



**FOTOGRAF 07 Z.S.
VÝROČNÍ ZPRÁVA**

2020

OBSAH

3	ÚVOD
4	ZÁKLADNÍ INFORMACE A KONTAKTY
5	ČASOPIS FOTOGRAF V ROCE 2020
15	FOTOGRAF FESTIVAL V ROCE 2020
27	FOTOGRAF GALLERY V ROCE 2020
34	FINANČNÍ ROZVAHA 2020
	PODPORA

ÚVOD

POSLÁNÍ A ZAMĚŘENÍ

Spolek Fotograf 07 z.s. vyvíjí svou činnost v oblasti kulturních a uměleckých aktivit. Účelem spolku je propagace a podpora fotografie v rámci výtvarného umění, její širší začlenění do kontextu současného umění a do povědomí široké veřejnosti nejen v tuzemsku, ale také na mezinárodní scéně.

ČINNOST SPOLKU JE SOUSTŘEDĚNA DO REALIZACE TŘÍ HLAVNÍCH PROJEKTŮ:

Časopis Fotograf si za dobu své existence (od roku 2002) vybudoval silnou pozici a prestižní postavení u nás i v zahraničí, kam je distribuován v dvojnásobném nákladu v angličtině. Posláním a cílem časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice i v zahraničí.

Fotograf Festival je vyhledávaným a jediným tematicky zaměřeným fotografickým festivalem v České republice, který propojuje médium fotografie se současným uměním. Festival zve význačné zahraniční umělce a teoretiky z oblasti fotografie ke spolupráci s domácí scénou, připravuje a pořádá jak výstavní program, tak program diskuzí a přednášek na zvolené téma. Koná se každoročně v říjnu v Praze na více jak patnácti různorodých lokacích.

Fotograf Gallery existuje od roku 2009. Od té doby se etablovala v prestižní fotografickou galerii pořádající výstavy fotografie a současného umění, komentované prohlídky, přednášky a diskuze pro odbornou veřejnost a studenty vysokých škol. Spolu s hlavním funkcionalistickým výstavním prostorem typu "white-cube" disponuje také projekční místností a prezenční čítárnou s výběrem mezinárodní literatury o fotografii.

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: Fotograf 07 z.s.
Sídlo: Jungmannova 19/7, 110 00 Praha 1
IČ: 28561236
Právní forma: zapsaný spolek
Registrace právní subjektivity: Městský soud v Praze, dne: 12. 11. 2007, pod č.: L 18277

Orgány spolku jsou:
Správní rada: Pavel Baňka, Markéta Kinterová, Tomáš Hrůza

Statutární orgán:
předseda Pavel Baňka
místopředsedkyně Markéta Kinterová
místopředseda Tomáš Hrůza

KONTAKTY

Fotograf 07
Jungmannova 19/7
110 00 Praha 1
email: info@fotografnet.cz

Umělecké vedení organizace:
Markéta Kinterová
marketa.kinterova@fotografnet.cz
+420 777 674 874

Tomáš Hrůza
tomas.hruza@fotografnet.cz
+420 775 052 607

Tereza Rudolf
Tereza.rudolf@fotografnet.cz
+420 603 563 009

Produkce a management:
Barbora Soukupová
barbora.soukupova@fotografnet.cz
+420 776 319 193

Marie Rozmánková
Marie.rozmankova@fotografnet.cz
+420 604 714 160

PR a marketing:
Zuzana Hošková
Zuzana.hoskova@fotografnet.cz
+420 608 427 516



ČASOPIS FOTOGRAF

Časopis Fotograf se zabývá průniky fotografie a současného umění, stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Festival provozované spolkem Fotograf 07 z.s.

Posláním a cílem časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice a v zahraničí. Řadí se mezi nejvýznačnější zahraniční časopisy ve světě věnující se současné fotografické tvorbě.

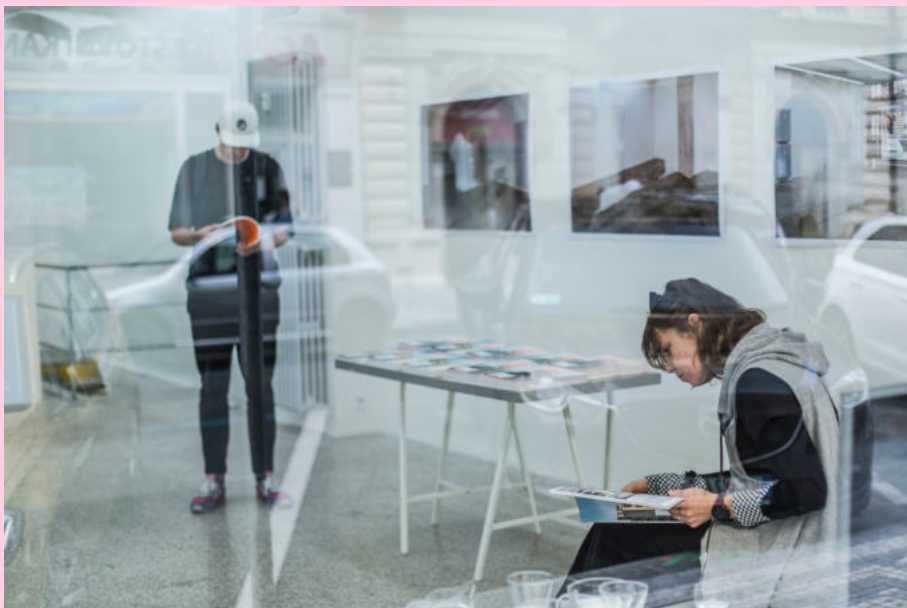
2020

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Časopis působí na české i mezinárodní scéně již osmnáct let a v současnosti je jediným českým výtvarným periodikem, jehož kompletní česká verze vychází v anglické mutaci, která je samostatně distribuována do zahraničí. Tento fakt tvoří zásadní hledisko pro vizi, jakým způsobem je časopis vytvářen a pro jaký kontext je připravován.

V domácím kontextu je unikátní vazba na mezinárodní scénu bezesporu největším přínosem časopisu Fotograf jak pro povědomí o světové fotografii u nás, ale zejména pro povědomí v zahraničí o tvorbě významných českých umělců, jak z bohaté historie československé fotografie, tak ze současnosti.

ÚVOD



Místo prodeje a redakce časopisu sídlí v domovské Fotograf Gallery v Jungmannově ulici 7. Fotografa vnímáme jako jedno přirozených kulturních center města, ať již kvůli výstavám, studiu či nákupu fotografických publikací, ale například také kvůli příjemnému prostředí pro setkání. Za tímto účelem byla vybudována stálá Čítárna uzpůsobená mimo jiné pro účely krátkodobých komorních setkání, ale zejména jako prezenční knihovna odborné literatury týkající se fotografie. Tituly v ní obsažené získáváme ve spolupráci s těmito nakladatelstvími a organizacemi: The MIT Press, MACK, Sternberg Press, Aperture, Picador Press, Verso, University of California Press, Penguin, Serpentine Gallery, Artarchive a dalšími.

Autorem architektonického řešení Fotografa je vizuální umělec a architekt Jan Fabián. Ve Fotograf Gallery sídlí redakce a centrální distribuční místo, ale zároveň je to místo fotografických setkávání, ať už v rámci večerních seminářů a přednášek, tak zejména výstav, které pravidelně od listopadu 2009 pořádáme. Naše vize je postupně vytvořit živou variabilní platformu pro soudobou fotografii a vizuální kulturu, která by reflektovala dění v českém umění a společnosti a oslovovala především odborníky, ale také širší veřejnost se zájmem o fotografii, zejména nemladší generaci.

V únoru 2020 jsme vydali číslo časopisu Fotograf s novou vizuální podobou od grafického studia The Rodina. To je tvořeno autorskou dvojicí Tereza a Vít Rullerovi, kteří již dříve byli autory vizuální identity Fotograf Festivalu 2015. Sídlo studia a těžiště jejich úspěšné práce je již více let v Amsterdamu, což je pro naši vizi obstání v rámci mezinárodního kontextu dalším zajímavým aspektem. Redesign souvisel také s novou obsahovou koncepcí, v rámci níž klademe důraz na dodržování nových formátů textů, jejich redakci a také na kvalitní teoretické texty k vybranému tématu – viz rubrika Teorie a Téma.

Klasické schema hlavní obrazové tematické části Profily zůstalo zachováno ač v užším rozsahu. Základní vizí textů a obrazového materiálu je přinést kvalitně zpracovaný materiál, odborně interpretován tak, aby tištěné médium (a následně webový obsah částečně zpoplatněn) dostalo vysoké kvality a exkluzivity oproti informacím a podkladům volně dostupným na internetu.

Základním pilířem čísla se stává rubrika Rozhovoru, pro kterou je v plánu vytvářet autorské portréty dotazovaných, v letošním roce vytvářené Alexandrou Vajd. Na míru vznikají materiály od mladé a střední generace umělců pod názvem Projekt.



Rubrika Wanted má prezentovat nejmladší umělce. Ve spolupráci s Fotograf Festivalem vyhlašujeme jednou za rok mezinárodní open-call, dva nejúspěšnější projekty jsou poté publikovány právě v rubrice Wanted. Více prostoru dáváme recenzím odborné literatury a dále autorským knihám, které jsou samostatnými uměleckými díly, což také souvisí s vizí prostoru naší Čítárny v rámci Fotograf Gallery, poskytovat tyto publikace k prezenčnímu zapůjčení. Zadní část časopisu jsem rozšířili o nové sekce jako je Profil instituce nebo Výstava v evropském kontextu.

Jazykové mutace každého čísla se liší fotografií na obálce. Vznikla tak nová strategie práce s výběrem daného motivu pro danou oblast a také způsob propagace.

FOTOGRAF

Žít s lidmi, časopis Fotograf #35, únor 2020

koncepte: Tomáš Hrůza, Markéta Kinterová

Člověk reflektuje sama sebe skrze to, co jej obklopuje. Je součástí zvířecí říše, ale sám sebe do ní nezahrnuje. Vyděluje své já od celku a toto postupné vyčleňování ega od obecného kontextu spěje až k dualismu vztahu člověk versus příroda nikoliv člověk jako její vědomě pospolitá součást.

Obrazy zvířat provází lidskou kulturu od jeskynních maleb, ale fotografie jakoby se v tomto ohledu nacházela v komplikovanějším postavení novodobého technického nástroje. Klíčová slova #fotografie #zvířat evokují v první řadě spektakulární snímky divokých zvířat z exotických končin světa, které svým protagonistům v dlouhodobém horizontu způsobují medvědí službu. Ambicí čísla je navrhnout jiný nebinární pohled na vztah mezi člověkem a faunou, snažící se reflektovat jeho původní podstatu včetně kontextu dopadů lidské činnosti na něj.

Nové utopie, časopis Fotograf #36, červen 2020

koncepte: Tomáš Hrůza, Andrea Průchová-Hrůzová

Koncept vychází z chápání utopie nikoliv jako apriori nerealizovatelné vize, která zůstává pouhým snem, nedostižným ideálem či přinejhorším přeludem bláznů. Naopak, rozumí utopické imaginaci jako zásadní sociální a politické praxi, prostřednictvím které je zpochybňována, prozkoumávána a dekonstruována skutečnost, a tedy stav věcí, který je nám autoritami předkládán jako přirozený.

Číslo Nové utopie přináší impulzy pro dohledání východisek, inspirací a pozitivních příkladů toho, jak překonávat krize a odpovídat na komplikované otázky, které před nás současná doba staví. Snahou čísla je podívat se na fenomén utopie novým pohledem společnosti 21. století a za pomoci motivu sdílení – sdílení vědění, zdrojů a emocionální podpory. Nové číslo časopisu nabízí profily umělců a tvůrčích kolektivů, rozhovor s ředitelkou Casco Art Institute Binnou Choi i teoretické reflexe místa utopického myšlení ve 21. století.

Nejistý terén, časopis Fotograf #37, říjen 2020

koncepte: Stephanie Kiwitt, Tereza Rudolf, Anna Voswinckel

Možnosti setkání se s Druhým, jako někým jiným než jsem já, se dynamicky proměňují i na základě technologií a možnosti sdílení ať již obrázků, tak jiných informací. Často se však uzavíráme do uhlazených bublin stejnosti a ti druzí mizí. Fotografie zprostředkovává setkání, avšak je současně i médiem, které odcizuje. Nerovný terén je místo, kde se setkáváme, v němž se odehrávají naše vztahy ať již ty mezilidské, nebo mezi společenské a politické.

Smyslem čísla spojeného tematicky úzce s Fotograf Festivalem je hledat možnosti setkání a sdílení emocí skrze médium fotografie a videa, která nerovnosti v terénu vyvažují nebo z nich obě strany pozitivně těží. Právě proto, že je terén nerovný, chceme poskytnout ve vizuální kultuře prostor Druhému (ve smyslu protějšku) a oživit dokumentární funkci média fotografie i pohyblivého obrazu.

REALIZACE



FOTOGRAF

Ke každému číslu pořádáme tematicky související speciální křest ve smyslu události, která nejenže má na míru připravený program, ale především upozorňuje na nové vydání a je součástí kampaně cílící na budování značky a prodej časopisu.

25. února bylo pokřtěno číslo Fotograf #35 Žít s lidmi. Tandem The Rodina pro tuto příležitost připravil performance, která sloužila jako jakýsi iniciační rituál u příležitosti nového redesignu Fotografa. Součástí křtu bylo úvodní slovo Markéty Kinterové, ředitelky spolku a šéfredaktorky časopisu a Terezy Ruller, která následně iniciovala performance odehrávající se v rámci scénografie z jejich studia. Tím jsou myšleny nejen převleky, ale i koberec vytvořený na míru našemu časopisu v umělecké snaze reflektovat proces utváření periodika s mnoha emocionálními, racionálními, abstraktními i konkrétními konotacemi souvisejícími s problémy či překvapivými momenty práce. Performance se zúčastnil postupně celý redakční tým předčítáním vybraných pasáží z vydaného čísla. Hudební program zajistila umělkyně a DJka Štěpánka Sigmundová.

V červnu po opětovném otevření výstavní činnosti galerie a možnosti realizování akcí jsme 11. 6. pokřtili letošní druhé redesignované číslo Fotograf #36 Nové utopie a avízovali program touto anotací: “Nejen díky pandemii vnímáme potřebu se zastavit, ale hlavně promýšlet nové způsoby fungování společnosti. Přijďte s námi zažít utopický proud nápadů a okusit formát “Critical run”. Je to příležitost zejména pro ty akčnější z vás, kteří se s námi vydají na krátký běh, jehož smyslem není podat ani tak výkon sportovní jako výkon mentální, a to ve formě “debaty za běhu”. Mírného běhu. Ve sportovních botách. O nových utopiích.” Ve spolupráci s dánským umělcem Thierry Geoffroy jsme využili konceptu tzv. kritického běhu, kdy dobrovolní účastníci vzájemně diskutují během pohybu městem a jejich dialogy jsou zaznamenávány. Dokumentace se v září tohoto roku stala součástí výstavy Geoffroye ve Villa Stuck Museum v Mnichově. Křest dále provázela taneční intervence Lenky Vořečovské: Utopie v pohybu a performativní přednáška Ladislava Čumby: Utopit se v utopii.

Číslo navázané každoročně na Fotograf Festival bylo pokřtěno za zprísňených hygienických podmínek 6. října spolu se zahájením Fotograf Festivalu. Akce probíhala průběžně během celého odpoledne až večera za doprovodné akce – projekce výběru oceněných finalistů soutěže LensCulture. Vzhledem k omezeným podmínkám v souvislosti s vládními opatřeními Covid-19 bylo nutno vpustit do prostor pouze po 10ti osobách v ochranných rouškách, což bylo pro číslo věnující se vzájemnému odcizení se ve společnosti bohužel poměrně prorocké. Akce nebyla doplněna o program (uvedení, performace), číslo bylo pouze vystaveno k nahlédnutí a prodeji, aby nedocházelo ke kumulaci lidí v prostoru galerie a čítárny. Vydání Fotograf #37 Nerovný terén tradičně sdílelo téma s domovským Fotograf Festivalem, jehož hlavními kurátorkami byly Stephanie Kiwitt, Tereza Rudolf a Anna Voswinckel. Časopis tak opět sloužil jako širší publikace k tématu a obsahoval zároveň festivalový katalog formou přílohy. Všechna čísla časopisu byla pouze po 6 dní Fotograf Festivalu dostupná na některých místech participujících organizací, poté došlo k uzavření všech výstavních prostor včetně jejich prodejen publikací.



2020

PROGRAM

Časopis Fotograf měl sjednanou účast na několika mezinárodních festivalech, přehlídkách a veletrzích v zahraničí: Leipziger Buchmesse, Budapest Off Biennale, Libros Mutantes Madrid, Festival Krakow, Miss Read Berlín, Fotofestiwal Lodz, I Never Read Art Book Fair Basel, London Whitechapel, Unseen Amsterdam, která byla postupně stornována.



V domácím kontextu se díky uvolněným opatřením bylo možné zúčastnit pouze: Festivalu malých nakladatelů na Náplavce v Praze, Prague Pride nebo na Tabooku v Táboře. Na všech akcích byly prodeje bohužel poměrně zanedbatelné vzhledem k nesrovnatelně menší návštěvnosti a pravděpodobně oslabení kupní síle daných cílových skupin.





První redesignované číslo časopisu Fotograf #35 Žít s lidmi vyšlo 25. února 2020. Oslovení zahraniční distributoři se na jaře vyjádřili, že zájem o časopis mají, ale v době ovlivněné pandemií jej nabírají pouze po malém množství, cca 100 – 300 kusech. Nové číslo #35 bylo během první vlny pandemie předáno pouze do skladů a do prodeje šlo vesměs až s červenovým (druhým letošním) číslem #36 Nové utopie. Číslo #37 Nerovný terén bylo po vydání, tedy během druhé vlny pandemie dodáno nikoliv na pulty prodejen, ale opět do skladů zahraničními distributory: PineApple, Vice Versa a Antenne Books. Prodej v zahraničí se též bude odvíjet dle konkrétních opatření jednotlivých států, ale situace je alarmující, neboť jejich objednávky nejsou nyní ani v řádech stovek, ale jen desítek čísel s ohledem na aktuální recesi jejich vlastních prodeje.

V souvislosti s opatřeními během pandemie Covid-19 jako bylo uzavření obchodů a kulturních provozů, ale zejména se snížením poptávky se distributoři a knihkupectví se obávají nabírat nové tituly. Díky této situaci na knižním trhu a také díky tomu, že byla zrušena veškerá zahraniční prezentace časopisu ve smyslu přímé účasti na veletrzích, jsme se dostali do ztráty, která by mohla mít negativní dopad na existenci časopisu. Paradoxně v roce, který měl být pro časopis a jeho restrukturalizaci a redesign novou érou zaměřenou na získání více distributorů v zahraničí (kteří nám ještě těsně před lockdownem odepsali, že budou mít o číslo zájem).

Na druhou stranu je pozitivní, že se nám podařilo prosadit se ve dvou prestižních online storech – Stack a MagCulture (obojí se sídlem v Londýně), které se specializují na vybranou časopiseckou produkci z celého světa. Spolupráce se Stack znamenala objednávku 3000 ks časopisu ovšem za nákupní cenu, kvůli které jsme navýšili náklad červeného čísla Fotograf #36 New Utopias. Tento krok nesměřoval primárně k finančnímu zisku, byl hlavně marketingovým tahem, který měl za cíl posílení značky a budování pozice na trhu.

FOTOGRAF

Nové grafické pojetí splnilo apel na současný design vhodný pro prezentaci fotografií a nových médií, který zároveň pomáhá dále budovat a šířit značku časopisu a také posiluje značku spolku. Z této spolupráce vzešlo nové logo, vzhled tištěných zpráv, newsletteru a kampaní, které jsou klíčové pro promo nejen u nás, ale zejména pro získání distributora a prodej v zahraničí.



Komplikovanou sférou v letošním velmi specifickém roce je zajištění vyrovnaného rozpočtu. Stávající situace se výrazně projevila na kondici celé ekonomiky včetně knižních trhů v České republice i v zahraničí, což zásadním způsobem ovlivňuje obchodní činnost časopisu Fotograf. Kromě poklesu objemu prodeje koncovým zákazníkům v ČR, je také ohroženo rozvíjení klíčových zahraničních distributorských vztahů anglické mutace časopisu, stejně tak jako schopnost časopisu získat odběratele hrazené inzerce na stránkách periodika. Prodej časopisu na domácím trhu, prodej inzerce a export anglické mutace je nedílnou součástí příjmů projektu v rozpočtu na rok 2020. Propad tržeb z těchto obchodních aktivit a omezení nových obchodních příležitostí se zásadně projevilo v ekonomické bilanci projektu.

2020

MARKETING, PRODEJ

FOTOGRAF

Redakční rada: Pavel Baňka, Hana Buddeus, Štěpán Grygar, Andrea Hrůzová Průchová, Tomáš Hrůza, Filip Láb, Markéta Kinterová, Jen Kratochvil, Tomáš Pospěch, Pavel Vančát, Tereza Rudolf, Pavlína Vogelová

Mezinárodní redakční okruh:

Thomas Beachdel (curator), Anetta Mona Chisa (artist), Séverine Fromaigeat (Museum Tinguely, Basel), Karen Irvine (Museum of Contemporary Photography, Chicago), Beáta Istvánkó (ISBN, Budapest), Stephanie Kiwitt (artist), Denis Kozerawski (artist), Adam Mazur (Szum, Warsaw), Emese Mucsi (Capa Center, Budapest), Kateryna Radchenko (Odesa Photo Days, Odesa), Nikolay Spesivtsev & Dzina Zhuk (WHPH, Minsk & Moscow), Aleksandra Vajd (artist)

Formát: 250 x 290 mm, Počet stran: 80, Váha: 330 g

Jazykové mutace: anglické vydání, české vydání

Registrace: MKČR E 13774, ISSN 1213-9602

Časopis Fotograf vydává spolek Fotograf 07 z.s.

za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Adresa redakce: Fotograf 07 z.s.,

Jungmannova 19/7 110 00 Praha 1

F

Redakce:

Hana Buddeus – redaktorka,

Tomáš Hrůza – distribuce,

Markéta Kinterová – šéfredaktorka,

Tereza Rudolf redaktorka,

Barbora Soukupová – managing editor

Grafický design: TheRodina

PR: Kamila Fröhlichová



Časopis Fotograf

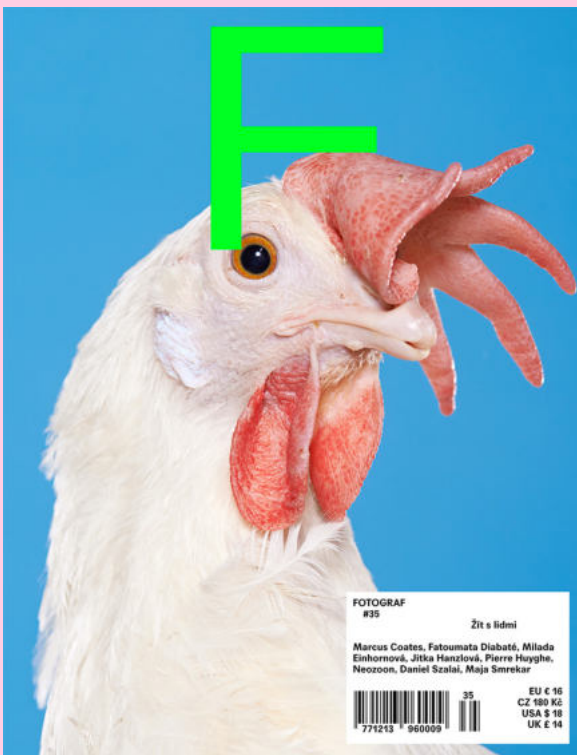
je součástí spolku Fotograf 07 z.s.

provozující Fotograf Gallery

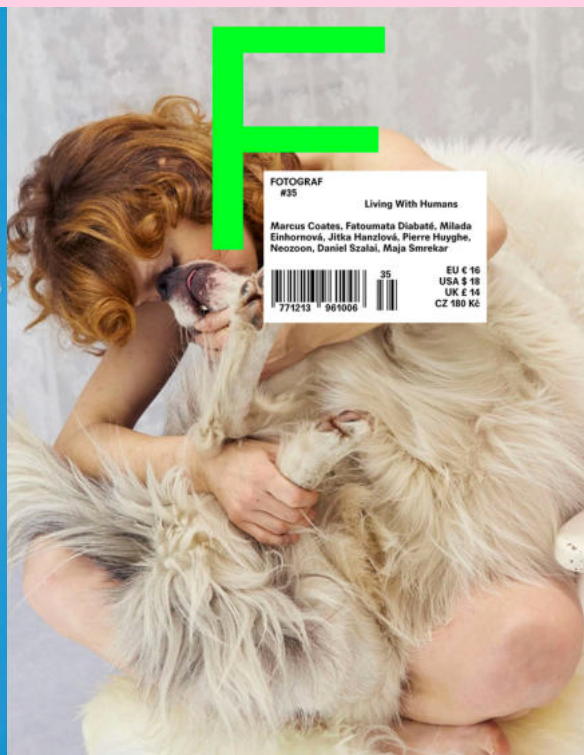
a Fotograf Festival.

2020

TIRÁŽ



FOTOGRAF
#35
Žit s lidmi
Marcus Coates, Fatoumata Diabaté, Milada Einhornová, Jitka Hanzlová, Pierre Huyghe, Neozoon, Daniel Szalai, Maja Smrekar
EU € 16
CZ 180 Kč
USA \$ 18
UK £ 14
CZ 180 Kč



FOTOGRAF
#35
Living With Humans
Marcus Coates, Fatoumata Diabaté, Milada Einhornová, Jitka Hanzlová, Pierre Huyghe, Neozoon, Daniel Szalai, Maja Smrekar
EU € 16
CZ 180 Kč
USA \$ 18
UK £ 14
CZ 180 Kč



FOTOGRAF
#36
Nové Utopie
Thierry Geoffroy, Ruth Beale, Jifi Kroha, Hazel Larsen Archer, Futurefarmers, Apart, Nomadic State, Kiluanji Kia Henda
EU € 16
CZ 180 Kč
USA \$ 18
UK £ 14



FOTOGRAF
#36
New Utopias
Thierry Geoffroy, Ruth Beale, Jifi Kroha, Hazel Larsen Archer, Futurefarmers, Apart, Nomadic State, Kiluanji Kia Henda
EU € 16
CZ 180 Kč
USA \$ 18
UK £ 14
CZ 180 Kč



FOTOGRAF
#37
Nerovný terén
Karol Radziszewski, Sidsel Meineche Hansen, Taro Karibe, Heji Shin, Gabriele Stötzer, Karolina Wójcik, Pavlína Pichla Čierna, Alžběta Bažiková
EU € 16
CZ 180 Kč
USA \$ 18
UK £ 14



FOTOGRAF
#37
Uneven ground
Karol Radziszewski, Sidsel Meineche Hansen, Taro Karibe, Heji Shin, Gabriele Stötzer, Karolina Wójcik, Pavlína Pichla Čierna, Alžběta Bažiková
EU € 16
CZ 180 Kč
USA \$ 18
UK £ 14
CZ 180 Kč

F



ZÁKLADNÍ INFORMACE A TEMATICKÝ RÁMEC ROČNÍKU

V roce 2020 proběhl 10. ročník Fotograf Festivalu s názvem Nerovný terén. I tento rok se festival zaměřil na specifika fotografie a reprodukovatelného obrazu jako takového a to skrze tvorbu zahraničních i domácích umělců a umělkyní. Záměrem Fotograf Festivalu je budovat tradici a platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Každoročně tak usilujeme o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.

Poprvé se na celkové koncepci festivalového programu podílel mezinárodní kurátorský tým. Důležitým symbolem tohoto ročníku byly skupinové výstavy, které spojovaly nejen vystavující, ale nechávaly komunikovat i jednotlivá díla mezi sebou. Cílem tohoto ročníku festivalu bylo poskytnout prostor “druhému” ve smyslu protějšku ve vizuální kultuře a oživit dokumentární funkci média fotografie i pohyblivého obrazu. Na roli fotografie byl kladen velký důraz i vzhledem ke kulatému výročí festivalu, ale také vzhledem ke stále větší nejednoznačnosti tohoto

média, jež naznačuje blízkost, ve chvíli, kdy podněcuje odcizení. Proto byly problematizovány jeho limity a možnosti sdílet objektivní informace.

Východiskem bylo přesvědčení kurátorského teamu, že: “Navzdory nepřetržitému pohybu, propojování, výměně a přemíře informací jen zřídka kdy přicházíme do styku s něčím zcela neznámým, odlišným či nečekaným. Ve svém prostředí jsme utvrzováni individualizovaným předvýběrem zpráv, naše pocity a zkušenosti jsou přizívány a pozice mezi sobě rovnými utužovány. Mezitím nabývá zdůrazňování jinakosti ve vztahu k naší vlastní identitě na důležitosti. Abychom neztratili půdu pod nohama, prodléváme na známém území a vyhýbáme se situacím, které nedokážeme zařadit, které nás vyvádí z míry nebo vyžadují, abychom učinili krok do neznáma. Situacím, které by nás mohly konfrontovat s námi samými, s naší nejistotou či neschopností. Přestože jsme globálně propojení, ze zřetele ztrácíme „jiné“.”

Fotograf Festival pořádá Fotograf 07 z. s. pod záštitou hlavního města Prahy a za finanční podpory Magistrátu hlavního města Prahy částkou 400 000 Kč, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury ČR. Partnery byli: Hl. m. Praha, Ministerstvo Kultury, Státní fond kultury, Praha 1, Galerie hlavního města Prahy, Nadace pro současné umění Praha, Česká Centra, BMW, Kasárna Karlín, Camera Austria, Rakouské kulturní fórum v Praze, Goethe-Institut, Česko-Německý fond budoucnosti, USA embassy a Sammlung Verbund. Mezi mediální partnery dlouhodobě patří A2, Artalk.cz, ArtMap, Artyčok, Radio1 a Radio Wave.



CÍLE A PRŮBĚH PROJEKTU

Desáté narozeniny Fotograf Festivalu jsme plánovali oslavit na mezinárodní úrovni. Z tohoto důvodu byly ke koncepčním přípravám přizvány německo-belgická fotografka a pedagožka Stephanie Kiwitt a německá kurátorka Anna Voswinckel, které s uměleckou ředitelkou festivalu Terezou Rudolf vytvořily koncepční a kurátorskou trojici. Vzhledem k jubilejnímu ročníku bylo od počátku tématem to, co dělá festival festivalem. Je to setkání, sdílení a výměna znalostí. Ústředním motivem se tak stala postava či fenomén “toho druhého”, který v psychologii a sociologii bývá označován jako The Other (ten Druhý) a vztahuje se k jinakosti. Cílem festivalového výběru umělců a umělkyní bylo skrze jejich tvorbu ukázat nejen přístupy k hledání, pozorování a navazování kontaktu s Druhým, jaké známe z dokumentární a post-dokumentární fotografie, či filmu, ale vytvořit i komunikační síť mezi díly samotnými. Každá výstava festivalu, tak byla pečlivě vybranou skupinovou výstavou, kde se objevila díla starší i zcela současná. Podařilo se tak naplnit i jednu z hlavních premis

festivalu a sice možnost setkání různých generací umělců. Toto setkání však mnohdy proběhlo právě a pouze na úrovni setkání uměleckých děl. Přípravy desátého ročníku Fotograf Festivalu byly totiž poznamenány pandemií Covid-19 a jedna z vln této epidemie smetla i ústřední část festivalového dění, které se mělo odehrát v říjnu.

Navzdory velice nepříjemné a pro mnohé zdravotně i existenčně ohrožující situaci se nám podařilo otevřít a alespoň na nějakou chvíli veřejnosti zpřístupnit všechny rok a půl připravované výstavy. Pomyslná síť vztahů vytyčených v rámci projektu tedy alespoň z části zaklapla. Přesto se příznačným stalo pojmenování festivalu “Nerovný terén” / “Uneven Ground”, neboť to byl právě nerovný a nejasný terén, v němž se společnost v tomto roce ocitla a stále nachází. Festival chápal “nerovný terén” právě jako místo setkání s druhým a jak název naznačuje, předjímal určité hierarchie a odlišnosti mezi těmi, kdo se potkávají, stejně jako akcentoval daný prostor setkání a poukazoval na to, že tento prostor není nikdy neutrální.



HLAVNÍ PROGRAMOVÁ ČÁST

Festival se letos zaměřil na převážně skupinové výstavy, ve kterých prezentoval umělce a umělkyně tematizující ve svých dílech imaginaci, pozorování a výzkum jiných míst, způsobů žití a forem všednosti. „Vybraní autoři a autorky zpochybňují svou vlastní motivaci a zviditelňují možné konflikty, hranice, přiblížení a prostupnost mezi ‚já‘ a ‚jiným‘. Festivalové výstavy představily současná díla společně s pracemi, které vznikly od 80. do 90. let minulého století a zkoumaly široké spektrum blízkých i vzdálených úhlů pohledu. Tím došlo k navazování kontaktů a překračování hranic, narušování jistoty a ke konfrontaci s ‚jiným‘.“

V průběhu prvního týdne konání festivalu se podařilo otevřít osm výstav, dvě nainstalované výstavy se neotevřely v plánovaném termínu z důvodu pandemie Covid-19 a jedna výstava byla zrušena (přesunuta do roku 2021).

Výstava v Domě Fotografie – GHMP mluvila právě o místu setkání a představila výběr umělců a umělekyní pracujících s médiem fotografie a filmu, jejichž zájem tkví ve veřejném prostředí a jeho schopnosti formovat naše životy, vztahy a možnosti. Oproti často konkrétním studiím míst, vyprávěla výstava ve Fotograf Gallery podobný příběh ale z pohledu metafor a symbolu vybraných fotografií a videozáznamů. Tělo jednotlivce ať již zobrazené jako součást vzorce zablácených těl spartakiádníků nebo právě se objevující mezi stehny rodící ženy bylo představeno jako základní motiv sítě, kterou nazýváme společností. Feministický pohled na „já“ jako součást společnosti se představil na výstavě rakouských fotografek v galerii Pštrossova, ale i v Ateliéru Josefa Sudka. Hledání druhého a otázka „Co hledám?“ nebo „Na co hledím?“, provázela jak výstavu v Karlin Studios, tak byla ústředním motivem dlouho připravované výstavy českých a německých studentů v galerii Jelení. Protipólem k výzkumně a dokumentaristicky založené výstavě v galerii AVU, která prezentovala mnohdy časosběrná pozorování fotografií a fotografek, byla výstava v Garage gallery, kde se vybrané práce věnovaly intuici, emocím a způsobu jak vyjádřit hluboké a mnohy společensky nevyhovující city.



HLAVNÍ PROGRAMOVÁ ČÁST – PŘEHLED VÝSTAV

možné já, posedlé objekty – posedlé já, možné objekty

5. 9.–11. 10. 2020

Sabine Reinfeld

→ Ateliér Josefa Sudka

Josef Sudek: Tzv. volná tvorba

23. 9.–13. 12. 2020

Josef Sudek

→ Window gallery

tělo společnosti, nestabilní řád – nestabilní tělo, řád společnosti

7. 10.–30. 11. 2020

Tina Bara, Dirk Braekman, Yvon Chabrowski, Jolana Havelková, Zdeněk Lhoták, Miloš Šejn, Heji Shin, Andreas Schulze

→ Fotograf Gallery

dvojitá póza, zrcadlící se já – zrcadlící se póza, dvojité já

8. 10.–31. 10. 2020

Birgit Jürgenssen, Sophie Thun

→ Galerie Pštrossova 23

vytvářet místa, pojmenovat minulost – pojmenovat místa, vytvářet minulost

9. 10.–25. 10. 2020

Zbyněk Baladrán, Eiko Grimberg, Bernadette Keating, Martin Netočný, Shelly Silver, Gabriele Stötzer

→ GHMP, Dům Fotografie

Za trest

9. 10.–15. 1. 2021

Pavína Fichta Čierna

→ Artwall

significant other, unknown place – unknown other, significant place

9. 10.–1. 11. 2020

Gabriela BK, Ranaji Deb, Dajana Düring, Gordon Endt, Jette Held, Saki Hoshino, Paul Kluth, Sarai Meyron, Hanna Samoson, Leevi Toija, Jakub Tulinger, Valentin Wedde, Zoe Zaucker

→ Galerie Jelení

rozsáhlá území, proměnlivá perspektiva – proměnlivá území, rozsáhlá perspektiva

10. 10.–15. 11. 2020

Christian Kasners, Susanne Keichel, Tobias Neumann, Andrzej Steinbach, Lina Zacher

→ GAMU

blízko tělem, daleko duší – daleko tělem, blízko duší

14. 10.–3. 12. 2020

Alžběta Bačíková, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Nina Hoffmann, Peter Janáček, Kateřina Konvalinová

→ Garage Gallery Karlín

můj pohled, tvůj obraz – můj obraz, tvůj pohled

14. 10.–6. 12. 2020

Alžběta Bačíková, Pavel Hečko, Kristin Loschert, Gundula Schulze-Eldow, Shelly Silver, Gabriele Stötzer

→ Karlin Studios

Médium kniha

14. 10.–25. 10. 2020

→ Kavárna Bazén

Window Gallery



Karlin Studios
GAMU
Ateliér Josefa Sudka
Galerie Jelení

Fotograf Gallery
GHMP, Dům Fotografie
Garage Gallery Karlín
Kavárna Bazén



foto Tomáš Souček
foto Tomáš Hruza



foto Světlana Malinová
foto Jan Kolský



foto Jan Kolský
foto Tomáš Hruza



foto Michal Czanderle
foto Markéta Křitková

DOPROVODNÝ A EDUKAČNÍ PROGRAM

Doprovodný program festivalu, který měl být založený na setkání vystavujících, přednáškách a moderovaných diskuzích, která by propojila či rozporovala předestřená témata, se bohužel musel přesunout do online prostředí. Touto cestou proběhlo kýžené setkání alespoň v určité míře. Online prostředí bohužel diskreditovalo mnohé chystané performance a další akce pracující s publikem, které jsou běžně důležitou doprovodnou a vzdělávací složkou festivalu.

Z plánovaných akcí se podařilo oficiálně zahájit desátý ročník Fotograf Festivalu ve Fotograf Gallery spolu se zahájením jedné z hlavních festivalových výstav a také s křestem časopisu Fotograf číslo 37, který se již tradičně váže svým tématem k programu festivalu. V ateliéru Josefa Sudka proběhla performance německé autorky Sabine Reinfeld. Ve dvoukanálové velkoformátové projekci smíchala umělkyně filmový a fotografický materiál pořízený v Praze a v Berlíně s fotografickým archivem Josefa Sudka. Živá akce pracující s formátem mnoha vrstev byla snahou

ukázat jak naléhavost a náladovost fyzických gest nabývá smyslu v úzkém propojení s jejich zmnoženými mediálními avatary. Těsně před uzavřením kulturních institucí proběhlo promítání filmu *A tiny place that is hard to touch* a diskuze s jeho autorkou Shelly Silver v kině Ponrepo. Z důvodu nemožnosti cestování mezi USA a Českou republikou se umělkyně zúčastnila diskuze pouze online. Do virtuálního prostředí se přesunulo i každoroční studentské portfolio review. Tento rok byli ke konzultaci svých portfolií přizváni studenti a studentky z následujících škol: Ateliér Fotomédium Fakulta výtvarných umění AU v Banské Bystrici, Ateliér Fotografie UMPRUM – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze a Ateliér Fine Art – Photography Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Plánované diskuze mezi vystavujícími umělci a přizvanými teoretiky a odborníky se také přesunuly do online prostředí. Další performance a edukativní akce byly zrušeny.

Podrobně zpracovaný Monitoring médií naleznete v příloze.



DOPROVODNÝ PROGRAM – PŘEHLED AKCÍ

Zahájení Fotograf Festivalu 10 a křest časopisu Fotograf 37

6. 10. 2020 v 18:00
→ Fotograf Gallery

Rozhovor: Zrcadlíci se postav

10. 10. 2020 v 17:00
Anna Daučíková, Gabriele Stötzer, Sophie Thun
→ online

Sabine Reinfeld performance

10. 10. 2020 ve 20:00
→ Ateliér Josefa Sudka

Rozhovor: Proměnlivá perspektiva

11. 10. 2020 v 16:00
Susanne Keichel, Kristin Loschert, Tobias Neumann,
Aleksandra Vajd, Lina Zacher
→ online

Shelly Silver A tiny place that is hard to touch

11. 10. 2020 ve 20:00
→ Kino Ponrepo

Rozhovor: Vytváření míst

12. 10. 2020 v 19:00
Zbyněk Baladrán, Bernadette Keating, Martin Netočný
→ online

3x3 portfolio review

13. 10. 2020 ve 14:00
→ online



foto Adéla Vosičková

foto Adéla Vosičková

foto Dita Havráňková

PROPAGACE A MONITORING MÉDIÍ

Vizuální identita desátého ročníku festivalu vznikla na základě spolupráce s grafikem Janem Brožem. Plakáty s festivalovou grafikou byly k vidění na plakátovacích plochách po celé Praze, v tramvajích a také ve spřátelených kulturních institucích. MHMP nám umožnilo využít bezplatně městské reklamní plochy pro propagaci festivalu. Vizuální styl byl použit i pro online propagaci na sociálních sítích, festivalovém webu a dalších serverech. Festivalový program jsme se rozhodli v návaznosti na aktuální situaci využít i pro hlubší představení festivalového tématu díky zařazení dalších textů a rozhovorů s odborníky. Vznikla tak velmi povedená obsáhlá brožura, která byla distribuována po pražských kulturních institucích, uměleckých centrech i kavárnách. Letos jsme se rozhodli omezit merchandise pouze na výrobu kosmetických taštiček, praktických roušek a potisk secondhandového oblečení.

Z českých médií referovali o festivale artalk.cz, A2, informuji.cz, goout, citybee, kudyznudy a další. Televizní výstup se podařil uskutečnit s ředitelkou spolku Fotograf Markétou Kinterovou na ČT a další rozhovor s uměleckou ředitelkou festivalu Terezou Rudolf na radiu Český Rozhlas Vltava. Radio 1 a Radio Wave pravidelně informovala o programu letošního Fotograf Festivalu. Ze zahraničních médií se podařilo prezentovat festival v časopisu Camera Austria, BLOK MAGAZINE, italském deníku Il Sole 24 Ore nebo na portále Lensculture. Videodokumentace a online komentované prohlídky výstav vznikly opět i ve spojení s artyčok.tv, rozhovory s vystavujícími pak ve spolupráci s UMA Audioguide.



ZHODNOCENÍ DESÁTÉHO ROČNÍKU A VIZE NA ROK 2021

Desátý ročník Fotograf Festivalu proběhl i přes nepřízeň v situace v maximálním možném rozsahu, jaký daná chvíle umožňovala. Téma i koncepci výstav se podařilo udržet, byť koordinace byla výrazně zatížená a ztížená pandemií. Zpětně hodnotíme jako pozitivní, že jsme se rozhodli projekt realizovat i přes vědomí, že část výstav bude většinu času nepřístupná a i přes nemožnost přivítat v Praze všech 27 domluvených zahraničních hostů. Byl to projev solidarity s vystavujícími, ale i nabídnutá ruka publiku, tedy těm druhým, kteří měli možnost výstavy a diskuze sledovat online. Na základě pozitivní zpětné vazby z užšího okruhu umělecké scény, se potvrzuje i potřeba dlouhodobého plánování takovéto akce, která přesahuje rok, což je devíza, které se chceme nadále držet. Po dramaturgické stránce tak hodnotíme festival velmi kladně. Prostor, který chceme v dalších letech rozvíjet je cílená edukace, programy na míru pro širší veřejnost a po provozní stránce také soukromé financování a tedy i menší závislost na státních zdrojích. V tomto ohledu již podnikáme důležité kroky, avšak s vědomím, že se jedná o běh na delší trati.

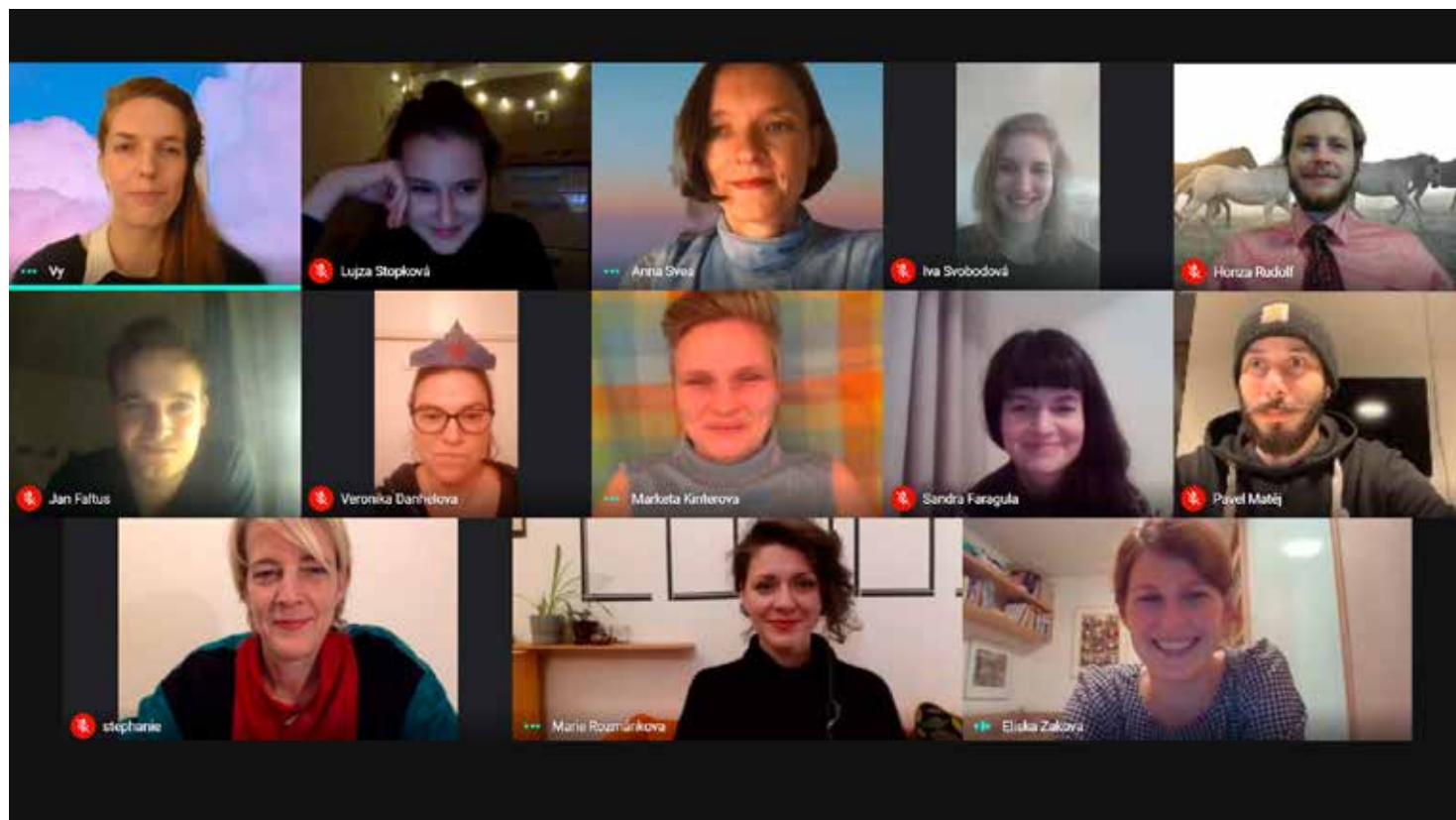
Tématem jedenáctého ročníku festivalu, jehož hlavním kurátorem je teoretik a filozof Lukáš Likavčan, je „Bránící se příroda“, ekologické otázky dneška a způsob vizualizace proměn přírody, ale i planety Země jako takové. Zabývá se možnostmi vizualizace přírodních procesů a obrací se konkrétně k dnešní době, kterou stále palčivěji vnímáme v kontextu klimatických změn. Stejně tak se téma přirozeně vrací k prvopočátkům fotografie, jejíž vznik byl motivován touhou vidět jinak nežli pouze očima to, co příroda ukazuje. A zachytit pomocí fotografie jevy buď neviditelné (struktura pohybu) nebo rozprostřené v čase (ubývání deštného pralesa).

Tradiční rámec fotografie jako vědou ověřeného nástroje bude festival zkoumat a zjišťovat co nám dokáže ukázat příroda samotná a jak se jevy jako fotosyntéza, usazování prachu nebo znečišťování fasád výfukovými plyny fotografii podobá. Snahou festivalu i doprovodného programu bude najít způsob zobrazování změn v přírodě přístupný i širší publikum. Kurátor pracuje se souborem středně generačních umělců především ze střední a severo-západní Evropy, ale i oblastí Jižní Ameriky, které vyzval ke spolupráci s českými tvůrci a skupinami v rámci výstavních projektů pro konkrétní galerie i větší instituce (jako Národní zemědělské muzeum). Přizvaní tvůrci se tak budou podílet na snaze změnit nebo jinak nastavit pohled na aktuální proměny Země a možnosti jak je komunikovat širšímu publiku skrze umění. V tomto má téma festivalu potenciál propojovat menší regionální projekty s podobně zaměřenými projekty z jiných oblastí Evropy i světa.



TÝM FF 2020

Markéta Kinterová – ředitelka
Tereza Rudolf – umělecká ředitelka a kurátorka
Stephanie Kiwitt – kurátorka
Anna Voswinckel – kurátorka
Sandra Faragula – manager festivalu
Veronika Daňhelová – edukativní program
Kamila Frohlichová – marketing manager
Martina Malinová – PR
Eliška Žáková – guest service
Pavel Matěj – technická produkce
Iva Svobodová – asistentka produkce
Lujza Stopková – asistentka, Erasmus stáž
Jan Rudolf - asistent technické produkce
Marie Rozmánková – finance a administrativa
Jan Brož – vizuální styl, grafika
Adéla Vosičková, Dita Havránková, Jan Kolský, Tomáš Hruza – fotodokumentace
Aleš Loziak – webmaster





brožura FFX, design Jan Bož



merchandising FFX, design Jan Bož, foto Adéla Vosičková

F



FOTOGRAF GALLERY

Fotograf Gallery provozovaná spolkem Fotograf 07 z.s. má na domácí scéně výjimečné postavení vzhledem ke specifickému zaměření na médium fotografie potažmo technického obrazu. Tento fokus je hlavním hlediskem pro uvažování o výstavách, ale také o programu akcí a aktivit a vůbec komunikaci navenek. Médium fotografie vnímáme mimo jiné jako přemostění k přilákání širší veřejnosti k současnému umění nebo jako vhodný nástroj pro vícekrát zmiňované mezigenerační propojování.

2020

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Výstavní program Fotograf Gallery doznal v průběhu roku mnoha změn. Zásadní příčinou byla situace spojená s pandemií covid-19 vzhledem k plošnému omezení volného pohybu osob. Galerie musela být uzavřena, výstavní plán bylo nutno v průběhu času a nejistot pozměňovat.

Za rok 2020 jsme uspořádali celkem 8 výstav – různých formátů a trvání flexibilně dle závažnosti situace, a také několik událostí doprovodného programu.



Na druhou stranu team galerie zareagoval na celospolečenskou situaci jarního lockdownu dvěma novými projekty. V prvním případě se jednalo o využití dispozice prostor s velkoformátovými výlohami do ulice Jungmannova s cílem dát najevo, že i přes uzavírku galerií je možné vizuálně komunikovat. Jednalo se o projekt „Becoming an Apple... or Perhaps a Shelf“ na míru výloh galerie od dvojice Lenka Glisníková & Karolína Matušková. Druhý projekt s názvem „Když dny ztrácejí jména“ reagoval na situaci dlouhodobého lockdownu hlouběji systémově v tom smyslu, že jeho záměrem bylo oslovit a zapojit umělce a umělkyně postižené uzavřením kulturních provozů.

Další změnou, která nastala v polovině roku byl odchod kurátora Jiřího Ptáčka po osmi letech z vedení Fotograf Gallery. Následně byl ustanoven nový kurátorský team a to ve složení: Hana Buddeus, Jen Kratochvil, Vojtěch Márc a Tereza Rudolf, který bude zodpovědný za novou koncepci a v podstatě také identitu Fotograf Gallery od března roku 2021.

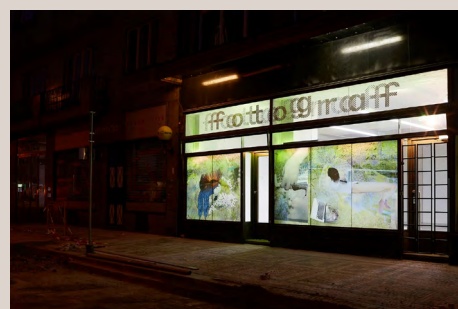
FOTOGRAF GALLERY

V průběhu měsíce ledna v galerii probíhala výstava německé fotografky Stephanie Kiwitt, která byla zahájena v prosinci předchozího roku. Následně jsme v souladu s avizovaným programem uskutečnili kolektivní výstavu studentů Centra audiovizuálních studií FAMU v Praze. Obě výstavy jsme doprovodili komentovanými prohlídkami, v případě druhé jmenované akce zakončené hudební performancí „Řízená meditace pro enviromentální žal“ Ester Grohové aka ExpandCollapse.

V době nejprísnejších protiepidemických opatření jsme vyzvali fotografky Lenku Glisníkovou a Karolínu Matuškovou k vytvoření původního výstavního projektu pro výlohy galerie. Zároveň jsme vyhlásili výběrové řízení na realizaci tří autorských projektů pro první možný výstavní termín v galerii. Komise ve složení Jiří Ptáček, Tereza Rudolf, Tomáš Hružka a Lenka Glisníková nakonec vybrala tři plus jeden z došlých návrhů a v červnu je představila na společné výstavě „Když dny ztrácí jména“. Výstava reagovala na změněný stav umělecké tvorby a kulturního provozu během a po zavedení rozsáhlých zdravotních opatření. Součástí vernisáže byla hudební performance formace Nemocný puch lesa jednoho z vystavujících, mladého performeru aka Markéty Wagnerové. Ve spolupráci s vídeňskou Knoll Gallery jsme ve výloze Fotograf Gallery uspořádali průběžnou mezinárodní přehlídku videoartu „Distant Nature“, do které celkem 17 autorů a autorek přispělo díly se zaměřením na vztahy mezi člověkem a přírodou. Program druhého pololetí roku 2020 prošel změnami z důvodů termínových kolizí u některých z původně vyzvaných umělců a umělek, a zejména kvůli odchodu dlouhodobě spolupracujícího kurátora Jiřího Ptáčka z pozice kurátora a dramaturga Fotograf Gallery.

Koncem srpna se galerie na krátký termín stala dějištěm výstavy „Magma“, ale také performance a křtu knihy „Vůně úspěchu“ v režii Matyáše Chocholy. Poté následovala výstava „Archiv kameramana Jaroslava Kučery“ shrnující tvorbu slavného českého kameramana, která po brněnské premiéře byla kurátorkou Kateřinou Svatoňovou uzpůsobena pro prostory Fotograf Gallery a představena tak poprvé v Praze. Výstava vzhledem menšímu formátu výstavní instituce byla zúžena na výběr představující to nejpodstatnější z tvorby Jaroslava Kučery a soustředila se převážně na fotografickou část jeho díla. Každoročně je Fotograf Gallery dějištěm sesterského projektu Fotograf Festival, který tentokrát ve spolupráci tří kurátorek Stephanie Kiwitt, Anna Voswinkel, a Tereza Rudolf se věnoval tématu mezilidských vztahů, tělesnosti a odcizení. Festivalová výstava s názvem „tělo společnosti, nestabilní řád – nestabilní tělo, řád společnosti“ poukazovala na roptýlení hranic mezi tím, co si představujeme pod pojmem vlastní tělo a mezi tím, jak a kam tento pojem může být rozšířen, aby se vtělil například do těla společnosti. Výstava byla bohužel po pěti dnech uzavřena podzimním celostátním lockdownem. Fotograf Festival věnoval nemalé úsilí pokračovat ve svém programu online ve formě fotoreportů a online přenosů debat apod. Během krátké prosincové pauzy celostátní uzávěry se za velmi omezených podmínek realizovala dlouho připravovaná výstava Aleny Kotzmannové „Silikony“, ve čtyřech různých polohách se zaměřila na vztah nerostů a lidské industrie. Výstava bohužel nebyla přístupná veřejnosti jen distančně skrze výlohu galerie Fotograf, která sloužila také jako výdejní místo časopisu Fotograf. Podařilo se natočit rozhovor pro Artyčok.TV, nebo tištěná recenze v Lidových novinách, apod.

Pozn.: Poslední výstava plánovaná pro rok 2020 měla být sólový projekt Jiřího Havlička. Ten je naplánován a také již kompletně proplacen z rozpočtu roku 2020, ale jeho realizace z důvodu prodloužení výstavy Aleny Kotzmannové je aktuálně posunuta na únor/březen roku 2021.



FOTOGRAF GALLERY



Stephanie Kiwitt — Máj/My

20. 12. 2019 — 1. 2. 2020

Soubor Máj/My německé fotografky Stephanie Kiwitt vznikl v letech 2015-2018 v Praze. Jeho pomyslným epicentrem je obchodní dům, jehož dva prozatímní názvy, původní Máj a následný My (vyslovovaný jako anglické „mé, moje“) odkazují ke dvěma epochám: k epoše pracující třídy, jejíž oslavě byl měsíc květen zasvěcen v socialistickém Československu, a času individualizovaných konzumentů a vlastníků, které si hýčká korporátní kapitalismus.



Ester Grohová, Tereza Chudáčková, Prokop Jelínek, Adrián Kriška, František Fekete, Marina Hendrychová, Daniel Burda, Anna Radeva, Alena Kolesnikova, Tomáš Rampula, Livia Valková — Horizont událostí I.

7. 2. 2020 — 21. 2. 2020

Pojem horizont událostí, který označuje bod, za kterým světlo nedokáže uniknout přitažlivosti černé díry, může stejně dobře označovat místo, za kterým končí imaginace budoucnosti. Je známo, že mechanismus představování je zakotvený v minulosti, je založený na vzpomínkách, které předurčují to, co si dokážeme představovat, nebo v jazyce vědy – je interpolací řady statistických měření. Je však otázkou, co je v jádru spekulace, ze které je imaginativní obraz konstruován?



Lenka Glisníková & Karolína Matušková — Becoming an Apple... or Perhaps a Shelf

6. 5. 2020 — 31. 5. 2020

Výstava ve výlohách Fotograf Gallery poeticky reaguje na změny ve vnímání těla, které nejenže je v současné době podrobena vnějšímu, neobvykle přísnému lékařskému dozoru, ale zároveň i novým subjektivním zkušenostech. Jak pokračuje doba, kdy se nemáme setkávat, dotýkat a zčásti se ani vidět, cosi se a námi děje...



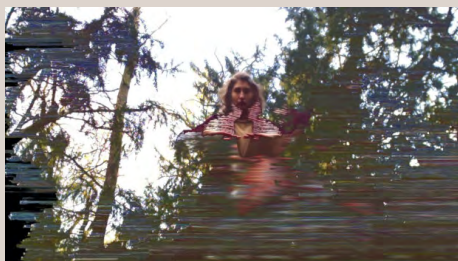
Peter Kolářčík, Tereza Velíková, Petra Vlčková & Martin Netočný, Markéta Wágnerová — Když dny ztrácejí jména

5. 6. 2020 — 27. 6. 2020

Čtveřice projektů na výstavu Když dny ztrácejí jména byla vybrána v open callu Fotograf Gallery jako ty nejzajímavější ze zaslaných příspěvků k reflexi ojedinělé situace, která nás postihla v uplynulých měsících. Jakkoli víme, že ještě není za námi, jsou umělecká díla na výstavě prvním pokusem o její umělecké vyslovení. Vzhledem k tomu, že byly vybrány jako individuální záměry přihlášených umělkyně a umělců, není výsledná výstava vnitřně sevřeným útvarem, ale představením čtyř separátních prací.

REALIZOVANÉ VÝSTAVY

FOTOGRAF GALLERY



Distant Nature

5. 6. 2020 — 3. 8. 2020

Jaký je náš vztah k přírodě? Koncept přírody je notoricky nejednoznačný, návrat do přírody v mnoha ohledech problematický, a na otázku, do jaké míry chránit přírodu před námi, kteří jsme její součástí, není jednoduché odpovědět. Interpretace a obnovení našeho vztahu k přírodě přitom souvisí s hospodářskými, sociálními, politickými a kulturními změnami v čase. Více než dvacet vybraných uměleckých videí a filmů od sedmnácti autorů bude představováno postupně, pokaždé na dobu několika dní, ve výlohách Knoll Galerie Wien, ve Fotograf Gallery v Praze a v MAO / DIG v rámci košického K13 — Kasárne Kulturpark.



Matyáš Chochola (feat. Vojtěch Veškrna) — Magma

26. 8. 2020 — 1. 9. 2020

Výstava Magma navazuje na vydání Chocholovy autorské publikace Vůně úspěchu a na následnou performanci, která se odehrála během jejího křtu. Prvotní východiskem nynější galerijní prezentace se stal fotografický materiál Vojtěcha Veškry, který během ní vznikl. Součástí vernisáže bude také stereočtení Vladimíra 518 a Matyáše Chocholy z knihy Vůně úspěchu.



tělo společnosti, nestabilní řád – nestabilní tělo, řád společnosti

7. 10. 2020 – 7. 11. 2020

Přes veškerou fascinaci propletenýma rukama na dvojitéch expozicích Jolany Havelkové pocítujeme nutkání překrývající se kontury hřbetů rukou oddělit a představovat si je jako jasně rozlišené části těla. Co nám taková reakce napovídá o našem vztahu k druhému?



Alena Kotzmannová — Silikony

10. 12. 2020 — 5. 2. 2021

Po loňské výstavě QUARTZ v Galerii 1. patro je výstava Silikony v pražské Fotograf Gallery druhou z plánované trojdílné výstavní série fotografky Aleny Kotzmannové. Tentokrát na ní uplatnila nejen fotografie, ale také video a kresbu. Navázala na „křišťálovou“ poetiku minulé výstavy a ve čtyřech různých polohách se zaměřila na vztah nerostů a lidské industrie.

REALIZOVANÉ VÝSTAVY

FOTOGRAF GALLERY

Rozsah doprovodného programu byl z logiky situace omezen, čili v pauzách mezi uzavřením galerií se podařilo realizovat jen některé akce. Ze začátku roku to byla veřejná přednáška gruzínské umělkyně Mariam Natroshvili, kterou jsme na konci února uspořádali na FAMU v Praze, a taneční vystoupení „Pustý ostrov chrání 15.000 obyvatel“ v prostorách galerie. Přednáška Natroshvili byla první ze zamýšlených letošních akcí pořádaných v rámci našeho rezidenčního programu, který však byl krátce po příjezdu další rezidentky z Polska přerušen a následně předčasně ukončen kvůli pandemii koronaviru. 25. února bylo pokřtěno číslo časopisu Fotograf #35 Žít s lidmi. Tandem autorů grafiky The Rodina pro tuto příležitost připravil performance, která sloužila jako jakýsi iniciační rituál u příležitosti nového redesignu Fotografa. Odložen na neurčito pak zůstal workshop vizuální umělkyně Adély Součkové, který galerie iniciovala ve spolupráci s pražským Týdnem umění.

V červnu po opětovném otevření výstavní činnosti galerie a možnosti realizování akcí jsme 11. 6. pokřtili letošní druhé redesignované číslo Fotograf #36 Nové utopie. Koncem srpna se konala projekce vybraných filmů americké umělkyně Shelly Silver, která měla být v říjnu jednou z hlavních pozvaných osobností Fotograf Festivalu: Nerovný terén. Jednalo se o kurátorský a komentovaný výběr Terezy Rudolf, která představila rozpětí přístupů umělkyně



mezi post-dokumentárním a jindy naopak lyrickým vyprávěcím stylem. K výstavě „Mezi-obrazy: Archiv Jaroslava Kučery“ jsme uspořádali komentovanou prohlídku výstavy s její kurátorkou Kateřinou Svatoňovou.

Číslo navázané každoročně na Fotograf Festival bylo pokřtěno za zprísňených hygienických podmínek (pouze po 10ti osobách v ochranných rouškách) 6. října spolu se zahájením Fotograf Festivalu. Fotograf Festival se svou výstavou ve Fotograf Gallery byl nucen své eventy přesunout do onlinu a galerie od 12. října musela být zavřená.



FOTOGRAF GALLERY

Adresa: Fotograf 07 z.s.,
Jungmannova 19/7
110 00 Praha 1

otevřeno:
út–pá 13–19 h
so 11–19 h

kontakt:
info@fotografnet.cz
+420 222 942 334

[facebook](#)

[instagram](#)

www.fotografgallery.cz

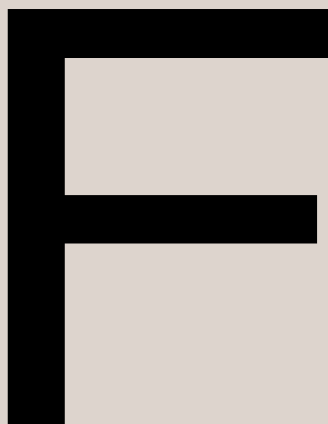
kurátor — Jiří Ptáček
jiri.ptacek@fotografnet.cz

ředitelka spolku — Markéta Kinterová
marketa.kinterova@fotografnet.cz

office manager — Marie Rozmáňková
marie.rozmankova@fotografnet.cz

asistent — Lenka Glisníková

Fotograf Gallery je podporována v dotačních
řízeních Ministerstva kultury České republiky
a Magistrátu hlavního města Prahy.



Fotograf Gallery

je součástí spolku Fotograf 07 z.s.
provozující Fotograf Festival
a vydávající časopis Fotograf.

2020

TIRÁŽ

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

IČ
28561236

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

110 00 Praha 1

Předmět činnosti účetní jednotky:

činnost v oblasti kulturních a
uměleckých aktivit

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
2.	Software	4		
3.	Ocenitelná práva	5		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	0
1.	Pozemky	11		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3.	Stavby	13		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14		
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22		
2.	Podíly - podstatný vliv	23		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	0	0
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29		
2.	Oprávky k softwaru	30		
3.	Oprávky k ocenitelným právům	31		
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32		
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
6.	Oprávky ke stavbám	34		
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35		
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	36		
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	37		
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38		
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39		

AKTIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	1103	577
I.	Zásoby celkem	41	0	0
1.	Materiál na skladě	42		
2.	Materiál na cestě	43		
3.	Nedokončená výroba	44		
4.	Polotovary vlastní výroby	45		
5.	Výrobky	46		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48		
8.	Zboží na cestě	49		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50		
II.	Pohledávky celkem	51	237	323
1.	Odběratelé	52	11	97
2.	Směnky k inkasu	53		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55		
5.	Ostatní pohledávky	56	226	226
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58		
8.	Daň z příjmů	59		
9.	Ostatní přímé daně	60		
10.	Daň z přidané hodnoty	61		
11.	Ostatní daně a poplatky	62		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	64		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
17.	Jiné pohledávky	68		
18.	Dohadné účty aktivní	69		
19.	Opravná položka k pohledávkám	70		
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	830	254
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	12	13
2.	Ceniny	73		
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	818	241
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
6.	Ostatní cenné papíry	77		
7.	Peníze na cestě	78		
IV.	Jiná aktiva celkem	79	36	0
1.	Náklady příštích období	80	36	
2.	Příjmy příštích období	81		
	AKTIVA CELKEM	82	1103	577

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	619	150
I.	Jmění celkem	84	368	368
1.	Vlastní jmění	85		
2.	Fondy	86	368	368
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	251	-218
1.	Účet výsledku hospodaření	89	x	-469
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	115	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	136	251
B.	Cizí zdroje celkem	92	484	427
I.	Rezervy celkem	93	0	0
1.	Rezervy	94		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	95	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	96		
2.	Vydané dluhopisy	97		
3.	Závazky z pronájmu	98		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	99		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
6.	Dohadné účty pasivní	101		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	102		
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	484	427
1.	Dodavatelé	104	73	3
2.	Směnky k úhradě	105		
3.	Přijaté zálohy	106		
4.	Ostatní závazky	107		4
5.	Zaměstnanci	108		4
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	110		
8.	Daň z příjmů	111		
9.	Ostatní přímé daně	112	4	16
10.	Daň z přidané hodnoty	113		
11.	Ostatní daně a poplatky	114		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115	192	400
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	116		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
17.	Jiné závazky	120	215	
18.	Krátkodobé úvěry	121		
19.	Eskontní úvěry	122		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
21.	Vlastní dluhopisy	124		
22.	Dohadné účty pasivní	125		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV.	Jiná pasiva celkem	127	0	0
1.	Výdaje příštích období	128		
2.	Výnosy příštích období	129		
	PASIVA CELKEM	130	1103	577

Sestaveno dne: 29.6.2021

Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):

Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): Kučerová Iva

Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 18/7, 100 80 Praha 1
IČ: 28561236

[Signature]

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

IČ
28561236

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Jungmannova 19/7

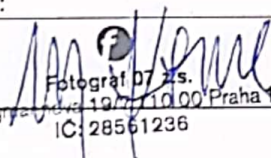
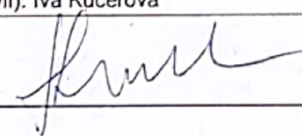
110 00 Praha 1

110 01 Praha 1

Předmět činnosti účetní jednotky:

činnost v oblasti kulturních a
uměleckých aktivit

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	6141	0	6141
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl dodávek	3	316		316
2.	Prodané zboží	4			0
3.	Opravy a udržování	5	3		3
4.	Náklady na cestovné	6	57		57
5.	Náklady na reprezentaci	7	1		1
6.	Ostatní služby	8	5764		5 764
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			0
III.	Osobní náklady	13	380	0	380
10.	Mzdové náklady	14	380		380
11.	Zákonné sociální pojištění	15			0
12.	Ostatní sociální pojištění	16			0
13.	Zákonné sociální náklady	17			0
14.	Ostatní sociální náklady	18			0
IV.	Daně a poplatky	19	7	0	7
15.	Daně a poplatky	20	7		7
V.	Ostatní náklady	21	42	0	42
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			0
18.	Nákladové úroky	24			0
19.	Kursově ztráty	25	4		4
20.	Dary	26			0
21.	Manka a škody	27			0
22.	Jiné ostatní náklady	28	38		38
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr pol	29	0	0	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			0
26.	Prodaný materiál	33			0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi	36			0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
29.	Daň z příjmů	38			0
	Náklady celkem	39	6570	0	6570

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	5342	0	5342
1.	Provozní dotace	42	5342		5 342
II.	Přijaté příspěvky	43	0	0	0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45			0
4.	Přijaté členské příspěvky	46			0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	759		759
IV.	Ostatní výnosy	48	0	0	0
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			0
6.	Platby za odepsané pohledávky	50			0
7.	Výnosové úroky	51			0
8.	Kurzové zisky	52			0
9.	Zúčtování fondů	53			0
10.	Jiné ostatní výnosy	54			0
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56			0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			0
13.	Tržby z prodeje materiálu	58			0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			0
	Výnosy celkem	61	6101	0	6101
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	-469	0	-469
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	-469	0	-469
Sestaveno dne: 29.6.2021					
Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):		Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): Iva Kučerová			
 Fotograf 07 z.s. Junglovská 137/110 00 Praha 1 IC: 28561236					

Příloha k účetní závěrce za rok 2020

dle Vyhlášky 504/2002 Sb., ze dne 6. 11. 2002

I.

Popis účetní jednotky – základní identifikační údaje a kontaktní informace

Název:	Fotograf 07 z.s. (dále též jen „spolek“)
Sídlo:	Jungmannova 19/7 Praha 1 - Nové Město 110 00
Identifikační číslo (IČ):	28561236
Daňové identifikační číslo (DIČ):	CZ28561236
Vznik:	2007
Právní forma:	spolek (dříve občanské sdružení)
Registrace:	ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 18277
Datum zápisu do rejstříku:	1. 1. 2014
Základní právní norma:	Stanovy spolku Fotograf 07 z.s.
Název nejvyššího orgánu:	Správní rada
Složení správní rady:	
předseda:	prof. Ing. PAVEL BAŇKA, dat. nar. 20. března 1941 Na koupaliště 8, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, dat. nar. 5. května 1981 Zkrácená 70, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. TOMÁŠ HRŮZA, dat. nar. 3. listopadu 1979 Miřenice 24, 341 01 Nalžovské Hory Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
členka:	Mgr. EVA HODEK, dat. nar. 16. května 1971 Washingtonova 1760/3, 110 00 Praha 1 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
Počet členů:	4

Správní rada rozhoduje o hlavním zaměření a činnosti spolku, o změně stanov, hodnotí činnost dalších orgánů i jejich členů, rozhoduje o zrušení spolku s likvidací nebo o jeho přeměně a rozhoduje v dalších otázkách zásadních pro fungování spolku.

Způsob jednání:

Za spolek jedná předseda i každý z místopředsedů samostatně, přičemž za spolek podepisují tak, že k názvu připojí svůj podpis, případně i údaj o své funkci.

Změny provedené v účetním období ve spolkovém rejstříku:

žádné

Rozhodující předmět činnosti (hlavní činnost):

Spolek Fotograf 07 se angažuje v oblasti vizuální kultury, zejména fotografie. Hlavním cílem je zprostředkovávat pro širší kulturní veřejnost informace o dění na poli fotografie a současného umění.

Předmět podnikání (vedlejší - doplňkové činnosti):

- o výroba, obchod a služby
- o vydavatelské a nakladatelské činnosti
- o velkoobchod
- o maloobchod provozovaný mimo řádné provozovny
- o pořádání výstav, veletrhů, přehlídek a obdobných akcí
- o pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí, včetně lektorské činnosti

Kontakt:

Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 19/7
110 00 Praha 1, CZ
Tel/Fax: +420 222 942 334
info@fotografnet.cz

II.

Účetnictví a hospodaření účetní jednotky

1. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou majetkovou či smluvní spoluúčast v jiných společnostech.

2. Zásady hospodaření účetní jednotky

Spolek hospodář s movitým a nemovitým majetkem; získává finanční prostředky na svou činnost z grantových dotací a příspěvků, sponzorských darů a svou vlastní vedlejší hospodářskou činností (například vydavatelskou, publikační a distribuční činností, pořádáním výstav, seminářů a přednášek).

3. Účetnictví

Účetnictví spolku se řídí zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou 504/2002 Sb. ze dne 6. 11. 2002, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví. Účetnictví spolku se řídí dalšími souvisejícími právními předpisy, obecnými účetními metodami, zásadami a způsoby vedení účetnictví a daňové evidence.

Účetní období: běžný kalendářní rok

Účetní závěrka za účetní období:

Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2020, vč. Přílohy k účetní závěrce k 31. 12. 2020.

Účetní závěrku doplňují:

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2020

Výkazy za nákladová střediska 01 – 12 za období od 01 do 12/2020

Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2020

4. Doplňující údaje k Rozvaze v plném rozsahu a k Výkazu zisku a ztráty

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace účetní jednotky

Dlouhodobé bankovní úvěry: nebyly žádné

Rozpis přijatých grantových dotací a příspěvků / výnosů:

viz Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2020, který doplňuje účetní závěrku spolku.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů obsahuje zejména:

- o výnosy z vlastní činnosti, tržeb za zboží a služby ke dni 31. 12. 2020
- o přijaté grantové dotace a příspěvky v období od 1. 1. do 31. 12. 2020 od poskytovatelů: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 1
- o přijaté dary a peněžité plnění od právnických osob a individuálních dárců

Významné události po datu účetní závěrky:

nebyly žádné.

Souhrnná výše majetku neuvedená v Rozvaze v plném rozsahu:

žádná.

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem:

není žádný.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením:

není žádný.

Investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti:

nejsou žádné.

Celková výše finančních nebo jiných závazků, které nejsou obsaženy v Rozvaze v plném rozsahu:

Finanční ani jiné závazky, které by nebyly obsaženy v rozvaze, se nevyskytují.

Výše odměn, půjček nebo úvěrů poskytnutých členům správní rady a statutárního orgánu:
Členové správní rady a statutárního orgánu neobdrželi žádné odměny a nebyly jim poskytnuty ani půjčky, úvěry, záruky a jiná plnění.

Rozsah, v němž byl výpočet zisku a ztráty ovlivněn způsobem oceňování majetku v průběhu účetního období:
žádný.

Způsob zjištění základu daně z příjmů, použité daňové úlevy a způsoby jejich užití v běžném účetním období, daňové úlevy v předcházejícím zdaňovacím období:
žádné.

Významné položky v Rozvaze v plném rozsahu a ve Výkazu zisku a ztráty:
V průběhu účetního období (od 1. 1. do 31. 12. 2020) nedošlo k významnému posunu u aktivních a pasivních účtů.

5. Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví spolku je na základě řádně uzavřené Smlouvy o vedení účetnictví a daňové evidence vedeno společností (účetní firmou) WATUSI s.r.o.

Originály účetních dokladů a související účetní dokumentace jsou po dobu příslušného účetního období (běžného kalendářního roku), k němuž se vztahují, uloženy v účetní firmě WATUSI s.r.o., po skončení účetního období jsou trvale uloženy v sídle spolku.

6. Způsob oceňování zásob a majetku

Použitá metoda oceňování zásob: nákupními cenami, metoda účtování B

Oceňování majetku: nákupními cenami

Účetní a daňové odpisy:

Odpisový plán účetních odpisů je sestaven tak, že za základ jsou vzaty metody používané při vyčíslování daňových odpisů, účetní a daňové odpisy se rovnají / jsou shodné.

Změny oceňování, odpisování a postupů účtování:

Ve sledovaném účetním období (1. 1. – 31. 12. 2020) nedošlo v účetní jednotce k žádným změnám.

Přepočet cizích měn na českou měnu:

Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn pevný kurz ČNB platný k 1. dni zúčtovacího období.

III. Doplňující údaje

V roce 2020 spolek vykonával svoji hlavní činnost i vedlejší – doplňkové činnosti v souladu se svými stanovami.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů v roce 2020

zaokrouhleno na celé koruny

Tržby za prodej služeb	356 046 Kč
Tržby za prodej zboží	403 344 Kč
Prodej sbírkových portfolií	0 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Časopis Fotograf“	1 250 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Gallery“	1 000 000 Kč
Dotace MK ČR – projekt „Fotograf Festival“	1 650 000 Kč
Dotace MHMP – projekt „Fotograf Gallery“	650 000 Kč
Dotace MHMP – projekt „Fotograf Festival“	0 Kč
Dotace SFK – projekt „Časopis Fotograf“	201 000 Kč
Dotace SFK – projekt „Fotograf Festival“	70 000 Kč
Dotace Visegrad Fund	202 706 Kč
Zahraniční příspěvky a dotace	308 224 Kč
Ostatní dary a dotace	10 000 Kč
Celkem výnosy v roce 2020	6 101 320 Kč

dne 29.6.2021 v Praze

podpis statutárního orgánu spolku

Markéta Kinterová, Fotograf 07, z.s.

Fotograf 07 z.s.
Jungmannova 1172/110 Praha 1
IČ: 23564236

PODPORA

Časopis Fotograf je vydáván za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Fotograf Gallery je podporována z grantů hl. m. Prahy, městské části Praha 1a Ministerstva kultury České republiky.

Fotograf Festival se koná pod záštitou Hlavního města Prahy a za podpory hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Děkujeme PPF Art a.s.

Děkujeme všem spolupracovníkům, dobrovolníkům, příznivcům a čtenářům.

