografnet.cz, +420 222 942 334,
[facebook](https://www.facebook.com/fotografnet), [instagram](https://www.instagram.com/fotografnet), www.fotografgallery.cz

Fotograf Gallery je součástí spolku Fotograf 07 z.s.
provozující Fotograf Festival a vydávající časopis
Fotograf.



KS - Pozemšťané*ky III: Vzorce

FOTOGRAF FESTIVAL

OBSAH

Základní informace a tematický rámec projektu

Cíle a průběh projektu

Hlavní programová část

Doprovodný a edukační program

Propagace a monitoring médií

Tiráž

2021

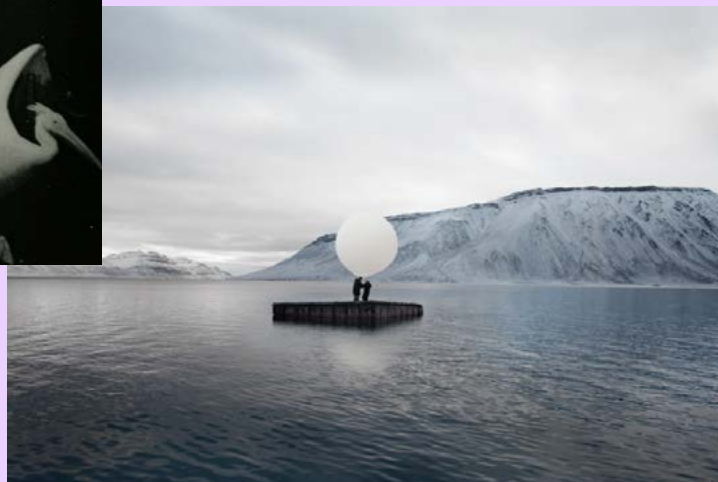
ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

FOTOGRAF FESTIVAL

V roce 2021 uspořádal spolek Fotograf 07 jedenáctý ročník Fotograf Festivalu s titulem „Pozemšťané*ky“, který prezentoval, jakou formou s tématem klimatických změn pracují lidé mimo obor současné vědy. Cílem nebylo nabídnout řešení, ale přístupnou formou zapojit veřejnost, jejíž názor a pocity obvykle stojí stranou vědeckého bádání. Název festivalu pak odkazoval k tomu, co máme společné bez ohledu na to, zda jsme umělci, vědci, ekologové či milovníci umění: všichni jsme pozemšťané a pozemšťanky. Kurátorem a autorem výstavní koncepce byl filozof a kurátor Lukáš Likavčan.



Étienne-Jules Marey: Chronofotografie letícího pelikána, 1882



Robert Zhao Renhui, The Glacier Study Group, 2011

I tento rok se festival zaměřil na specifika fotografie a reprodukovatelného obrazu jako takového a to skrze tvorbu zahraničních i domácích umělců a umělkyní. Záměrem Fotograf Festivalu je budovat tradici a platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Každoročně tak usilujeme o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.

Fotograf Festival pravidelně spolupracuje s galeriemi různorodých formátů a zaměření, letos se program odehrával například v Národním zemědělském muzeu, Národní technické knihovně, galerii VI PER, Kasárnách Karlín nebo galerii Lítost. Festival také pravidelně realizuje projekty do veřejného prostoru s cílem oslovit široké spektrum diváků a produkuje pestrý doprovodný program, který svou náplní každoročně reflektuje zvolené téma.

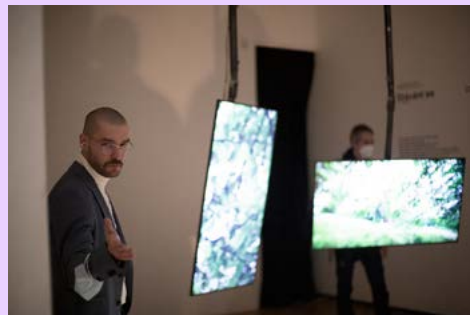
Fotograf Festival pořádá Fotograf 07 z. s. pod záštitou hlavního města Prahy a Městské části Praha 1 a Ministerstva životního prostředí a za finanční podpory Magistrátu hlavního města Prahy částkou 405 000 Kč, Ministerstva kultury České republiky. Partnery byli: Hl. m. Praha, Ministerstvo Kultury, Ministerstvo životního prostředí, Praha 1, Národní zemědělské muzeum, Stredoslovenská galéria, Hidden Gallery, Česká Centra, BMW, Kasárna Karlín, Goethe-Institut, Česko-Německý fond budoucnosti, Institut Cervantes, Meet Factory, Slovenská národná galéria a Goout. Mezi mediální partnery dlouhodobě patří Artalk.cz, Artmap, Artyčok, Radio1 a Aerofilms.

ZÁKLADNÍ INFORMACE A TEMATICKÝ RÁMEC PROJEKTU

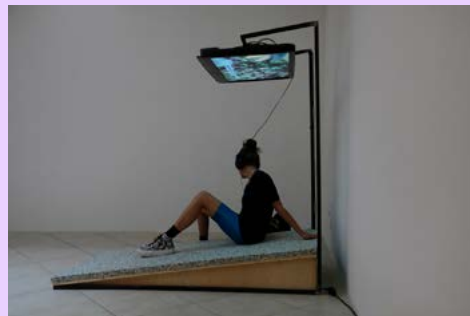
Jak v regionu střední Evropy zobrazovat klimatickou krizi a mluvit o ní mimo slovník současné vědy?

Jedenáctý ročník Fotograf Festivalu ukázal, jaké nám planeta sama nabízí stopy, perspektivy a komunikační kanály, díky kterým se můžeme stávat pozemšťany a pozemšťankami – kompetentními pozorovateli a pozorovatelkami probíhajících změn v našem bezprostředním okolí, jež není možné pochopit bez širších planetárních souvislostí (např. úbytky vody, ničivé záplavy, erozi půdy, problémy v zemědělství, nesnesitelná letní vedra, lesní kalamity).

V současné době se setkáváme s tím, že o těchto změnách a katastrofách slyšíme v regionální veřejné debatě mluvit lidi z vědy, úřadů nebo politiky, kteří pro popis probíhajících změn a blížících se katastrof využívají autoritu expertních obrazů. Obrazy vymykající se zavedeným normám vědecké reprezentace ve veřejném prostoru nevidíme, a hlasy těch, jichž se tyto změny bezprostředně dotýkají, je slyšet ve veřejné debatě buď málo, nebo vůbec. Přítomnost planety jako aktivní síly produkující vlastní obrazy a způsoby jejich sdílení ale dává moc právě těmto alternativním hlasům, jazykům a obrazům.



Display - Stávání se



GAMU - Metabolický pohled

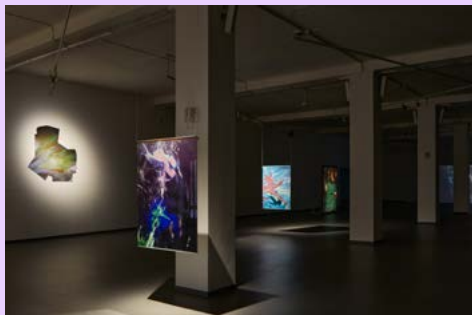


Lítost - Zař jasň, Rudá hvězdo



FG - Antropologie ledu

Festival neměl za cíl vědecké obrazy a jazyky odmítat nebo popírat – naopak se na ně díval jako na součást širší palety estetik vyjádření. Ty mohou právě ve své nejednotnosti a rozdílnosti opisovat skutečný terén toho, co znamená obývat planetu, a jak být pozemšťanem nebo pozemšťankou obecně a zároveň zde a nyní, v regionu střední Evropy.



NZM - Pozemšťané*ky I: Pletiva



NTK - Pozemšťané*ky II: Vaziva

Festival byl letos zahájen již začátkem září a během dvou měsíců otevřel 11 výstav, na kterých představil práce domácích i zahraničních umělkyní a umělců. Vedle již etablovaných osobností dal festival možnost nahlédnout do budoucnosti umění a uvedl i talentované tvůrce, kteří stojí za pozornost.

Hlavní výstava celého festivalu s názvem **Pozemšťané*ky** byla rozdělena do 3 lokací: **Pozemšťané*ky I: Pletiva** v Národním zemědělském muzeu představila lidská i mimo-lidská svědectví o probíhajících environmentálních proměnách. Zde jsme představili dokumentaristku Susan Schuppli, australskou umělkyni Tegu Brain, novozélandského architekta a ekologického aktivistu Juliana Olivera či Pracovní skupinu pro výzkum mimosmyslové estetiky a Institut Úzkosti. **Pozemšťané*ky II: Vaziva** v Národní technické knihovně nabídla dvě prominentně „lidské“ techniky reprezentace přírody v globální modernitě: vědeckou reprezentaci a reprezentaci v informačních sítích. Zde byly k vidění práce americké umělkyně Amy Balkin a Michala Kindernaye. Poslední část hlavní výstavy **Pozemšťané*ky III: Vzorce** v Karlin Studios se zabývala vzorci environmentální a rasové nespravedlnosti a na straně druhé vyzdvihla autonomní sílu vzorců, které nepocházejí z lidské zkušenosti a praxe, ale z mytologické a poetické aktivity objektů na pomezí živého a neživého.

Skupinová výstava **Antropologie ledu** ve Fotograf Gallery se zaměřila na prozkoumání ledu jako záznamového média a současně v díle Roberta Zhao Renhuie představila způsoby velice elegantní digitální manipulace, která může poznamenat i vědeckou fotografii.

Venkovní instalace **Vlčí hovory** na 12 místech v centru Prahy přiblížila dlouhotrvající projekt umělce, pedagoga a výzkumníka Nico Carpentiera, který se zabývá možnostmi, jak poslouchat a vyslyšet příběhy přírody.

Galerie Světová 1 vystavila pod názvem **Nesourodé soustavy** díla vzniklá na základě open callu, kde umělci na jaře 2021 zkoumali městskou část Praha–Libeň jakožto živoucí organismus.



FG - Zahájení FF



Display - There is a riot going on
zaostřeno na scénu nezávislých nakladatelství



Pozemšťané*ky I: Pletiva

Národní zemědělské muzeum

4. 9. – 31. 10. 2021

Susan Schuppli, Tega Brain, Julian Oliver, Bengt Sjölén,
Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky, João
Maria Gusmão & Pedro Paiva, Lucie Rosenfeldová, Institut
úzkosti, Marina Hendrychová



Antropologie ledu

Fotograf Gallery

3. 9. – 6. 11. 2021

Robert Zhao Renhui, Susan
Schuppli, Nico Alexandroff

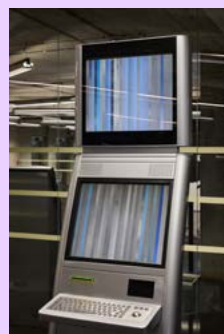


Vlčí hovory

12 míst v centru Prahy

3. 9. – 3. 10. 2021

Nico Carpentier



Pozemšťané*ky II: Vaziva

Národní technická knihovna

7. 9. – 17. 10. 2021

Amy Balkin, Michal Kindernay



Stávání se

Display

23. 9. – 21. 11. 2021

Terike Haapoja & Laura
Gustafsson, Institut úzkosti



Eroica

Artwall

10. 9. – 15. 11. 2021

Zdena Kolečková



Zař jasně, Rudá hvězdo

Lítost

12. 9. – 23. 10. 2021

Jenna Sutela, Stano Filko, Tomáš Kocka

Jusko & Alex Selmecí, Alexander Bogdanov



Metabolický pohled

GAMU

15. 9 – 7. 10. 2021

Světlana Malinová, Anežka Horová, Marina

Hendrychová, Abelardo Gil Fournier, Matěj

Martinec, František Fekete, Daniel Burda, Aleš

Zůbek



Nesourodé soustavy

Galerie SVĚTOVA 1

18. 9 – 17. 10. 2021

Tereza Kalousová, Martin Valíček, Stony Tellers,

Martin Dušek, Josef Havránek, Afanasiev

Sorokina, Vladyslav Afanasiev



Pozemšťané*ky III: Vzorce

Karlin Studios

16. 9. – 7. 11. 2021

Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, Anetta

Mona Chişa, Haseeb Ahmed



There is a riot going on: zaostřeno na scénu nezávislých nakladatelství

Display

23. 9. – 3. 10. 2021

Nedílnou součástí každoročního programu festivalu je doprovodný a edukační program, který se tematicky vztahuje k hlavnímu výstavnímu plánu. Návštěvníci se tak mohli zúčastnit přednášek, diskuzí, komentovaných prohlídek nebo promítání.

V rámci komponovaného večera **Jak vypít město?** diskutovali přizvaní hosté a hostky o pohledu na řeku jako kolektivně utvořeném fenoménu, jenž je součtem lidského a nelidského působení. **Abelardo Gil-Fournier** se ve své přednášce zaměřil na metabolismus a růst rostlin, jež ve své práci dlouhodobě dokumentuje. Kurátor festivalu Lukáš Likavčan pak v rámci akce **Rozhovor o ledu** diskutoval s ekoložkou Petrou Vinšovou o možných východiscích vědeckých a uměleckých přístupů k ekologické krizi. V galerii VI PER se **Paul Heinicker** v rámci své přednášky zabýval otázkami Jaký diagram nám skýtá naše planeta a jak se jej učíme číst? I letos bylo součástí programu **Portfolio review**, kde mohli čeští umělci představit svá díla porotě významných místních i zahraničních osobností a získat tak cenný kontakt a zpětnou vazbu. Dále mohli diváci navštívit promítací pásmo **Elementární možnosti propojení** v parku Jezerka. Projekce ukázaly, že přístup propojující lidskou přítomnost s přírodními živly nám nabízí takovou citlivost, která je nutná k proměně vykořisťujícího způsobu života. V rámci přednášky s názvem **K možnostem mezidruhově komunikace** diskutovali teoretička umění Tereza Špinková s etologem Markem Špinkou a esejistou Lukášem Senftem o možnostech a limitech komunikace mezi lidmi, rostlinami a živočichy. Během **Odpoledne pozemšťanů*ek** se k probíhající klimatické změně vyjádřili hosté z řad studentů či seniorů. Součástí programu byl také výtvarný workshop pro děti. Poslední festivalovou událostí byla projekce autorského videa Davida Přílučíka **Soft drinks & rivers**.



David Přílučík: Jak vypít město?



K možnostem mezidruhově komunikace



Odpoledne pozemšťanů*ek



Křest časopisu Fotograf #40



Zahájení Fotograf Festivalu #11 Pozemšťané*ky

Fotograf Gallery

2. 9. 2021 v 18:00



David Přílučík: Jak vypít město?

(A)void Floating Gallery

4. 9. v 18:30



Přednáška: Abelardo Gil-Fournier: Dech rostlin a povrch obrazu

Instituto Cervantes

13. 9. v 18:30



Křest časopisu Fotograf #40

Fotograf Gallery

16. 9. v 19:00



Přednáška: Paul Heinicker: Modelování diagramů mimo antropocentrická měřítka

Galerie VI PER

21. 9. 2021 v 19:00



Portfolio review

Fotograf Gallery

23. 9. 2021 ve 13:00



Komentovaná prohlídka: Pozemšťané*ky I: Pletiva

Národní zemědělské muzeum

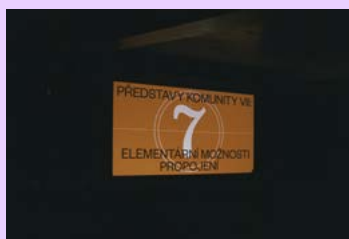
29. 9. 2021 v 16:00



Přednáška: Rozhovor o ledu

Fotograf Gallery

30. 9. 2021 v 18:00



Pásmo videí Elementární možnosti propojení

Altán Jezerka

5. 10. 2021 v 19:00



Přednáška: K možnostem mezidruhovému komunikace

Display

12. 10. v 18:00



Odpoledne pozemšťanů*ek

Kasárna Karlín - Garáže

16. 10. ve 14:00



David Přílučák: Soft drinks & Rivers

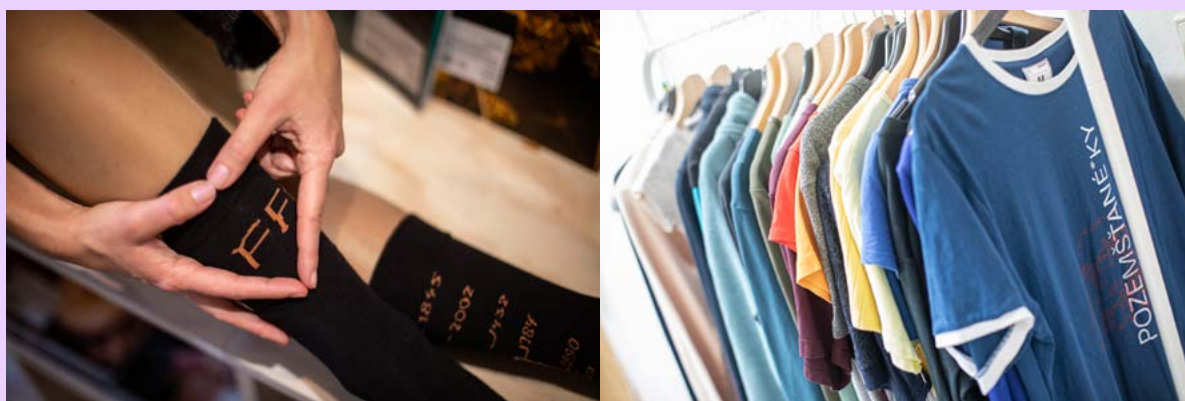
Kasárna Karlín

16. 10. v 18:30

Vizuál letošního ročníku vznikl ve spolupráci s grafikem Bronislavem Musilem. Jeho středobodem jsou tzv. hladové kameny, kterými byly v minulosti podle informací Českého hydrometeorologického ústavu označovány výrazné balvany vystupující z koryt řek za velmi nízkých stavů. Nedostatek vody, způsobený dlouhodobým suchem znamenal většinou nízkou úrodu a následnou bídu a hlad. Naši předkové proto na tyto kameny zaznamenávali letopočty a značky minimální hladiny jako svědectví pro budoucí generace.



V tomto vizuálním stylu se nesla online kampaň na sociálních sítích a jako každý rok vznikla programová brožura a festivalový web. Tištěný program byl distribuován po pražských galeriích, vysokých uměleckých školách, kulturních centrech i kavárnách. Bronislav Musil zpracoval také programovou přílohu časopisu Fotograf #40 Pozemšťané*ky. Jako merchandise byly potištěny secondhandové kousky oděvů jednoduchým sloganem „Art solves nothing“ či tématem letošního festivalu „pozemšťané*ky“ a zároveň vznikly unikátní ponožky s hladovým kamenem a vyznačenou osou hladiny řek (alá teče nám do bot).



O festivalu jste se mohli dočíst na informuji.cz, ekolist.cz, tydenumeni.cz, goout nebo na zahraničním serveru easttopic. Na artalk.cz a v Art + antiques vyšly recenze festivalových výstav. Rozhovory s kurátorem Lukášem Likavčanem zazněly v Radiu Wave a Český Rozhlas Vltava, o festivalovém programu také informovalo Radio 1 a Rádio DAB Praha. Záznamy a reportáže vznikly opět ve spolupráci s artyčok.tv



Tým FF2021

Ředitelka: Markéta Kinterová

Umělecká ředitelka a kurátorka: Tereza Rudolf

Kurátor: Lukáš Likavčan

Managerka festivalu: Iva Svobodová

Asistentka managerky: Sandra Faragula

Doprovodný a edukativní program: Viktorie Vítů

Marketing manager: Kamila Frohlichová

PR: Zuzana Hošková

Guest service: Eliška Žáková

Technická produkce: Pavel Matěj

Portfolio review: Veronika Daňhelová

Finance a administrativa: Marie Rozmánková

Vizuální styl, grafika: Bronislav Musil

Fotodokumentace: Adéla Vosičková,
Dita Havránková, Jan Kolský, Tomáš Hrůza

Webmaster: Aleš Loziak

Vypracovaly: Sandra Faragula, Tereza Rudolf

Sazba: Bronislav Musil

Zhodnocení a vize pro rok 2022

Jedenáctý ročník Fotograf Festivalu se konal stejně jako ten předešlý v době pandemie. Tentokrát se podařilo otevřít všechny festivalové výstavy a realizovat doprovodný program v plném rozsahu za dodržení bezpečnostních opatření. Téma klimatické krize je velmi aktuální a rezonuje nejen uměleckou společností, a tak se podařilo na festival přilákat i diváky z jiných sfér. Širší veřejnost oslovil festival také skrze doprovodný program, výstavu v Národním zemědělském muzeu nebo výstavu ve veřejném prostoru. Jako každý rok se festival snažil propojit místní uměleckou scénu se zahraničními umělci a teoretiky.

Fotograf Festival představí v roce 2022 mezinárodní umělecké projekty a doprovodné programy pod názvem „Nikdo sem nepatří víc než vy“. Festival v roce 2022 vzniká v česko-německé spolupráci. Kurátorkami ročníku jsou Elisabeth Pichler (DE) a Markéta Jonášová (ČR) spolu s uměleckou ředitelkou festivalu Terezou Rudolf (ČR). Festival reflektuje sociálně-politicko-kulturní podmínky extrémních projevů násilí, xenofobie či diskriminace, s nimiž se současná společnost potýká, název se však snaží podtrhnout možnosti řešení této situace a nalezení emancipačních přístupů. Ohniskem zájmu a také proveniencí většiny představených uměleckých děl, které danou situaci buď reflektují nebo se vůči ní vymezují, je střední a východní Evropa.

Pokud je úlohou současného umění konfrontovat naléhavé otázky a problémy současnosti, pak nás zajímá, jak může médium fotografie a pohyblivého obrazu přispět k reprezentaci, pochopení a narušení těchto politických tendencí a jejich projevů ve společnosti. Cílem festivalu je vytvořit místo pro setkání umění, kritické teorie a publikace, a platformu pro dlouhodobou spolupráci mezi kulturními profesionály z Německa, České Republiky, Slovenska, Polska, Rakouska a Maďarska.

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2021
FOTOGRAF 07 z.s.

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

IČ

28561236

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

110 00 Praha 1

Předmět činnosti účetní jednotky:

činnost v oblasti kulturních a uměleckých
aktivit

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3	
2.	Software	4	
3.	Ocenitelná práva	5	
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6	
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9	
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0
1.	Pozemky	11	
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	
3.	Stavby	13	
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	
5.	Pěstelské celky trvalých porostů	15	
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16	
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18	
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20	
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22	
2.	Podíly - podstatný vliv	23	
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24	
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25	
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26	
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27	
IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	28	0
1.	Oprávy k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29	
2.	Oprávy k softwaru	30	
3.	Oprávy k ocenitelným právům	31	
4.	Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	
5.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	
6.	Oprávy ke stavbám	34	
7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	
8.	Oprávy k pěstelským celkům trvalých porostů	36	
9.	Oprávy k základnímu stádu a tažným zvířatům	37	
10.	Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38	
11.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	

B.	Krátkodobý majetek celkem	40	577	500
I.	Zásoby celkem	41	0	0
1.	1. Materiál na skladě	42		
2.	2. Materiál na cestě	43		
3.	3. Nedokončená výroba	44		
4.	4. Polotovary vlastní výroby	45		
5.	5. Výrobky	46		
6.	6. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		
7.	7. Zboží na skladě a v prodejnách	48		
8.	8. Zboží na cestě	49		
9.	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	50		
II.	Pohledávky celkem	51	323	217
1.	1. Odebíratele	52	97	8
2.	2. Směnky k inkasu	53		
3.	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
4.	4. Poskytnuté provozní zálohy	55		
5.	5. Ostatní pohledávky	56	226	209
6.	6. Pohledávky za zaměstnanci	57		
7.	7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního p	58		
8.	8. Daň z příjmů	59		
9.	9. Ostatní přímé daně	60		
10.	10. Daň z přidané hodnoty	61		
11.	11. Ostatní daně a poplatky	62		
12.	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
13.	13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosp	64		
14.	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65		
15.	15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
16.	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
17.	17. Jiné pohledávky	68		
18.	18. Dohadné účty aktivní	69		
19.	19. Opravná položka k pohledávkám	70		
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	254	283
1.	1. Peněžní prostředky v pokladně	72	13	4
2.	2. Ceniny	73		
3.	3. Peněžní prostředky na účtech	74	241	279
4.	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
6.	6. Ostatní cenné papíry	77		
7.	7. Peníze na cestě	78		
IV.	Jiná aktiva celkem	79	0	0
1.	1. Náklady příštích období	80	0	
2.	2. Příjmy příštích období	81		
	AKTIVA CELKEM	82	577	500

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	83	150	450
I. Jmění celkem	84	368	368
1. Vlastní jmění	85		
2. Fondy	86	368	368
3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II. Výsledek hospodaření celkem	88	-218	82
1. Účet výsledku hospodaření	89	x	300
2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	-469	x
3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	251	-218
B. Cizí zdroje celkem	92	427	50
I. Rezervy celkem	93	0	0
1. Rezervy	94		
II. Dlouhodobé závazky celkem	95	0	0
1. Dlouhodobé úvěry	96		
2. Vydané dluhopisy	97		
3. Závazky z pronájmu	98		
4. Přijaté dlouhodobé zálohy	99		
5. Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
6. Dohadné účty pasivní	101		
7. Ostatní dlouhodobé závazky	102		
III. Krátkodobé závazky celkem	103	427	29
1. Dodavatelé	104	3	
2. Směnky k úhradě	105		
3. Přijaté zálohy	106		
4. Ostatní závazky	107	4	4
5. Zaměstnanci	108	4	3
6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		
7. Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotí	110		
8. Daň z příjmů	111		
9. Ostatní přímé daně	112	16	22
10. Daň z přidané hodnoty	113		
11. Ostatní daně a poplatky	114		
12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115	400	
13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samospr celků	116		
14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
15. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
16. Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
17. Jiné závazky	120		
18. Krátkodobé úvěry	121		
19. Eskontní úvěry	122		
20. Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
21. Vlastní dluhopisy	124		
22. Dohadné účty pasivní	125		
23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV. Jiná pasiva celkem	127	0	21
1. Výdaje příštích období	128		
2. Výnosy příštích období	129		21
PASIVA CELKEM	130	577	500

Sestaveno dne: 28.6.2022

Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):

Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
Kučerová Iva

Foto 01.07.2022
Jungmannova 1923/1000 Praha 1
IC: 26561238

Kučerová Iva

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

IČ
28561236

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

110 00 Praha 1

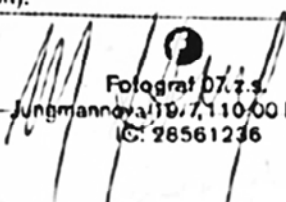
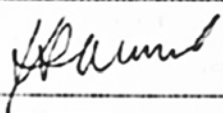
110 01 Praha 1

Předmět činnosti účetní jednotky:

činnost v oblasti kulturních a uměleckých
aktivit

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Naklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	5740	0	5740
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl. dodávek	3	284		284
2.	Prodané zboží	4			0
3.	Opravy a udržování	5			0
4.	Náklady na cestovné	6	28		28
5.	Náklady na reprezentaci	7	5428		5 428
6.	Ostatní služby	8			0
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			0
III.	Osobní náklady	13	241	0	241
10.	Mzdové náklady	14	241		241
11.	Zákonné sociální pojištění	15			0
12.	Ostatní sociální pojištění	16			0
13.	Zákonné sociální náklady	17			0
14.	Ostatní sociální náklady	18			0
IV.	Daně a poplatky	19	8	0	8
15.	Daně a poplatky	20	8		8
V.	Ostatní náklady	21	20	0	20
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1		1
17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			0
18.	Nákladové úroky	24			0
19.	Kursově ztráty	25	2		2
20.	Dary	26			0
21.	Manka a škody	27			0
22.	Jiné ostatní náklady	28	17		17
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr. pol.	29	0	0	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			0
26.	Prodaný materiál	33			0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organiz.	36			0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
29.	Daň z příjmů	38			0
	Náklady celkem	39	6009	0	6009
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	5321	0	5321
1.	Provozní dotace	42	5321		5 321
II.	Přijaté příspěvky	43	0	0	0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45			0
4.	Přijaté členské příspěvky	46			0

III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	1096		987
IV.	Ostatní výnosy	48	0	0	1
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			0
6.	Platby za odepsané pohledávky	50			0
7.	Výnosové úroky	51			0
8.	Kurzové zisky	52			1
9.	Zúčtování fondů	53			0
10.	Jiné ostatní výnosy	54			0
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56			0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			0
13.	Tržby z prodeje materiálu	58			0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			0
	Výnosy celkem	61	6417	0	6309
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	408	0	300
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	408	0	300

Sestaveno dne: 28.6.2022	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): Iva Kučerová
	 Fotograf 07.7.5. Jungmannova 10, 7, 110 00 Praha 1 IČ: 28561236	

Příloha k účetní závěrce za rok 2021

dle Vyhlášky 504/2002 Sb., ze dne 6. 11. 2002

I.

Popis účetní jednotky – základní identifikační údaje a kontaktní informace

Název:	Fotograf 07 z.s. (dále též jen „spolek“)
Sídlo:	Jungmannova 19/7 Praha 1 - Nové Město, 110 00
Identifikační číslo (IČ):	28561236
Daňové identifikační číslo (DIČ):	CZ28561236
Vznik:	2007
Právní forma:	spolek (dříve občanské sdružení)
Registrace:	ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 18277
Datum zápisu do rejstříku:	1. 1. 2014
Základní právní norma:	Stanovy spolku Fotograf 07 z.s.
Název nejvyššího orgánu:	Správní rada
Složení správní rady:	
předseda:	prof. Ing. PAVEL BAŇKA, dat. nar. 20. března 1941 Na koupaliště 8, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, dat. nar. 5. května 1981 Zkrácená 70, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. TOMÁŠ HRŮZA, dat. nar. 3. listopadu 1979 Miřenice 24, 341 01 Nalžovské Hory Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
členka:	Mgr. EVA HODEK, dat. nar. 16. května 1971 Washingtonova 1760/3, 110 00 Praha 1 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
Počet členů:	4

Správní rada rozhoduje o hlavním zaměření a činnosti spolku, o změně stanov, hodnotí činnost dalších orgánů i jejich členů, rozhoduje o zrušení spolku s likvidací nebo o jeho přeměně a rozhoduje v dalších otázkách zásadních pro fungování spolku.

Způsob jednání:

Za spolek jedná předseda i každý z místopředsedů samostatně, přičemž za spolek podepisují tak, že k názvu připojí svůj podpis, případně i údaj o své funkci.

Změny provedené v účetním období ve spolkovém rejstříku:

žádné

Rozhodující předmět činnosti (hlavní činnost):

Spolek Fotograf 07 se angažuje v oblasti vizuální kultury, zejména fotografie. Hlavním cílem je zprostředkovávat pro širší kulturní veřejnost informace o dění na poli fotografie a současného umění.

Předmět podnikání (vedlejší - doplňkové činnosti):

- o výroba, obchod a služby
- o vydavatelské a nakladatelské činnosti
- o velkoobchod
- o maloobchod provozovaný mimo řádné provozovny
- o pořádání výstav, veletrhů, přehlídek a obdobných akcí
- o pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí, včetně lektorské činnosti

Kontakt:

Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 19/7
110 00 Praha 1, CZ
Tel/Fax: +420 222 942 334
info@fotografnet.cz

II.

Účetnictví a hospodaření účetní jednotky

1. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou majetkovou či smluvní spoluúčast v jiných společnostech.

2. Zásady hospodaření účetní jednotky

Spolek hospodář s movitým a nemovitým majetkem; získává finanční prostředky na svou činnost z grantových dotací a příspěvků, sponzorských darů a svou vlastní vedlejší hospodářskou činností (například vydavatelskou, publikační a distribuční činností, pořádáním výstav, seminářů a přednášek).

3. Účetnictví

Účetnictví spolku se řídí zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou 504/2002 Sb. ze dne 6. 11. 2002, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví. Účetnictví spolku se řídí dalšími souvisejícími právními předpisy, obecnými účetními metodami, zásadami a způsoby vedení účetnictví a daňové evidence.

Účetní období: běžný kalendářní rok

Účetní závěrka za účetní období:

Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2021, vč. Přílohy k účetní závěrce k 31. 12. 2021.

Účetní závěrku doplňují:

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2021

Výkazy za nákladová střediska 01 – 12 za období od 01 do 12/2021

Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2021

4. Doplňující údaje k Rozvaze v plném rozsahu a k Výkazu zisku a ztráty

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace účetní jednotky

Dlouhodobé bankovní úvěry: nebyly žádné

Rozpis přijatých grantových dotací a příspěvků / výnosů:

viz Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2021, který doplňuje účetní závěrku spolku.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů obsahuje zejména:

- o výnosy z vlastní činnosti, tržeb za zboží a služby ke dni 31. 12. 2021
- o přijaté grantové dotace a příspěvky v období od 1. 1. do 31. 12. 2021 od poskytovatelů: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 1
- o přijaté dary a peněžité plnění od právnických osob a individuálních dárců

Významné události po datu účetní závěrky:

nebyly žádné.

Souhrnná výše majetku neuvedená v Rozvaze v plném rozsahu:

žádná.

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem:

není žádný.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením:

není žádný.

Investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti:

nejsou žádné.

Celková výše finančních nebo jiných závazků, které nejsou obsaženy v Rozvaze v plném rozsahu:

Finanční ani jiné závazky, které by nebyly obsaženy v rozvaze, se nevyskytují.

Výše odměn, půjček nebo úvěrů poskytnutých členům správní rady a statutárního orgánu:
Členové správní rady a statutárního orgánu neobdrželi žádné odměny a nebyly jim poskytnuty ani půjčky, úvěry, záruky a jiná plnění.

Rozsah, v němž byl výpočet zisku a ztráty ovlivněn způsoby oceňování majetku v průběhu účetního období:
žádný.

Způsob zjištění základu daně z příjmů, použité daňové úlevy a způsoby jejich užití v běžném účetním období, daňové úlevy v předcházejícím zdaňovacím období:
žádné.

Významné položky v Rozvaze v plném rozsahu a ve Výkazu zisku a ztráty:
V průběhu účetního období (od 1. 1. do 31. 12. 2021) nedošlo k významnému posunu u aktivních a pasivních účtů.

5. Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví spolku je na základě řádně uzavřené Smlouvy o vedení účetnictví a daňové evidence vedeno společností (účetní firmou) WATUSI s.r.o.

Originály účetních dokladů a související účetní dokumentace jsou po dobu příslušného účetního období (běžného kalendářního roku), k němuž se vztahují, uloženy v účetní firmě WATUSI s.r.o., po skončení účetního období jsou trvale uloženy v sídle spolku.

6. Způsob oceňování zásob a majetku

Použitá metoda oceňování zásob: nákupními cenami, metoda účtování B

Oceňování majetku: nákupními cenami

Účetní a daňové odpisy:

Odpisový plán účetních odpisů je sestaven tak, že za základ jsou vzaty metody používané při vyčíslování daňových odpisů, účetní a daňové odpisy se rovnají / jsou shodné.

Změny oceňování, odpisování a postupů účtování:

Ve sledovaném účetním období (1. 1. – 31. 12. 2021) nedošlo v účetní jednotce k žádným změnám.

Přepočet cizích měn na českou měnu:

Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn pevný kurz ČNB platný k 1. dni zúčtovacího období.

III.

Doplňující údaje

V roce 2021 spolek vykonával svoji hlavní činnost i vedlejší – doplňkové činnosti v souladu se svými stanovami.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů v roce 2021

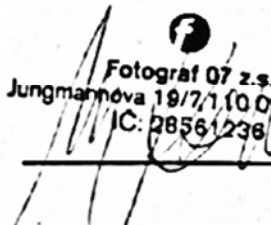
zaokrouhleno na celé koruny

Tržby za prodej služeb	290 123 Kč
Tržby za prodej zboží	198 498 Kč
Prodej sbírkových portfolií	500 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Časopis Fotograf“	1 100 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Gallery“	1 200 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Festival“	1 740 000 Kč
Dotace MHMP – projekt „Fotograf Gallery“	630 000 Kč
Dotace MHMP – projekt „Fotograf Festival“	405 000 Kč
Dotace SFK – projekt „Časopis Fotograf“	35 000 Kč
Zahraniční příspěvky a dotace	129 016 Kč
Ostatní dary a dotace	81 490 Kč
Celkem výnosy v roce 2021	6 309 126 Kč

dne 28.6.2022 v Praze

podpis statutárního orgánu spolku

Markéta Kinterová, Fotograf 07, z.s.


Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 19/7, 100 00 Praha 1
IČ: 28561238

PODPORA

Časopis Fotograf je vydáván za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Fotograf Gallery je podporována z grantů hl. m. Prahy, městské části Praha 1a Ministerstva kultury České republiky.

Fotograf Festival se koná pod záštitou Hlavního města Prahy a za podpory hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Děkujeme PPF Art a.s.

Děkujeme všem spolupracovníkům, dobrovolníkům, příznivcům a čtenářům.



Státní fond kultury ČR



Federal Ministry
Republic of Austria
Arts, Culture,
Civil Service and Sport